### Международная общественная организация «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова»

The international public organization «The International Academy of children and youth tourism and local lore named after Alexander Ostapets-Sveshnikov»

### Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения

Научно-методический журнал

**№** 2

Москва 2014

#### ВЕСТНИК АКАДЕМИИ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

Научно-методический журнал № 2(111) 2014

И. о. главного редактора –  $\mathbf{\mathcal{I}}$ . В. Смирнов

Ответственный секретарь - Н. А. Заовражнова

Редакционный совет:

Д. В. Смирнов,

председатель редсовета, доктор педагогических наук, доцент (г. Москва);

В. П. Голованов,

зам. председателя редсовета, доктор педагогических наук (г. Москва);

Ю. С. Константинов,

доктор педагогических наук (г. Москва);

Е. С. Никитинский

доктор педагогических наук, профессор (г. Астана, Республика Казахстан);

С. В. Сальцева

доктор педагогических наук, профессор (г. Оренбург);

Ф. И. Собянин

доктор педагогических наук, профессор (г. Белгород);

И. А. Дрогов,

кандидат педагогических наук, доцент (г. Москва);

С. А. Гонияни,

кандидат педагогических наук, профессор (г. Москва);

В. П. Фомин,

кандидат педагогических наук (г. Уральск, Республика Казахстан);

**В. В. Казанцев** (г. Москва);

В. С. Серебрий (г. Киев, Украина);

**М. А. Шаикая** (Краснодарский край)

Адрес редакции:

105568, г. Москва, ул. Челябинская, д. 5Б

E-mail: madutk vestnik@mail.ru

Телефон-факс: 8 (499) 308-11-41

Сайт Академии www.madutk.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации (Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций) ПИ N  $\Phi$ C77-51035 от 04 сентября 2012 г.

© Международная общественная организация «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова», 2014

### СОДЕРЖАНИЕ

### СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ТУРИЗМА

$\Phi$ омин В. П. Туристско-краеведческая деятельность	
как форма патриотического воспитания детей	7
<i>Маканова Т. В.</i> Школьная модель	
историко-патриотического воспитания	33
РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНОГО ПОИСКА	
Козина Ж. Л. Развитие творческого мышления	
как методологическая основа научно-исследовательской деятельности	
в области физического воспитания и спорта	39
Наровлянский А. Д. Из истории развития детского	
и юношеского туризма на Украине	56
Шуайбова М. О. Культура здорового образа жизни студента	
и технология ее формирования	67
МЕТОДИКА	
Губаненков С. М. Об организации занятий на скалах и в залах	75
Михеева Л. Н. Творческая самореализация личности учащегося	
в современном социокультурном пространстве	
(школьный театр в системе дополнительного образования)	96
Папанов А. И. Школьное краеведение в воспитательной системе	
дополнительного образования детей Республики Адыгея	102
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА	
Соколова Л. В. Музей образовательной организации	
в условиях введения ФГОС общего среднего образования	
(второго поколения)	107
<i>Штанько И. В.</i> Особенности использования музейной педагогики	107
в работе с детьми дошкольного возраста	113
Северный В. Я. Подготовка комплексного экскурсионного	
краеведческого маршрута	127
Джичоная М. А. Изучение народного костюма мордвы Заволжья	
и башкирского национального костюма в процессе подготовки	
фестивалей региональной культуры студентами-хореографами	133
Просвирякова Л. М. Школьный музей как центр	
патриотического воспитания во взаимодействии формального,	
неформального и информального образования (из опыта работы)	139

Огородникова С. В. Экскурсионная деятельность в школьном музее	
как форма самореализации личности подростка	149
Митрохина О. Н. Роль школьного музея космонавтики	
в системе патриотического воспитания учащихся	155
Новожилова В. А. Партнерские проекты	
ярославского музея-заповедника	161
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	
$\Phi$ омин В. П. Что показывает рейтинг?	165
АКАДЕМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ	
Голованов В. П. Дети капитана Гранта верны своему учителю (Педагогика жизнедеятельности	
Гранта Александровича Генженцева)	170
ИТОГИ ГОДОВОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКАДЕМИИ	179
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	190

#### **CONTENTS**

#### **Social Functions of Tourism**

- *V. P. Fomin* Activities in the Sphere of Tourism and Local Lore as a Means of Children's Patriotic Education
  - T. V. Makanova School Model of Historical and Patriotic Education

#### **Results of a Scientific Research**

- **Zh. L. Kozina** Development of Creative Thinking as a Methodological Basis of Scientific Research Work in the Sphere of Physical Education and Sports
- A. D. Narovlyansky From the History of Children and Youth Tourism Development in Ukraine
- *M. O. Shuaybova* Culture of a Student's Healthy Lifestyle and the Technology of its Organization

#### **Methods**

- S. M. Gubanenkov About Trainings Organization in Rocks and Gyms
- *L. N. Mikheeva* Creative Realization of a Pupil's Individual Potential in Modern Social and Cultural Space (School Theatre in the System of Additional Education)
- **A. I. Papanov** Local Lore at School within the System of Additional Education of Children, Republic of Adygeya

#### **Museum Pedagogy**

- *L. V. Sokolova* Museum of an Educational Organization under the Conditions of Federal State Educational Standards (FSES) implementation in the System of Secondary Education (Second Generation)
- *I. V. Shtanko* Peculiarities in the Use of Museum Pedagogy in the Work with Preschool Children
  - V. Ya. Severny Preparation of a Comprehensive Local Lore Route
- *M. A. Dzhichonaya* Study of the National Costumes of the Mordovians from Zavolzhie and the Baskir during Preparation of Festivals on Regional Culture by Students-Choreographers
- *L. M. Prosviryakova* School Museum as a Center of Patriotic Education in the aspect of Interaction between Formal and Informal Education (Basing on Working Experience)
- S. V. Ogorodnikova Excursions at a School Museum as a Form of Realization of a Teenager's Personal Potential
- O. N. Mitrokhina Role of the School Space Museum in the System of the Pupils' Patriotic Education
  - V. A. Novozhilova Partnership projects of Yaroslavl Museum Reserve

#### From Experience of Work

V. P. Fomin What does Rating Show?

### **Academic News**

V. P. Golovanov Children of Captain Grant are Faithful to Their Teacher (Life Pedagogy of Grant Alexandrovich Genzhentsev)

Final results of the annual general meeting of the academy members Information about the authors

#### СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ТУРИЗМА

УДК 351.858; 379.852; 371.233.44; 379.83/.84

В. П. Фомин

### ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В статье представлены предложения по выполнению поручения Президента Республики Казахстан о введении в учебных заведениях обязательного предмета «Краеведение». Автор предлагает для решения конечной цели этого поручения — патриотического воспитания молодежи на любви к малой Родине — до 2015 года выполнить 20 конкретных дел.

The paper presents proposals for implementing the instructions of the President of the Republic of Kazakhstan to introduce "Local History" at schools as a compulsory subject. In order to achieve the goal – patriotic education of the youth basing on the love for the Homeland – the author suggests making 20 specific actions by 2015.

*Ключевые слова:* туристско-краеведческой деятельности, краеведение, туризм, патриотическое воспитание, 20 конкретных дел, экскурсии.

*Keywords:* tourist activities and regional studies, local history, tourism, patriotic education, 20 specific actions, excursions.

Общеизвестно, великими становились педагоги, которые в своей деятельности достигли ощутимых результатов, применяя эффективные формы, методы, средства воспитания и образования. Все они в той или иной степени использовали в работе с детьми природу, окружающую среду. Основоположник педагогической психологии, создатель оригинальной педагогической системы первоначального обучения детей К. Д. Ушинский написал: «Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога, что день, проведенный ребенком посреди рощи и полей, когда его головой овладевает

какой-то упоительный туман, в теплой влаге которого раскрывается все его молодое сердце для того, чтобы беззаботно и бессознательно впитывать в себя мысли и зародыши мыслей, потоком льющиеся из природы, что такой день стоит многих недель, проведенных на учебной скамье...»

Если говорить о гармоничном всестороннем развитии личности учащегося в туристско-краеведческой деятельности, то разумное сочетание воспитательной, образовательной и оздоровительной функций, которые заложены в самой природе этой деятельности, надо признавать как приоритетные, утверждал известный организатор туристско-краеведческой деятельности Александр Александрович Остапец-Свешников. Именно они дают возможность и укрепить здоровье ребят, и пробудить, расширить их кругозор, и одновременно построить на этом всю систему воспитательных воздействий, тесно связанную не только с природой, но и с окружающей социальной средой, что очень важно особенно сегодня.

Подсчитано: уровень усвоения знаний на уроке у лучших учеников достигает 26%, а на природе – до 95%(!). Поэтому наиболее эффективной формой педагогического воздействия в системе образования признана туристско-краеведческая деятельность. Не случайно Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев в своей программной статье «Социальная модернизация Казахстана: 20 шагов к Обществу Всеобщего Труда» дал поручение МОН РК о введении в учебных заведениях обязательного предмета «Краеведение».

На мой взгляд, чтобы этот предмет был для ребят нескучным, его необходимо совместить с туризмом (походы, экспедиции, экскурсии и т. д.). Хотел бы подчеркнуть, что это не тот случай, когда необходимо ждать указаний сверху. В каждой школе, сельском или поселковом округе, районе, области страны накоплен определенный опыт такой работы. Вопрос заключается в том, чтобы ее активизировать, увязать с поставленными задачами, определить методику и совершенствовать, углублять, развивать. И этим должны заниматься непосредственно руководители учреждений образования, акимы всех уровней, соответствующие исполнительные и представительные органы власти, неправительственные организации. Предметная работа должна сочетаться с большой внеклассной и внешкольной работой, то есть с дополнительным образованием.

В данный момент МОН готовит план мероприятий по реализации поручения Президента РК. С предварительными его направлениями в регионах уже ознакомились. Масштабы впечатляют. По сути, это целая программа. Чтобы она эффективно заработала и принесла плоды, ее, убежден в этом, необходимо заполнить конкретным содержанием, вытекающим как раз из сложившегося в детско-юношеском туризме положения вещей, с учетом накопившихся проблем, решение которых, не секрет, откладывалось из года в год. Появился хороший повод решить их «одним махом».

Для выполнения поручения Главы государства о введении в учебных заведениях обязательного предмета «Краеведение», конечной целью которого становится патриотическое воспитание молодежи на любви к малой родине, предлагаю до 2015 г. выполнить 20 конкретных дел.

### 1-е дело. Открыть повсеместно районные, городские и областные центры детско-юношеского туризма...

Детский туризм и краеведение в школах республики зародились еще в 30-е гг. прошлого столетия. В 1951 г. в Кустанае была образована первая детская экскурсионно-туристская станция. К 1973 г. такие внешкольные учреждения были созданы во всех областных центрах и городах. Действовала Республиканская детская экскурсионно-туристская станция (РДЭТС), она же координировала учебные, научные, инструктивно-методические и воспитательные направления в школах и внешкольных учреждениях.

К большому сожалению, кризисные 90-е гг., пресловутая оптимизация нанесли детско-юношескому туризму огромный урон, который приходится восполнять до сих пор, а где-то начинать работу с чистого листа. Ценой невероятных усилий в Западно-Казахстанской области удалось сохранить областной центр детско-юношеского туризма и экологии. При поддержке местных исполнительных органов государственной власти, управления образования, депутатов всех уровней мы развиваемся. Наш Центр располагает современными туристско-оздоровительным комплексом «Евразия», туристско-экскурсионным комплексом «Бивуак». С 2012 г. действует туристский лагерь «Самал». В районе уникального степного «моря» — озера Шалкар — начинается строительство новых туристско-оздоровительного комплекса и горно-лыжной трассы. Мы координируем работу Уральского городского центра детско-юношеского туризма и экологии «Атамекен», 12 районных

центров и станций. Краеведческой деятельностью охвачены практически все организации образования области, что позволяет из года в год привлекать всё больше ребят к здоровому и интересному образу жизни, выводить патриотическое воспитание на новый качественный уровень.

Конечно же, очень многое зависит от позиции акимов. Есть законодательство о местном самоуправлении, Бюджетный кодекс, масса других нормативно-правовых актов, позволяющих создавать учреждения дополнительного образования на областном и районном уровнях. Дело за инициативой и желанием работать. На мой взгляд, необходимо начинать с открытия областных центров детского туризма, тем более что они до вынужденной оптимизации были в каждом регионе республики, затем создать городские и районные по опыту Западно-Казахстанской области. Когда соответствующие учреждения появятся по всей республике, открытие республиканского центра детского туризма станет неизбежным. Замечу, мы ничего нового не изобретаем. Все новое – это хорошо забытое старое. Этот путь республика проходила во второй половине XX века. Около 40 лет республиканская станция у нас, повторюсь, действовала. Закрылась не от хорошей жизни. Но жизнь-то давно уже изменилась, позади кризисы, страна интенсивно развивается. Пора воссоздать детско-юношеский туризм в полном объеме, обратиться к опыту известных корифеев детского туризма А. А. Остапца-Свешникова, Т. К. Жездыбаева, С. С. Абдамбаева, О. О. Рутковской, Э. Н. Гильмутдинова, К. Ж. Жубанчалиева, М. Д. Михайлова, А. И. Панченко и многих других, чтобы множить ряды патриотов, укреплять здоровье нации, осуществлять массу других полезных дел. Свой голос должны подать энтузиасты, я не думаю, что они в стране перевелись. Именно они должны «завести» вечно занятых акимов, начальников управлений и отделов образования. И дело, не сомневаюсь, можно сдвинуть с мертвой точки. С этого надо начинать!

# 2-е дело. Укомплектовать квалифицированными кадрами новые и провести аттестацию сотрудников действующих учреждений детско-юношеского туризма.

Во все времена кадры решали все. И будут решать. Это прописная истина. В учреждениях детско-юношеского туризма должны работать активные профессионально грамотные специалисты.

По ряду объективных и субъективных причин эта проблема в системе дополнительного образования не решается.

Робкие попытки готовить соответствующих специалистов предпринимаются в средних специальных учебных заведениях, в нашем ЗКГУ им. М. Утемисова, КазНПУ им. Абая.

В подавляющем же большинстве вузы Казахстана этим не занимаются. Вопрос необходимо решать по мере развития детско-юношеского туризма, но работать надо на опережение, учитывая тенденции, чтобы не получилось, как в строительстве детсадов, которое отстало от рождаемости.

Все это, конечно, не означает, что надо сидеть и ничего не делать, ждать, когда вуз подготовит турорганизатора или педагога дополнительного образования. Вокруг нас много способных людей, энтузиастов. Опираться необходимо на них. А опыт — дело наживное. Его можно закрепить сертификатами, курсами, стажировками, категориями. У нас имеется договоренность о взаимодействии в решении проблемы с Международной академией детско-юношеского туризма и краеведения, имеющей лицензию на подготовку и повышение квалификации педагогических кадров.

Что касается аттестации сотрудников действующих учреждений, то тут, думаю, всем все ясно. Главное, обойтись без перегибов, не превратить комиссию в инструмент для изгнания неугодных, эта комиссия должна поддерживать желающих работать и освобождать учреждения детского туризма от людей случайных. Все просто. Если не хватает опыта, можно его позаимствовать в лучших организациях образования.

3-е дело. Увеличить охват детей ТКД (скалолазание, спортивное ориентирование, школьные музеи и т. д.). В 2013–2014 учебном году передать ставки ПДО школ центрам детско-юношеского туризма и краеведения, другим внешкольным организациям, обеспечить контроль и эффективную работу кружков.

У нас в ЗКО мы эту задачу решили и продолжаем увеличивать охват детей ТКД. Готовы рассказать и показать, как это делаем, на семинарах, практикумах, в процессе работы. Всего не раскрыть в журнальной статье. Поэтому скажу кратко по отдельным направлениям. Во-первых, наличие областной, городской, районных структур позволило нам организовать отборочные этапы на уровне школ, районов. В областных конкурсах и соревнованиях участвуют

сильнейшие и самые одарённые ребята. Когда вся эта цепочка работает без перебоев, массовость гарантирована. Остается только сожалеть, что она не выходит по известным причинам на республиканский уровень. Во-вторых, действующие центры и станции должны быть хорошо оснащены для проведения походов, экспедиций, соревнований, кружковой работы и т. д. Мы уделяем этому вопросу первоочередное внимание. Возьмём скалолазание. Казалось бы, какую о нём можно вести речь, если мы живём в степи! Но Центр соорудил прямо в своём офисе типовой скалодром, закупил снаряжение и открыл кружок. Желающих заниматься оказалось предостаточно. С нас взяли пример районные центры и станции, а с них – школы. Сегодня мы ставим перед властями вопрос, чтобы скалодромы предусматривались проектно-сметной документацией при строительстве новых школ. Результат не замедлил сказаться. Степные мальчишки и девчонки, последователи своего земляка, мастера спорта международного класса по альпинизму, покорителя всех 14 восьмитысячников мира Максута Жумаева стали с удовольствием заниматься горным туризмом, добиваясь результата. Недавно сборная команда юниоров ЗКО, состоящая в основном из учащихся Ошанской СОШ Акжайыкского района, стала чемпионом республики по скалолазанию. Увлекательным для наших ребят стало спортивное ориентирование, особенно когда приобрели комплект оборудования для электронной отметки на контрольных пунктах. А школьные музеи! После того как мы совместно с областным историко-краеведческим музеем стали проводить фестивали школьных музеев, интерес к ним вырос, сегодня они создаются повсеместно. Ребята собирают экспонаты, изучают историю родного края. Вот вам и охват! В-третьих, охват как показатель должен как-то поощряться. Областной Центр детского туризма ведёт рейтинг, Положение утверждено приказом начальника управления образования. Охват школьников ТКД оказывает существенное влияние на уровень рейтинга, в конечном счёте способствующего улучшению работы. Могу с уверенностью сказать, в области нет центра или станции, которые бы не были заинтересованы в увеличении охвата учащихся средствами ТКД. В-четвёртых, надо работать над «ассортиментом» кружков. Скажем так, в некоторых направлениях кружковой работы следует провести узкую специализацию. Таким образом, к примеру, наш отдел экологии привлёк ребят к Бёрдингу. Это увлекательное занятие для любителей птиц. Дети наблюдают за их повадками, записывают трели, изготавливают скворечники, на этой почве, кстати, родилась акция «Птичий дом», которая проводится ранней весной ежегодно. Круг интересов наших детей очень широк, мы не перестаём удивляться. Поэтому разнообразие кружков — верный путь к увеличению охвата детей ТКД. В-пятых, на мой взгляд, одним из самых эффективных способов увеличения охвата является разумное использование бюджетных средств. Дело в том, что в каждой школе есть ставки ПДО, которые, как правило, расходуются неэффективно и зачастую не по назначению. Мы над этим работаем. К примеру, в Зелёновском и Акжайыкском районах такие ставки переданы в центры детского туризма, что, естественно, не может позитивным образом не влиять на охват. При этом у тех же райотделов образования снимается головная боль относительно использования свободных ставок, по сути, осуществляется двойной контроль.

# 4-е дело. Создать систему повышения квалификации и стажировок для ПДО, штатных работников центров и станций детско-юношеского туризма.

Острота проблемы ощущается. И она будет зреть. РУМЦДО делает что-то, но это капля в море. Необходимы более масштабные меры. Ведь процесс развития детского туризма в нашей стране уже не остановить. Поэтому систему повышения квалификации и стажировок необходимо выстраивать сегодня, не откладывая. В ЗК ОЦДЮТиЭ имеется система курсов и семинаров по всем видам ТКД. Она работает. А вот самим работникам Центра поучиться негде. Раньше была республиканская станция, ездили туда. Вопрос остаётся открытым. И пока, к сожалению, приходится уповать на РУМЦДО, на существующий там отдел научно-технического, эколого-туристского направления, который не в состоянии охватить весь спектр ТКД, осуществляемой в центрах и станциях детского туризма, да и опытных кадров по направлениям работы там нет. Чтобы компенсировать этот пробел, РУМЦДО, на мой взгляд, должен разработать систему повышения квалификации и стажировок и изыскать возможности, если её нет у нас в стране, выезда в ближнее или дальнее зарубежье. Это очень важно, ведь та же стажировка позволяет оперативно влиять на профессиональный и творческий потенциал работников, направленно управлять их адаптацией к постоянно меняющимся внешним и внутренним условиям деятельности учреждений дополнительного образования. Стажировка стимулирует выработку стратегии последовательного формирования личного профессионального опыта. Не зря говорят, один грамм практики равноценен тонне теории.

5-е дело. В педагогических вузах республики начать подготовку специалистов по туристско-краеведческой деятельности (инструктор школьного туризма, экскурсовод, руководитель школьного музея...).

Необходимо, не откладывая в долгий ящик, думать, не то слово, начинать подготовку высококвалифицированных специалистов, тех же преподавателей краеведения, причём в вузах страны. Кто-то скажет, что тут думать, надо переквалифицировать историков, географов, биологов, подкорректировать существующие программу, методику, и дело сделано. Они ошибаются. Нам не нужны гибриды. Краеведение должно стать отдельным предметом, наукой, если хотите, со своей спецификой, особенностями, методикой преподавания. Это должен быть не поверхностный, а конкретный предмет, имеющий ряд направлений с узкой специализацией.

Понятное дело, краеведение и школьный музей должны, как говорят, альпинисты, идти в связке, у них одни цели и задачи. Но, однозначно, преподаватель краеведения не должен подменять руководителя музея, каждый работает по своей программе, методике. Руководитель школьного музея должен быть узким специалистом, по большому счёту, научным сотрудником, ведь общеизвестно, ребята из походов и экспедиций приносят в школу немало интересного, требующего изучения, осмысления, квалифицированного описания, привлечения экспертов и т. д. Тут, при всём уважении, и энтузиаст может расписаться в бессилии. Всё это к тому, что руководителей школьных музеев необходимо готовить, и не где-нибудь, а в стенах наших вузов. Ещё пример. В последние годы у нас получает развитие горный туризм. В ЗКО, к примеру, почти в каждом районе, отдельных школах появились скалодромы. Ребята с удовольствием занимаются на них, физически развиваются. Проблема одна – нужны подготовленные специалисты. Такое же обоснование я могу дать по другим направлениям туристско-краеведческой деятельности, при этом, хочу подчеркнуть, что туризм и краеведение – понятия, которые просто невозможно рассматривать отдельно, и особенно, без детской составляющей.

Настало время для нашего высшего образования внимательно посмотреть на перечень специальностей, с учётом новой стратегии

государства сделать в нём ревизию, ненужные, плохо востребованные убрать, а новые перспективные, напротив, ввести. Надо работать, как учит нас Президент, на опережение. В нашей сфере следует учитывать тенденцию развития детско-юношеского туризма и краеведения. Как это лучше сделать, думаю, в системе высшего образования знают. Да и опыт имеется, надо только внедрить его повсеместно.

6-е дело. С целью повышения педагогического мастерства ввести практику проведения конкурсов «Турорганизатор года», начиная со школьного этапа и заканчивая республиканским уровнем.

Приглашаю всех желающих ознакомиться с нашим опытом. Мы проводим такой конкурс уже не первый год. Кому интересно, могут посмотреть подшивки нашего журнала «Сокпак-Тропинка», где публикуются отчёты и Положения конкурса. Лучше, конечно, приехать и посмотреть своими глазами. Пока же скажу коротко. Для эффективного развития туристско-краеведческой деятельности в каждой школе должны быть турорганизаторы. Во многих школах ЗКО имеются турорганизаторы, которые с большой ответственностью относятся к своей работе. Поэтому в целях повышения педагогического мастерства, выявления и поддержки талантливых турорганизаторов и распространения передового педагогического опыта в системе дополнительного образования мы и проводим конкурс «Турорганизатор года». На этом конкурсе турорганизаторы защищают свою творческую работу и планы ее совершенствования, представляют и защищают общешкольную программу по туристско-краеведческой деятельности «Мой край родной». Демонстрируются мастер-классы, представляющие инновационные, наиболее эффективные технологии, формы, средства, приемы обучения и воспитания, применяемые на занятиях и мероприятиях.

К сожалению, такие мероприятия по распространению опыта работы турорганизаторов в дополнительном образовании не практикуются в республиканском масштабе по вполне понятным причинам. Республика не имеет своего Центра детско-юношеского туризма и краеведения, вопрос возрождения закрытой в 90-х гг. структуры, к сожалению, остаётся пока на уровне разговоров. Возможности же РУМЦДО, повторюсь, не позволяют проводить в республике мероприятия такого масштаба, как определение лучшего турорганизатора страны. Я уже не говорю о республиканских

этапах десятков других видов соревнований, фестивалей, конкурсов, начинающихся со школьных этапов и прерывающихся по известной причине на уровне районов и городов, областей ( ЗКО, ЮКО).

## 7-е дело. Объявить конкурс по созданию учебников и учебных комплексов, подготовить авторские программы по детскому туризму и краеведению.

Какова ситуация на данный момент? Преподаватели краеведения столкнулись если не с отсутствием, то с нехваткой учебников, методических разработок, программ. Министерство образования предпринимает определённые меры, к примеру создана рабочая группа, в которую, кстати, включён и я. Однако процесс этот непростой, в одночасье его не решить. В связи с введением курса «Краеведение», на мой взгляд, необходимо объявить в республике методический конкурс по созданию учебников и учебных программ по туризму и краеведению. Причём с разбивкой по классам: 1-4-е, 5-7-е, 8-11-е классы. Надо вовлечь в это дело активную часть педагогического сообщества страны. Эти учебные программы должны быть едины для республики. Следует провести конкурсы на лучшие авторские программы по направлениям, скажем, краеведение, история, литература, экология, география, этнография, музейное дело. А также разработать учебно-методические комплексы по краеведческому образованию. Необходимо обратиться к опыту наших патриархов и корифеев детско-юношеского туризма и краеведения, переиздать их труды, которые были выпущены ещё в советские времена небольшими тиражами и сегодня затерялись. Свой вклад может внести библиотека ЗК ОЦДЮТиЭ, единственного областного Центра детско-юношеского туризма и экологии, сохранившегося в сложных 90-х гг. прошлого столетия. Центру удалось не только спасти научно-методический книжный фонд, но и в годы экономического подъёма страны укрепить его. Собственно, эта работа продолжается. Мы обращаемся к ветеранам, в исполнительные органы государственной власти, организации образования регионов республики, ближнего и дальнего зарубежья. Многие откликаются, высылают нам редкие экземпляры научно-методических изданий. Дело остаётся за малым, найти авторов или их родственников, чтобы согласовать переиздание. Понятно, уполномоченные органы должны заблаговременно предусмотреть и спланировать затраты.

Другой вопрос. Что делать организациям образования в условиях недостатка учебников, методических разработок, учебных программ? Ответ один. Использовать все дополнительные источники, какие только можно. К примеру, республиканский научно-методический журнал «Сокпак-Тропинка», накопивший большой опыт методической поддержки организаций образования. Замечу, в 2010 г. журнал был удостоен Гран-при республиканского конкурса в номинации «Информационно-методическое обеспечение и развитие системы дополнительного образования детей». Журнал публикует статьи лучших педагогов, академиков, профессоров республики, стран СНГ, по крупицам собирает опыт туристско-краеведческой работы. Нам сегодня не надо изобретать велосипед, ведь говорят же, новое - это хорошо забытое старое. Журнал «Сокпак-Тропинка», ко всему, удобная диалоговая площадка, позволяющая творчески мыслить, обеспечивать рост квалификации педагога. Один-два экземпляра журнала на организацию образования решают многое и в то же время не требуют больших материальных затрат. Это хорошо понимают в управлениях образования ЗКО, Акмолинской, Алматинской, Павлодарской, Атырауской, Мангистауской областей, городов Астана и Алматы. Подписка на этот некоммерческий научно-методический журнал в этих регионах с начала текущего года выросла.

8-е дело. Разработать маршруты для массового прохождения детей по сезонам (4 раза в год). Определить категорийные туристские маршруты для выполнения спортивных разрядов, подготовки значкистов «Жас турист» и «Турист Казахстана».

Общеизвестно, страна у нас большая, в каждом регионе свои особенности, много разных природно-климатических зон. Поэтому над этим вопросом должны поработать местные турорганизаторы и краеведы. Определиться должна каждая школа, лицей, колледж, какое-либо другое учебное заведение. Если возникнут затруднения, необходимо обратиться к специалистам районного, городского, областного центров или станций детско-юношеского туризма, если таковые, конечно, имеются в вашем регионе. В противном случае, изучить опыт соседей. В ЗКО такой проблемы не существует. У нас в каждом районе имеется центр или станция детско-юношеского туризма, действует такой центр и в городе Уральске. Работу всех этих учреждений координирует и направляет ЗК ОЦДЮТиЭ. Наш отдел туризма имеет огромный опыт работы в разработке маршрутов лю-

бых категорий сложности. Можем поделиться. Готовы организовать специальные семинары, для этого достаточно заблаговременно подать заявку, забронировать места в нашей гостинице.

## 9-е дело. Для активизации экскурсионной работы внедрить в учреждениях детско-юношеского туризма сводное годовое экскурсионное планирование.

Познавательные экскурсии учащихся должны стать частью учебно-воспитательной системы образовательного учреждения. Их нужно рассматривать как сильнейшее образовательное и воспитательное средство, позволяющее на практике ознакомить молодое поколение с природным наследием, историей и культурой родного края, развивать в детях эстетические чувства, любовь к Родине, отзывчивость к высшим интересам духовности и нравственности. Такие экскурсии надо планировать и лучше всего тут подходит годовой план экскурсионной работы, составленный на должном методическом уровне с учетом требований программ, планов внеклассной и внешкольной воспитательной работы и местных условий, так как он будет служить учреждению в течение многих лет. С каждым годом план должен совершенствоваться, включать в себя различные дополнения и предложения, приближаясь к наиболее оптимальному варианту. План наглядно покажет, сколько и каких экскурсий посетит ученик конкретной школы с 1-го по 11-й класс.

Опыт использования сводных годовых планов экскурсионной работы в школах, а также опыт системного общегородского и районного планирования экскурсий школьников в СНГ подтверждает высокую эффективность этого метода.

В составлении сводных годовых планов экскурсионной работы должен участвовать весь педагогический коллектив. Первоначально педагоги дополнительного образования на основе учебных планов и программ составляют планы программных экскурсий по своим предметам в тех классах, где они преподают. Не программные экскурсии планируют классные руководители, руководители кружков. Целесообразно предварительно провести письменный или устный опрос учащихся, выяснить, на каких экскурсионных объектах они хотели бы побывать. Побеседовать с родителями учеников.

Все эти первоначальные планы сосредоточиваются у классных руководителей, которые составляют сводный годовой план экскурсионной работы по своим классам. При этом необходимо планировать, где возможно, комплексные экскурсии, которые не

только сэкономят время учителей и учащихся, но и, что самое главное, будут способствовать установлению межпредметных связей. Таким же образом составляются планы экскурсионной работы на год для начальных классов.

Исходными данными для сводных годовых планов экскурсионной работы являются: перечень тематики программных экскурсий с 1-го по 11-й класс по всем предметам; перечень экскурсионных объектов, доступных учащимся данной школы (историко-краеведческих, производственных, культурных, социальных, природных и др.). Каждая школа составляет перечень экскурсионных объектов в соответствии со своим месторасположением; перечень экскурсий, которые проводятся областным или другим центром детско-юношеского туризма и экологии. После составления планов экскурсионной работы в классах составляется сводный план, обсуждается на педсовете и утверждается директором школы. В дальнейшем за выполнение плана программных экскурсий ответственность несет завуч (директор) школы, а за не программные экскурсии отвечает заместитель директора по воспитательной работе. Сводный план целесообразно оформить на большом листе ватмана и вывесить на видном месте.

Внедрение предлагаемого метода экскурсионного обслуживания школьников поможет проводить экскурсии не от случая к случаю, а по стройной непрерывной системе, значительно повышая их педагогическую эффективность.

### 10-е дело. Создать и организовать полноценную работу сети детских туристских лагерей.

Современные отечественные и зарубежные лагеря для детей очень разнообразны. Они бывают не только летними, но и круглогодичными. Также различают стационарные детские лагеря, палаточные и выездные. Стационарные детские лагеря располагаются, понятно, на одном и том же месте. Желательно в зелёной зоне вблизи рек и озёр, как, к примеру, наши «Евразия» и «Самал». Палаточные детские летние лагеря могут располагаться где угодно — там, где достаточно места для того, чтобы разбить несколько палаток. Отдых в палаточном летнем лагере может быть совмещен с туристским походом. В летних лагерях для детей предлагается разнообразная программа, в зависимости от которой их можно разделить на несколько типов:

- детский оздоровительный лагерь,
- школьный лагерь дневного пребывания,

- лагерь санаторного типа,
- обучающий лагерь,
- спортивный лагерь,
- профильный лагерь.

Программа оздоровительных детских лагерей включает в себя всевозможные культурные и спортивные мероприятия. По желанию дети могут участвовать в различных кружках или клубах по интересам. Школьный лагерь дневного пребывания располагается на базе школы. Как правило, пребывают дети в таком лагере до обеда, реже — целый день. В течение дня дети могут заниматься в разных кружках и секциях, выезжать на экскурсии. Ведут смену педагоги школы.

В обучающем лагере дети могут не только оздоровиться, но и получить полезные знания. В обучающем лагере для детей, которые отстают от школьной программы, организуются дополнительные занятия по тем или иным предметам. Работа ведется индивидуально с каждым ребенком или с небольшими группами в 3–5 человек, что способствует более продуктивному усваиванию информации. Спортивный летний лагерь ориентирован, прежде всего, на спортивное развитие детей. В таких лагерях детей разделяют на группы в соответствии с уровнем физической подготовки. В спортивном летнем лагере дети могут заниматься общим физическим развитием или же определенным видом спорта.

Профильные летние детские лагеря организуются обычно на базе профильных секций или детских центров внешкольного образования. К профильным лагерям относят лагеря с художественным, краеведческим, экологическим, военным, компьютерным, музыкальным уклоном. Работа профильного летнего лагеря может быть организована также на базе загородного лагеря, где для профильной группы выделена целая смена или один заезд. В профильном лагере дети, так же как и в спортивном, делятся не по возрасту, а по уровню подготовки. Программа профильного лагеря обязательно включает занятия в соответствии с выбранным профилем, но дополнительно могут присутствовать и все другие виды лагерной деятельности. Организация таких лагерей обычно возлагается на систему дополнительного образования. А вот координировать и направлять их работу должны конкретные учреждения детско-юношеского туризма, с их экологическими и краеведческими направлениями. Решение этой задачи будет хорошим шагом в реализации поручения Президента.

### 11-е дело. Решить транспортную проблему учреждений детско-юношеского туризма и краеведения.

Подход тут должен быть рациональный. Речь вовсе не идёт о каких-то там излишествах, потребность в транспорте определяется жизненной необходимостью. Учитывается экономическая целесообразность, то есть автобус, микроавтобус, грузовик должны себя оправдывать, экономить средства учреждения, а где-то и приносить доход. За оптимальный вариант можно принять опыт нашего областного центра детско-юношеского туризма и экологии. У нас имеются два автобуса средней вместимости, один микроавтобус на базе «уазика», трактор с тележкой. Такой скромный парк обеспечивает сполна туристско-краеведческую деятельность. Мы возим детей на соревнования, экскурсии, встречаем из походов и экспедиций, доставляем к местам отдыха и т. д. «Уазик» оборудован грузовым багажником на крыше, может перевозить крупногабаритное туристское снаряжение, даже лодки, выполняет хозяйственные дела. Ну а трактор - это универсальная техника. Он не только заменяет грузовой автомобиль, но и выполняет комплекс работ по благоустройству территории туркомплексов и лагерей.

Уральский городской и районные центры и станции детско-юношеского туризма имеют микроавтобусы повышенной проходимости, которые, как правило, обеспечивают поездки команд с руководителями на областные соревнования. Понятное дело, обеспечивают и школьные, районные этапы мероприятий.

Почему я всё это говорю? В стране сегодня идёт процесс возрождения детско-юношеского туризма, пострадавшего в 90-е кризисные годы. Укрепляются действующие и создаются новые учреждения. Они испытывают транспортные проблемы, которые надорешать, ведь по своей сути туристско-краеведческая деятельность остаётся мобильной. Походы, экспедиции, экскурсии, всевозможные соревнования и т. д., тем более детские, должны иметь транспортную поддержку.

## 12-е дело. Укрепить материальную базу действующих и вновь созданных центров набором современного туристского снаряжения.

Для развития туристско-краеведческой, экологической деятельности основополагающим фактором являются квалифицированные туристские кадры и материально-техническое обеспечение школ, колледжей, районных, городских центров детско-юношеско-

го туризма туристским снаряжением по всем видам спортивного туризма. Обеспечение школ туристским снаряжением, в соответствии с приказом № 649 от 26 июня 2004 г. Министерства образования и науки РК, необходимо для проведения школьных соревнований по технике пешеходного туризма; степенных, категорийных походов, выполнения нормативов спортивных разрядов, для награждения значками «Жас турист», «Казахстан саяхатшысы».

Обеспечение туристским снаряжением районных, городских центров детско-юношеского туризма позволит проводить степенные, категорийные походы с целью изучения родного края по направлениям республиканской туристско-краеведческой экспедиции школьников «Моя Родина — Казахстан», повышения туристского мастерства; проведения районных, городских соревнований по всем видам туризма на более высоком уровне; подготовки общественных туристских кадров.

Спортивный туризм имеет различные направления: водный, велосипедный, пешеходный, лыжный, горно-пешеходный, скалолазание... Развитие видов туризма невозможно без специального туристского снаряжения, наличия полигонов для проведения учебно-тренировочных сборов и проведения соревнований.

Спортивное ориентирование – интересный вид, учащиеся показывают умения и навыки в работе с компасом и картой. Развивается мышление, повышается спортивная подготовка. Современное спортивное ориентирование невозможно представить без электронной отметки «SPORTident» полигонов с картами ориентирования, снегоходов «Буран» для подготовки дистанций в зимний период, планшетов, спортивных беговых лыж и пр.

В походах 2–3-й категории по пешеходному и горному туризму туристы преодолевают перевалы со специальным туристским снаряжением: универсальные страховочные системы, карабины, жумары, капроновые фалы и т. д., поэтому необходимо круглый год проводить физическую подготовку на естественном рельефе или в закрытом помещении на скалодроме.

Районные, городские центры туризма должны иметь типовые здания с классами для занятий кружков, лабораториями, скалодромы, туристское снаряжение для всех видов туризма, туристский полигон, спортивные карты по ориентированию, транспортное обеспечение для организации походов, экспедиций, соревнований.

## 13-е дело. Каждая организация образования (школы, лицеи, колледжи, вузы) должна создать свой музей, зал или соответствующий уголок.

Вопрос очень актуальный, его решение напрямую связано с внедрением в организациях образования курса «Краеведение». Глава государства в программной статье «Социальная модернизация Казахстана: 20 шагов к Обществу Всеобщего Труда» подчеркнул, что воспитывать патриотов необходимо на любви к малой родине. Краеведение тут должно сыграть главную роль, а школьные музеи должны стать неотъемлемой частью этой работы. Именно они обеспечат привлекательность нового предмета. С чего надо начинать? Я советую обратиться к опыту нашей Перемётнинской СОШ Зелёновского района. Музей в этой школе обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Участие детей в поисково-собирательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, проведение экскурсий, мероприятий способствуют заполнению их досуга. Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, проводить анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью.

14-е дело. С целью развития спортивного ориентирования каждый центр должен открыть кружки и приобрести комплекты электронной отметки «SPORTident», создать школьные полигоны и полигон для районных соревнований.

В октябре 2013 г. мы открыли в нашем центре отдел спортивного ориентирования. Понятно, не на пустом месте, не один год мы развивали это направление. Организовывали соревнования. Интерес к спортивному ориентированию резко вырос после того, как мы приобрели и стали использовать упомянутый комплект элек-

тронной отметки. Повсеместно в организациях образования области открываются кружки спортивного ориентирования, полигоны для школьных, районных, городских и областных соревнований разных категорий сложности. У нас в центре действует несколько таких полигонов. Недавно приобрели современное оборудование для оперативной распечатки полноцветных карт для участников соревнований. Оно оказалось весьма кстати и для выпуска иной полиграфической продукции, необходимой для организации соревнований, фестивалей, походов и других массовых мероприятий.

Организация занятий кружка не требует больших материальных затрат, связанных с арендой спортивных сооружений, закупкой дорогостоящего инвентаря и оборудования. Поэтому создание кружка спортивного ориентирования возможно не только при детских туристских центрах и станциях, но и в школах. В кружок зачисляются школьники, прошедшие медицинский осмотр и допущенные врачом к занятиям. Повторное медицинское обследование проводится через 3 месяца, а затем не реже двух раз в год. Прием желающих заниматься в кружке спортивного ориентирования осуществляется в начале учебного года. Руководитель кружка должен провести определенную подготовительную работу для привлечения ребят к занятиям этим видом спорта. За несколько дней до начала набора следует посетить близлежащие школы, вывесить там красочное объявление о том, где, в какие дни и часы будет проводиться запись в кружок. Одновременно руководитель должен подготовить наглядно-агитационные материалы (фотостенды, фотогазеты, монтажи) и вывесить их в вестибюле здания, где будет проходить запись ребят. Всех записывающихся, в зависимости от возраста и физической подготовки, распределяют по группам: подготовительная (10–12 лет), младшая юношеская (13–14 лет), средняя юношеская (14–15 лет), старшая юношеская группа (15–17 лет). Ребят, которые приступают к занятиям спортивным ориентированием в старшем возрасте, зачисляют в группы, соответствующие их физической и технической подготовленности. В группе новичков должно быть не больше 15 человек, а в группе разрядников – 10-12. Занятия кружка как на первом, так и на втором году обучения проводятся в течение всего учебного года три раза в неделю с учетом возрастных особенностей, режима дня и занятости ребят в школе. Учебно-тренировочные занятия целесообразно строить по игровому принципу. В период зимних и весенних каникул следует увеличивать их количество, сокращая к концу учебного года. Основные задачи, которые ставит перед собой руководитель, занимаясь с группами первого года обучения, следующие: привлечь ребят к систематическим занятиям спортом; привить им основные гигиенические навыки; подготовить к сдаче нормативных требований, обеспечить всестороннее физическое развитие; познакомить с основами техники спортивного ориентирования; воспитать морально-волевые качества, необходимые для спортсмена-ориентировщика. Второй год обучения рассматривается как дальнейший этап укрепления общей и специальной физической подготовленности кружковцев, изучения и совершенствования техники спортивного ориентирования на местности, подготовки из числа занимающихся спортсменов-разрядников, инструкторов и судей по спорту.

Как видите, ничего сложного тут нет. А если кто-то хочет изучить наш опыт, добро пожаловать на наши соревнования, можем прислать приглашения и даже разместить в нашей гостинице «Бивуак» по самым доступным в Уральске ценам.

### 15-е дело. Для развития скалолазания в каждом районе построить скалодромы, оборудовать скалодромы в новых школах.

Идея развивать в степном равнинном регионе скалолазание появилась у нас несколько лет назад. Сподвигли нас на это достижения нашего знаменитого земляка Максута Жумаева, покорившего все 14 «восьмитысячников» планеты без использования дополнительного кислорода. Мы возвели на базе нашего центра типовой скалодром, открыли кружки и начали активную работу. Наш пример оказался заразительным. Скалодромы приобрели практически все районные центры и станции детско-юношеского туризма, отдельные школы. Мы ставим вопрос, чтобы скалодромы в новых школах предусматривались проектно-сметной документацией, как те же спортзалы и другая необходимая инфраструктура. Справедливости ради, скажу, нас в этом деле поддерживают местные органы государственной власти. Результаты не заставили себя ждать. В области появились последователи Максута Жумаева, которые стали занимать призовые места в престижных соревнованиях по скалолазанию, вышли даже в чемпионы республики.

Чтобы организовать у себя в регионе это дело, нужны желание и энтузиасты, на которых держится система дополнительного образования. Нужно чётко представлять себе, что же это такое –

скалолазание, скалодром, что они дают. Напомню вкратце. Скалолазание как комплексный вид спорта гармонично развивает все группы мышц. Помогает стать гибким и растянутым, приобретая отпущенную природой ловкость. Ещё развивает в человеке характер, физическую выносливость, учит выдержке, смелости. Трассы на скалодромах безопасны по сравнению с природной скалой, так как при срыве с тренажерной стены спортсмен просто висит в воздухе, при этом ему на голову не падают камни.

Детей можно начинать учить скалолазанию с 5–6 лет. Первые восхождения маленькие скалолазы могут совершить под руководством тренера. Скалодромы помогут детям аккумулировать свою неуемную энергию, дадут возможность развиваться и физически, и умственно (развитие на кончиках пальцев), учат собранности, выносливости, целеустремленности, умению быстро принимать правильные решения. Спортивное скалолазание уже давно стало массовым видом спорта, а с появлением скалодромов в помещениях является для многих не только спортом, но и проведением досуга, часто семейного. Скалодромы в спортивных центрах, школах и даже детских садах уже не новинка в наше время. Наличие скалодрома в спортивном зале или фитнес-центре позволяет расширить диапазон возможностей при минимуме площади, так как конструкция монтируется возле стены и не занимает много места. Желающие «залезть под потолок» найдутся всегда. Так что дерзайте!

# 16-е дело. Добиться проведения школьных и районных этапов соревнований, туристских слетов, туриад, фестивалей и т. д.

Общеизвестно, результат достигается при движении от простого к сложному. Эта аксиома вполне применима в системе туристско-краеведческой деятельности. Она порождает конкуренцию, определяет лучших, сильнейших. Тот, кто не выдерживает конкуренции, выходит из борьбы, но, как правило, со здоровыми амбициями, чтобы сделать выводы и в следующий раз непременно наверстать упущенное. В дополнительном образовании и особенно в сфере детско-юношеского туризма хорошего результата можно добиться, задействовав всю цепочку мероприятий школьного, районного, городского, областного уровней. Как не хватает ещё и республиканского этапа, а то бы эффективность соревнований, туристских слётов, туриад, фестивалей и других мероприятий была бы ещё выше! Вновь и вновь возникает вопрос целесообразности соз-

дания в республике районных, городских, областных, республиканского учреждений нашего профиля для активизации туристско-краеведческой деятельности в организациях образования. На это нацеливает программная статья Главы государства «Социальная модернизация Казахстана: 20 шагов к Обществу Всеобщего Труда», его поручения по патриотическому воспитанию детей на любви к малой родине.

# 17-е дело. Улучшить финансирование системы туристс-ко-краеведческой деятельности, походов, соревнований на уровне школ, районов, областей.

В соответствии со статьёй 6 Закона Республики Казахстан «Об образовании» местный исполнительный орган области обеспечивает дополнительное образование детей. Таким образом, всё зависит от отношения акимов районов, городов, областей к развитию туристско-краеведческой деятельности как важнейшей составляющей системы дополнительного образования. И ссылки тут на возможности местного бюджета, которые, по дежурным отговоркам, ограничены, неуместны. Развитие туристско-краеведческой деятельности у нас в стране с недавнего времени стало государственной политикой. Напомню, в своей программной статье «Социальная модернизация Казахстана: 20 шагов к Обществу Всеобщего Труда» Глава государства поставил конкретную задачу вывести патриотическое воспитание детей на новый уровень, используя в организациях образования предмет «Краеведение». Эта работа началась с 2012 г. и уже приобрела реальные очертания. По сути, многие организации образования профинансированы. Однако сам по себе предмет «Краеведение» должен рассматриваться в комплексе, скажем, со школьными музеями, материалы для которых собираются ребятами в походах. В свою очередь, в целом туристско-краеведческую деятельность в районе, городе, области, организуют и направляют центры и станции детско-юношеского туризма. Пока такая схема работает только в Западно-Казахстанской области. Местные акимы понимают важность этой работы и, как правило, занимаются решением проблем финансирования учреждений дополнительного образования. А вот в других регионах страны ситуация похуже. Изменить её могут сами акимы. Карты им даны, что называется, в руки как известными поручениями Главы государства, так и позицией МОН РК. В октябре, к примеру, в адрес акимов областей, городов Астана, Алматы ушло письмо за подписью вице-министра образования. Приведу его полностью. «Министерство образования и науки Республики Казахстан сообщает, что на сегодняшний день одной из важнейших задач системы образования является усиление воспитательного потенциала организаций образования, особенно патриотического воспитания молодого поколения казахстанских граждан, о необходимости которого отмечается в поручении Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева "Социальная модернизация Казахстана: двадцать шагов к Обществу Всеобщего Труда" о внедрении в организациях образования РК обязательного учебного курса "Краеведение".

В условиях личностно-ориентированного и компетентностно-го образования теоретическое краеведческое образование должно сопровождаться практическими занятиями, которые обеспечат организации образования, в том числе внешкольные организации дополнительного образования.

В соответствии со статьей 6 Закона Республики Казахстан «Об образовании», местный исполнительный орган области обеспечивает дополнительное образование детей. Для активизации работы по вопросам развития детско-юношеского туризма и краеведения необходимо создание областных, городских и районных центров (станций) детско-юношеского туризма и краеведения.

В программах развития образования на территории соответствующей административно-территориальной единицы необходимо предусмотреть средства и создать условия для открытия центров (станций) детско-юношеского туризма и краеведения.

Также необходимо в 2014 году предусмотреть средства для проведения на местах туристской экспедиции с целью создания карты туристских троп региона для реализации проекта туристско-краеведческого маршрута "Все дороги ведут в Астану", где дети со всех регионов страны будут проходить по данным маршрутам. Пройдя туристскими тропами по стране, юные туристы-краеведы соберутся возле монумента "Байтерек" в городе Астана.

В этой связи просим оказать содействие в реализации вышеуказанного проекта. Информацию о принятых мерах просим представить **21 октября т. г.** за подписью заместителя акима области». Будем надеяться, что положение дел поменяется в лучшую сторону.

18-е дело. Повысить статус республиканского журнала «Сокпак-Тропинка» как научно-методического пособия для педагогов дополнительного образования в сфере туристско-краеведческой деятельности. Поддержать журнал размещением в нем государственного заказа.

Собственно говоря, в статусе республиканского издания научно-методический журнал «Сокпак-Тропинка», который публикует материалы по желанию авторов на государственном и русском языках, уже утвердился. Его выписывают во всех без исключения областях Казахстана. Для многих педагогов дополнительного образования журнал стал настольной книгой, диалоговой площадкой для обмена опытом работы, повышения квалификации. Журнал оказывает методическую поддержку организациям образования, в том числе в реализации поручений Главы государства по внедрению обязательного предмета «Краеведение» с целью патриотического воспитания детей на любви к родному краю, малой родине, обеспечению форсированного индустриально-инновационного развития субъектов туристско-краеведческой деятельности.

В своё время с учётом своих возможностей наш областной центр детско-юношеского туризма и экологии ориентировался на региональный статус журнала. Дело в том, что в соответствии с Уставом учреждение координирует и направляет деятельность районных и городского центров и станций, оказывает им методическую помощь, свой журнал тут оказался весьма кстати. Но с годами он вышел за эти рамки и стал полноценным республиканским изданием, оказывающим методическую поддержку организациям образования страны. Понятно, возникла необходимость в укреплении материально-технической базы журнала, кадрового потенциала, ведь в условиях жёсткой конкуренции с электронными СМИ печатному изданию необходимо больше печатать эксклюзивного материала, направлять своих корреспондентов в регионы страны для обобщения инновационного опыта. Одному областному центру детско-юношеского туризма решать эту задачу становится проблематично. Я думаю, назрела необходимость размещения в этом некоммерческом и достаточно популярном научно-методическом журнале государственного заказа. Хочу сказать, что в проекте плана мероприятий МОН РК по реализации упомянутого поручения Президента такая возможность для журнала «Сокпак-Тропинка» предусматривалась, но потом, к сожалению, всё вернулось на круги своя.

Решение этого вопроса, не сомневаюсь, сделает издание более доступным для педагогов дополнительного образования, расширит его возможности как диалоговой площадки для обмена опытом работы и повышения профессионального уровня, что позитивным образом отразится на качестве образования и воспитания подрастающего поколения.

19-е дело. В рамках форумов приграничного сотрудничества РК и РФ, которые проходят с участием президентов двух стран, разработать конкретный план сотрудничества в сфере туристско-краеведческой деятельности до 2015 г.

У нашей страны самая протяжённая граница с Российской Федерацией. Сопредельные территории связаны не только всесторонним сотрудничеством, но и родством, общностью интересов населения. К сожалению, туристско-краеведческое направление сотрудничества остаётся слабым. Возникают проблемы с пограничными службами во время походов, необходимо каким-то образом упростить разрешительные процедуры. Хотя, по большому счёту, многое тут зависит от инициативы руководителей организаций образования, начиная со школы и заканчивая управлением образования. В Западно-Казахстанской области международному сотрудничеству в сфере дополнительного образования уделяется большое внимание. При поддержке местных исполнительных органов власти мы проводим международные форумы, научно-практические региональные конференции. Учреждения и ведомства взаимодействуют, наши делегации и команды выезжают на подобные мероприятия и соревнования в Астраханскую, Волгоградскую, Саратовскую, Самарскую и Оренбургскую области. У нас сложились тесные отношения с Международной общественной организацией «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова», в Уральске действует её Казахстанский филиал. Но в целом по республике, знаю, международное сотрудничество в сфере туристско-краеведческой деятельности остаётся в вялотекущем состоянии и не вносит своего должного вклада в интеграционные процессы двух великих и дружественных стран.

Выход из положения общеизвестный, надо создавать в стране субъекты туристско-краеведческой деятельности в каждом районе, городе, в каждой области и на республиканском уровне. Повторюсь, следует воссоздать республиканскую станцию юных тури-

стов, которая была закрыта в трудные 90-е гг. прошлого столетия. Тогда и международное сотрудничество оживится.

20-е дело. Пересмотреть существующую практику планирования туристско-краеведческой деятельности, внедрить в планы воспитательной работы классных руководителей, воспитателей групп продленного дня туристско-краеведческие мероприятия. Повысить роль семинаров-практикумов и других форм профессиональной учебы.

ТКД – является одной из наиболее эффективных оздоровительных технологий. На туристических занятиях формируется потребность к здоровому образу жизни человека и общества в целом. Неоспорима роль туризма в изучении истории родного края, своего города, поселка, понимании трагических событий в их становлении и развитии, воспитании толерантности и гражданской позиции через критическое осмысление отечественной истории. Все это имеет большое государственное значение в воспитании подростков. Классному руководителю можно использовать в своей педагогической деятельности самодеятельный туризм как внеклассную форму занятий. Цель внеклассных форм занятий состоит в том, чтобы на основе интересов и склонностей учащихся углубить знания, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных качеств, закрепить привычку регулярно тренироваться.

Туризм – самая массовая форма активного отдыха и оздоровления, одно из самых важных средств воспитания подрастающего поколения. Идея изучения родного края и использования краеведческого материала в учебно-воспитательной работе получила педагогическое обоснование в трудах великого чешского педагога Я. А. Коменского, французского мыслителя и педагога Ж.-Ж. Руссо, великого русского учёного и просветителя М. В. Ломоносова. Большой интерес к школьному краеведению проявлял основоположник научной педагогики К. Д. Ушинский. Идея не нова, но и сейчас очень актуальна, отвечает запросам общества и на современном этапе. Туристско-краеведческая деятельность во все времена способствовала профильному обучению, она развивает ключевые компетенции, включает в себя проектно-исследовательскую работу.

Для её активизации необходимо использовать семинары-практикумы. Роль семинаров-практикумов и других форм профессио-

нальной учебы возрастает в современном мире, так как тенденция сводится к тому, что практические занятия имеют наибольший эффект. Семинар является одним из основных видов практических занятий. Он представляет собой средство развития культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Наш центр регулярно проводит семинары-практикумы, в которых с интересом участвуют работники организаций дополнительного образования районов Западно-Казахстанской области, регионов республики.

Каждый семинар-совещание ставит перед собой цель, как правило:

- сформировать мотивацию, направленную на освоение новых знаний;
- создать проблемную ситуацию (разработка собственного проекта);
- научить оценивать инновационные идеи других педагогов, аккумулировать навыки профессиональной рефлексии;
- диагностировать уровень развития инновационного потенциала педагогического коллектива.

В целом участники семинаров демонстрируют высокую мотивацию и нацеленность на результат, что, безусловно, объясняется предварительной работой.

Все без исключения педагоги высказывают в той или иной форме желание понять, что такое подход к образованию, большинство участников проявляют личную и профессиональную заинтересованность, так что роль семинаров-практикумов велика и ее необходимо постоянно повышать.

### ШКОЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Представлен опыт работы по патриотическому воспитанию на примере деятельности школьного клуба «Отан». Автор показывает структуру клуба, цели и задачи, стоящие перед его руководителями и конечный результат деятельности клуба.

There is introduced experience of patriotic education on the example of a school club called "Otan". The author shows the structure of the club, its goals and challenges faced by the senior managers and also the final result of the club activities.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, Исторический клуб, модель.

*Keywords:* patriotism, education, Historical club, model.



Идеал патриотического воспитания, его актуальная необходимость признаются в любом государстве. Патриотизм — это глубокое социальное чувство, стержнем которого является любовь к своей Родине, преданность своему народу, гордость за его историче-

ское прошлое и настоящее, забота о его будущем.

В Конституции Республики Казахстан формирование и воспитание казахстанского патриотизма провозглашено одним из основополагающих принципов деятельности Республики Казахстан.

В последнее время стало больше внимания уделяться данной проблеме со стороны государства и общественных объединений, о чем свидетельствуют нормативные документы, связанные с воспитанием патриотизма: Государственная программа патриотического воспитания граждан Республики Казахстан, Концепция государственной молодежной политики Республики Казахстан, Государст-

венная программа «Дети Казахстана», целевые программы администраций областей и городов по патриотическому воспитанию молодежи. Ведущей идеей Концепции 12-летнего общего среднего образования в Республике Казахстан о формировании ключевых ценностно-ориентационная: компетенций, главной является «Быть патриотом своей Родины, проявлять гражданскую активность, понимать политическую систему, уметь давать оценку происходящим социальным событиям». Они во многом отвечают потребностям современного казахстанского общества, заинтересованного в том, чтобы школьники принимали участие в социально-культурном развитии нашего государства, отстаивали принципы гражданственности и патриотизма в различных сферах деятельности, чему способствует работа учителя истории.

Предложенная модель историко-патриотического воспитания позволяет повысить воспитательные возможности школьного учебно-воспитательного процесса.

Целями деятельности клуба «Отан» являются:

- формирование глубокого патриотического сознания, идеи служения Отечеству и его вооруженной защиты;
- воспитание чувства гордости за свою историю на примере личности батыров, военачальников, героев, защитников и государственных деятелей;
  - изучение знаменательных дат;
  - воспитание гордости за героические поступки предков;
- привитие чувства любви к своей Родине, уважительного отношения к национальным традициям и культурным ценностям своего народа и этносов, проживающих на территории Казахстана.

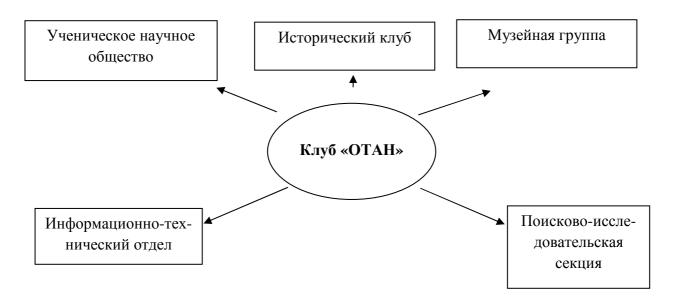
Структура деятельности клуба (см. рисунок) включает различные организационные формы деятельности: исторический клуб, музейная группа, поисково-исследовательская секция, информационно-технический отдел, ученическое научное общество.

### Патриотический клуб «ОТАН»

В основу учебно-воспитательного процесса нами была положена личностная деятельность ученика в школе, вне школы, в различных видах творческой и научно-исследовательской работы: изучение истории и культуры своей страны, «малой родины» — города, района, села, систематизация полученных материалов. Кроме предусмотренных программой уроков истории, проводились уро-

ки-лекции, семинары для учащихся. На занятиях происходило обсуждение со старшеклассниками конкретных проблем современной жизни, политики, экономики, науки и культуры. Раскрывались многие понятия, которые не получали должного освещения в учебных пособиях. Ребята использовали материалы городских музеев для работы над докладами и рефератами, участвовали в выставках рисунков, научных викторинах, вечерах и концертах.

#### Школьная модель историко-патриотичекого воспитания



Структура деятельности школьного клуба «Отан»

Военно-патриотическая направленность воспитания в клубе «ОТАН», куда входят учащиеся 5–8-х классов, включает разнообразные методы и формы работы с учащимися:

- встречи с ветеранами Великой Отечественной и афганской войн;
  - выпуск газет и плакатов;
  - проведение месячника «Патриот»;
  - военно-спортивные игры;
  - уроки мужества;
  - посещение памятников, культурных центров;
  - конкурсы строевой песни;
  - шефство над ветеранами Великой Отечественной войны.

### «Исторический клуб»

Цель – познавательно-просветительская работа.

Осуществляется помощь учителям дополнительными материалами для уроков истории, подготовка персональных и групповых выступлений и докладов по различным проблемам и приуроченных к знаменательным событиям и датам истории Казахстана, района или города. Активно используют методы научной работы, такие, как изучение и анализ широкой дополнительной научной базы, работа с документацией (мемуары, письма, личные документы), интервьюирование, сбор, обработка и оформление исторического материала.

#### «Музейная группа»

Цель — изготовление различного рода вспомогательных материалов по разделам истории, выполнение исторических заданий (найти материалы по определенным этапам истории государства, города, района или школы).

В ней же готовятся и школьные экскурсоводы, проводящие как важные общешкольные мероприятия, так и плановые экскурсии для учащихся различных классов. Группа экскурсоводов активно сотрудничает с работниками этномемориального комплекса «Атамекен».

### «Поисково-исследовательская секция»

Цель – поиск новых документов, сведений и материалов.

Учащиеся проводят исследование семейных реликвий, отражающих историю жизни и деятельности членов семьи. Именно в семье даются подрастающей личности первые уроки гражданственности, гражданского поведения. Формируется чувство сопричастности семьи к жизни общества. Семейные ценности — бесценный источник формирования гражданственности и патриотизма. Ученики видят неразрывную связь истории нашей страны и истории своей семьи.

### «Школьный информационно-технический отдел»

Цель – шире охватить возможности новых технологий, поставив их на служение как науке, так и техническому обучению учащихся.

Необходимость такой формы работы давно уже назрела, хотя она и имеет предметный выход в виде уроков информатики. Мы же решили пойти немного дальше, предоставив учащимся больше выбора в этом виде работы. Учащиеся часто не имеют возможности ходить в библиотеки. Мало кто из них обладает электронными каталогами, которые могли бы упростить поиск нужной литературы,

но и сама литература уже давно не обновлялась во многих библиотеках для учащихся. Учителя сталкиваются с фактами, когда на определенные проблемы учебного плана вообще не имеется литературы или она представлена в единичных экземплярах. Некоторые учащиеся, имеющие возможность выходить в Интернет, зачастую пользуются этим, бездумно «скачивая» рефераты и доклады, перестают задумываться над проблемами своих творческих исследований, представляя на занятиях готовую работу. Для того чтобы решить эту актуальную проблему, и был создан данный отдел. Он предоставляет дополнительную информацию для учителей по темам, предлагая ознакомиться с новыми публикациями по некоторым проблемам. Многие учителя не владеют компьютером и зачастую возникают ситуации, при которых ученик имеет возможность получения более широкой информации по различным вопросам, получает доступ к некоторым новым разработкам и научным открытиям.

Появляются вопросы, на которые учителя не могут ответить, даже после некоторых исследований в своей домашней библиотеке. Ребята учатся находить различную информацию по библиотекам, статьи по различным направлениям, которые становятся основой творческих работ. Учащиеся с опытом дизайнерского искусства помогают оформлять различные ученические проекты и презентации. Некоторые из учеников, не имеющие персонального компьютера, осуществляют и текстовой набор.

Учащиеся создают слайды. Так, созданы слайды по теме «Культура Казахстана в XVIII веке», собирается материал по выпуску электронного носителя по теме «Их именами названы улицы нашей столицы», где представлен богатый материал по истории нашего города.

# «Ученическое научное общество»

Цель – осуществлять практическую помощь учителям в проведении тематических уроков.

Используются материалы, предоставляемые различными секциями. Производят анализ предлагаемого материала, соотнося его с проблематикой программных и внеклассных уроков. С их помощью проходят уроки-семинары, исторические вечера, конкурсы и игры как в средней, так и в начальной школе.

На наш взгляд, в воспитательной работе с учащимися современной школы, помимо пассивного обращения к героическому

прошлому, культуре, истории нашего государства, целесообразнее всего было бы использовать их стремление к активной деятельности. Патриотическое воспитание должно базироваться главным образом на систематической пропаганде патриотизма во всех видах учебной и внеучебной деятельности.

К эффективности деятельности клуба мы относим стабильно призовые результаты участия школьников в мероприятиях городского и республиканского уровней: олимпиадах, конкурсах, соревнованиях научных проектов, брейн-рингах, турнирах.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНОГО ПОИСКА

УДК 37.037.1; 37.036.5

Ж. Л. Козина

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА

Развитие творческого мышления как методологическая основа научно-исследовательской деятельности в области физического воспитания и спорта. Цель работы состояла в раскрытии основных направлений развития творческого мышления у начинающих исследователей в области физического воспитания и спорта. Приведены методы развития творческого мышления, которые могут быть успешно использованы в системе подготовки научных кадров в области физического воспитания и спорта. Метод «мозгового штурма» предполагает поощрение проявления у студентов (аспирантов) собственных идей. Метод синектики предполагает активное включение воображения в процесс решения задач.

Development of creative thinking as a methodological basis of research activities in the field of physical education and sport. The purpose of this study was to disclose the main directions of development of creative thinking among young researchers in the field of physical education and sport. The above methods of creative thinking can be successfully used in the training of scientists in the field of physical education and sport. The method of «brainstorming» involves encouraging manifestations of students (graduate students) own ideas. Synectics method involves the active involvement of the imagination in the process of solving problems.

*Ключевые слова*: наука, творчество, исследование, интеграция, ассоциация, воображение, спорт, физическое воспитание, ученый.

*Keywords*: science, art, research, integration, association, imagination, sports, physical education, scholar.

#### Введение

На современном этапе развитие творческого мышления студентов является весьма актуальным и значимым. Одной из облас-

тей приложения навыков творческого мышления является научная деятельность, поскольку именно новые идеи лежат в основе любого научного исследования, в том числе научных исследований в области физического воспитания и спорта. Особенностью научных исследований в этой области является системность научных знаний, которая охватывает помимо научных знаний построения учебно-тренировочного процесса знания смежных наук [8, 14]. Кроме того, для специалиста в области физического воспитания и спорта особо необходимо развитие творческого мышления, поскольку разработка тренировочных программ требует не только необходимого объема знаний, но и наличия способности мыслить творчески.

указывают ряд специалистов (URL:http:// Однако, как www.remox.ru/articles/creative\_thinking\_rhp2.html), образ ния, сформированный традиционным образованием, в значительной степени делает акцент на навыках анализа - студенты обучаются понимать правила и формулы, следуя существующим логическим доказательствам. В поиске ответа учатся устранять некорректный способ решения и сосредоточиваться на правильном. Вместе с тем есть еще один тип мышления, цель которого исследование идей, создание возможностей, поиск множества правильных ответов, а не только одного. Оба этих вида мышления имеют жизненно важное значение для успешной трудовой деятельности, все же у второго есть тенденция игнорироваться до окончания университета. Согласно мнению современных специалистов области психологии мышления, данные два вида мышления характеризуются как критическое и творческое мышление. Как указывают Г. Линдсей, К. Халл, Р. Томпсон (URL:http://www.gennadij.pavlenko. name/ex-book?text=255), творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Критическое мышление представляет собой проверку предложенных решений с целью определения области их возможного применения. Творческое мышление направлено на создание новых идей, а критическое – выявляет их недостатки и дефекты. Критическое мышление направлено на выявление недостатков в суждениях других людей. Творческое мышление связано с открытием принципиально нового знания, с генерацией собственных оригинальных идей, а не с оцениванием чужих мыслей. Человек, у которого критическая тенденция слишком выражена, уделяет основное внимание критике, хотя сам бы мог творить и неплохо. Напротив, тот человек, у которого конструктивное, творческое мышление доминирует над критическим, часто оказывается неспособным видеть недостатки в собственных суждениях и оценках [1, 2, 3, 17]. Не все взрослые творческие люди обязательно хорошо успевали в школе. При сравнении их с менее творческими людьми обнаруживается немало примечательных различий. Самым интересным из них оказалось сочетание у творческих личностей интеллектуальной зрелости и «детских» черт характера.

Попытки объяснить феномен творческого мышления делались еще античными философами и не прекращаются до сих пор [4, 5, 10, 12]. В XX в. его изучением занялись также психологи и специалисты по кибернетике [3, 6, 9, 13, 16, 17]. Несмотря на столь долгое внимание к проблеме, не все ее аспекты до конца раскрыты, поэтому исследования в этой области продолжаются, являются своевременными и актуальными, в том числе и в области физического воспитания и спорта.

Исследование проведено согласно плану, утвержденному Министерством образования и науки, молодежи и спорта Украины на 2012–2016 гг. по теме 91 «Теоретико-методические основы индивидуализации в физическом воспитании и спорте» (№ государственной регистрации 0112U002001).

# Цель, задачи работы, материал и методы

*Цель работы* — на основе анализа литературных данных и эмпирического опыта раскрыть основные направления развития творческого мышления у начинающих исследователей в области физического воспитания и спорта.

*Методы исследования:* анализ литературных данных, дедуктивный и индуктивный методы, методы анализа и синтеза, метод моделирования.

# Результаты исследования

Уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество, человек учится мыслить творчески, хотя способность к такому мышлению не является необходимой для выживания. Творческое осмысление – один из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс как отдельного индивида, так и человечества в целом. Однако, как указывает ряд авторов [11, 12, 13], наиболее

развито творческое мышление в возрасте до семи лет, после чего начинает постепенно уменьшаться, несмотря на увеличение объема знаний. В настоящее время актуальным является пробуждение творческих способностей людей любого возраста, среди которых особую группу составляют начинающие исследователи в области физического воспитания и спорта.

Определение творчества. Одним из первых попытался сформулировать ответ на данный вопрос Дж. Гилфорд [цит. по: 16, 17]. Он считал, что творчество связано с доминированием в мышлении четырех особенностей:

- А. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение.
- Б. Семантическая гибкость, т. е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.
- В. Образная адаптивная гибкость, т. е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.
- Г. Семантическая спонтанная гибкость, т. е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Впоследствии предпринимались и другие попытки дать определение творческому мышлению, но они внесли мало нового в то его понимание, которое было предложено Дж. Гилфордом [1, 2, 18].

В ходе исследований творческого мышления были выявлены условия, которые способствуют или препятствуют быстрому нахождению решения творческой задачи [1, 2, 3, 5, 17].

У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные «детские» черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках.

Сравнительная характеристика критического и творческого мышления может быть представлена в виде следующей схемы (см. таблицу) [16].

# Сравнительная характеристика творческого и критического мышления

Критическое мышление	Творческое мышление
Аналитическое	Генерирующее (порождающее)
Дедуктивное	Всесторонний подход
Правдоподобность	Вероятность
Левое полушарие	Правое полушарие
Вербальное	Визуальное
Линейно	Ассоциативно
Разумность	Изобилие, новизна
Да, но	Да, и

Критическое мышление является аналитическим, дедуктивным, правдоподобным, управляется левым полушарием, вербально, линейно, разумно. В научной работе, несомненно, большую роль играет критическое мышление, особенно когда речь идет о проверке, сопоставлении, анализе существующих фактов. Однако, когда речь идет о создании чего-то нового (а без научной новизны невозможно адекватное научное исследование), необходимо проявить именно творческое мышление. Однако существует множество руководств о развитии критического мышления, и крайне мало рекомендаций о развитии именно творческого мышления, которое лежит в основе формирования любой идеи. В отличие от критического мышления, творческое является генерирующим, подразумевает всесторонний подход, является вероятностным, управляется правым полушарием, визуально, ассоциативно, предполагает наличие изобилия и новизны суждений.

# Препятствия к творческому мышлению

Что же мешает человеку быть творческой личностью и проявлять оригинальность мышления? Только ли отсутствие развитых творческих способностей — те недостатки, о которых говорилось выше, или также что-то другое, не имеющее прямого отношения к творчеству как таковому? На данный вопрос дают свой ответ Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон (http://www.gennadij. pavlenko. name/ex-book?text=255). Они считают, что серьезным препятствием на пути к творческому мышлению могут выступать не только недостаточно развитые способности, но и, в частности:

Конформизм – желание быть похожим на другого – основной барьер для творческого мышления. Человек опасается высказывать необычные идеи из-за боязни показаться смешным или не очень умным. Подобное чувство может возникнуть в детстве, если первые фантазии, продукты детского воображения не находят понимания у взрослых, и закрепиться в юности, когда молодые люди не хотят слишком отличаться от своих сверстников.

Цензура – в особенности внутренняя цензура – второй серьезный барьер для творчества. Последствия внешней цензуры идей бывают достаточно драматичными, но внутренняя цензура гораздо сильнее внешней. Люди, которые боятся собственных идей, склонны к пассивному реагированию на окружающее и не пытаются творчески решать возникающие проблемы. Иногда нежелательные мысли подавляются ими в такой степени, что вообще перестают осознаваться.

Третий барьер творческого мышления — это ригидность, часто приобретаемая в процессе школьного обучения. Типичные школьные методы помогают закрепить знания, принятые на сегодняшний день, но не позволяют научить ставить и решать новые проблемы, улучшать уже существующие решения.

Четвертым препятствием для творчества может быть желание найти ответ немедленно. Чрезмерно высокая мотивация часто способствует принятию непродуманных, неадекватных решений. Люди достигают больших успехов в творческом мышлении, когда они не связаны повседневными заботами. Поэтому ценность ежегодных отпусков состоит не столько в том, что, отдохнув, человек будет работать лучше, сколько в том, что именно во время отпуска с большей вероятностью возникают новые идеи.

Все указанные тенденции могут возникнуть в раннем детстве, если первые попытки самостоятельного мышления, первые суждения творческого характера не находят поддержки у окружающих взрослых людей, вызывают у них смех или осуждение, сопровождаются наказанием или навязыванием ребенку со стороны взрослого в качестве единственно «правильных» наиболее распространенных, общепринятых мнений. Аналогичные тенденции наблюдаются у начинающих ученых, в том числе исследователей в области физического воспитания и спорта, когда их первые самостоятельные идеи подвергаются жесткой критике со стороны преподавателей, научных руководителей, рецензентов и т. д. Возможно, в дан-

ном случае улучшается качество работы, но страдает творческое мышление.

*Методы критического и творческого мышления* (URL: http://www.gennadij.pavlenko.name/ex-book?text=255)

Критическое мышление: 1. Аналитическое мышление (анализ информации, отбор необходимых фактов, сравнение, сопоставление фактов, явлений). Здесь может быть полезно задать вопросы «кто?», «что?», «где?», «когда?», «почему?», «куда?», «зачем?», «как?», «сколько?», «какой?» («который?») в самых необычных комбинациях и попробовать найти (предположить) все варианты ответов. 2. Ассоциативное мышление (установление ассоциаций с ранее изученными, знакомыми фактами, явлениями, установление ассоциаций с новыми качествами предмета, явления и т. п.). 3. Самостоятельность мышления (отсутствие зависимости от авторитетов и/или стереотипов, предрассудков и т. п.). 4. Логическое мышление (умение выстраивать логику доказательности принимаемого решения, внутреннюю логику решаемой проблемы, логику последовательности действий, предпринимаемых для решения задачи, и т. п.). 5. Системность мышления (умение рассматривать изучаемый объект, проблему в целостности их связей и характеристик).

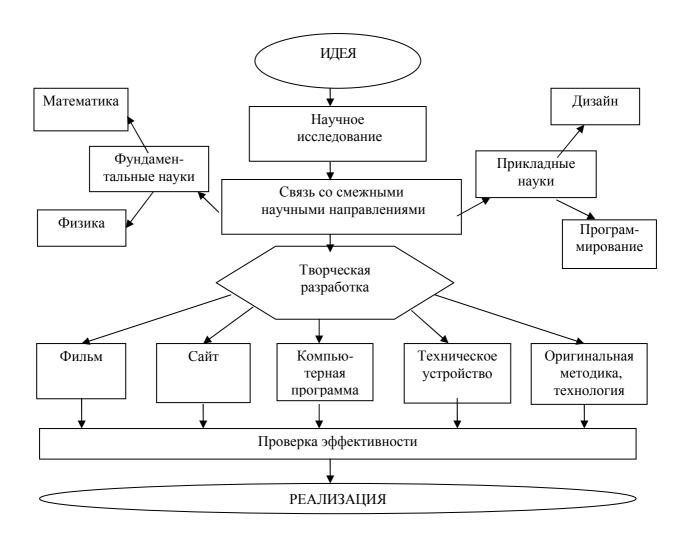
Творческое мышление: 1. Умение мысленного экспериментирования, пространственного воображения. 2. Умение самостоятельного переноса знаний для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений. 3. Комбинаторные умения (умение комбинировать ранее известные методы, способы решения задачи, проблемы в новый комбинированный, комплексный способ - морфологический анализ). 4. Прогностические способности (умение предвидеть возможные последствия принимаемых решений, умение устанавливать причинно-следственные связи). 5. Эвристичность мышления, интуитивное озарение, инсайт. К указанным умениям следует добавить специфические умения работать с информацией, для чего важно уметь отбирать нужную (для конкретных целей) информацию из различных источников, анализировать ее, систематизировать и обобщать полученные данные в соответствии с поставленной познавательной задачей, уметь выявлять проблемы в различных областях знаний, в окружающей действительности, выдвигать обоснованные гипотезы их решения. Необходимо также уметь ставить эксперименты (не только мысленные, но и натуральные), делать аргументированные выводы, выстраивать систему доказательств, уметь статистически обрабатывать полученные данные опытной и экспериментальной проверок, уметь генерировать новые идеи, возможные пути поиска решений, оформления результатов, уметь работать в коллективе, решая познавательные, творческие задачи в сотрудничестве, исполняя при этом разные социальные роли, а также владеть искусством и культурой коммуникации.

Особенности проявления творческого мышления в исследованиях в области физического воспитания и спорта

На данном этапе развития спортивной науки настал период творческого использования научных знаний в области физической культуры и спорта в других смежных научных направлениях, в частности в философии (Ибрагимов М. М., 2011), физике, математике, педагогике, психологии [6, 8, 9] и др.

В 90-е гг. ХХ в. на Украине спортивная наука была выделена в отдельное направление [14]. За это время значительно укрепилась научная база в физическом воспитании и спорте, в ученых советах по защите диссертаций по физическому воспитанию и спорту присутствуют представители не только спортивной науки, но и философы, биологи, педагоги, психологи, математики. Традиционно научные исследования в области физического воспитания и спорта опираются на научную базу философии, физики, математики, а также прикладных наук – педагогики, психологии [14]. Однако на данном этапе научные достижения в области физического воспитания и спорта достигли того уровня, когда могут использоваться в других науках, как фундаментальных, так и прикладных.

Любое научное исследование в области физического воспитания и спорта можно представить в виде схемы (см. рисунок 1) [8]. Вначале возникает идея, затем проводится собственно научное исследование, которое опирается на фундаментальные науки, такие, как философия, физика, математика, кибернетика, информатика и др. С опорой на эти науки создаются теоретические концепции в области физического воспитания и спорта, разрабатываются математические, физические, кибернетические модели. С другой стороны, результаты исследований, полученные в области физического воспитания и спорта, могут применяться в качестве экспериментального обоснования различных положений фундаментальных наук.



Система организации научных исследований в области физической культуры и спорта, способствующая развитию творческого мышления

Кроме того, научные исследования в области физического воспитания и спорта связаны с прикладными научными областями, такими, как педагогика, психология, дизайн, программирование и др. В то же время научные достижения и разработки в области физического воспитания и спорта могут применяться в педагогике, психологии, биологии, т. е. во всех науках о человеке, а также в культурологии, дизайне, во всех видах искусства [8].

Далее на основе синтеза фундаментальных и прикладных наук с использованием собственной научной базы и практических достижений в области физического воспитания и спорта создаются определенные творческие разработки. В качестве творческой разработки в области физического воспитания и спорта чаще всего бывает методика или целая система средств и методов развития физических качеств, развития технических навыков, повышения соревновательной эффективности и т. д. Могут быть также компьютерная программа для тестирования различных способностей, научно-методический фильм или мультфильм, сайт и т. д. Эти творческие разработки могут применяться в других смежных областях, например в педагогике, психологии, различных видах искусства.

Далее проверяется эффективность разработок и проходит внедрение в практическую деятельность [8].

Пути развития творческих способностей

Рассматривая связь мышления и творчества, современные ученые указывают на то, что потенциальные возможности человеческого мозга — область почти не изученная [11, 12, 13, 15, 16]. Лишь по отдельным взлетам, вспышкам творческого гения мы можем догадываться, на что способен человек. До сих пор большинство людей используют свой мозг варварски, с низким коэффициентом полезного действия. И перед наукой встает проблема: каковы должны быть условия внешней среды, чтобы каждый мог развить свои творческие (способности) задатки и превратить их в творческие достижения? Быть может, так называемые великие творцы — попросту люди, которые нормально используют резервы своего мозга.

Психологически научное открытие, творчество имеет два существенных признака: одним является интуитивный момент, другим — формализация интуитивного полученного эффекта, то есть творчество — это интуитивный момент, но эффект его осознан и сформирован средствами дискурсивного мышления [1, 2, 3].

В том случае, когда для решения какой либо конкретной задачи в опыте человека имеются готовые логические программы, решение протекает преимущественно на логическом уровне и не сопровождается сдвигами в эмоциональных показателях. На начальных стадиях решения творческих задач человек тоже стремится применить к ним уже известные логические схемы, но неразрешимость таких задач известным путем, превращает их в творческие, решение теперь возможно лишь с помощью интуиции. В ходе деятельности, направленной на решение задачи, формируется интуитивная модель ситуации, приводящая в удачных случаях, которые тесно связаны с возникновением побочных продуктов действий и их эмоциональных оценок, к интуитивному решению.

Главное в творчестве – не внешняя активность, а внутренняя – акт создания «идеала», образа мира, где проблема отчуждения че-

ловека и среды разрешена. Внешняя активность есть лишь экспликация продуктов внутреннего акта [3].

Выделяя признаки творческого акта, практически все исследователи подчеркивали его бессознательность, спонтанность, невозможность его контроля со стороны воли и разума, а также изменение состояния сознания.

Можно привести характерные высказывания А. де Виньи («Я свою книгу не делаю, а она сама делается. Она зреет и растет в моей голове как великий плод»), В. Гюго («Бог диктовал, а я писал»), Августина («Я не сам думаю, но мои мысли думают за меня»), Микеланджело («Если мой тяжелый молот придает твердым скалам то один, то другой вид, то его приводит в движение не рука, которая держит его, направляет и руководит им: он действует под давлением посторонней силы») и т. д. [1, 2, 3]

С ведущей ролью бессознательного, доминированием его над сознанием в процессе творческого акта связан и ряд других особенностей творчества, в частности эффект «бессилия воли» при вдохновении. В момент творчества человек не способен управлять потоком образов, произвольно воспроизводить образы и переживания. Художник бессилен восполнить пробелы творческой фантазии. Образы зарождаются и исчезают спонтанно, борются с первичным замыслом художника (рационально созданным планом произведения), более яркие и динамичные образы вытесняют из сознания менее яркие. Сознание становится пассивным «экраном», на который человеческое бессознательное отображает себя.

Творец всегда испытывает замешательство при попытках объяснить причину, источник своих фантазий. С. О. Грузенберг выделяет несколько вариантов объяснения художниками творческой одержимости [10].

Наиболее распространены «божественная» и «демоническая» версии атрибуции причины творчества. Причем художники и писатели принимали эти версии в зависимости от своего мировоззрения. Если Байрон полагал, что в человека вселяется «демон», то Микеланджело полагал, что его рукой водит Бог: «Хорошая картина приближается к Богу и сливается с ним» [10, 13].

Следствием этого является тенденция, наблюдаемая у многих авторов, к отрешению от авторства. Поскольку писал не я, а Бог, дьявол, дух, внутренний голос, то творец осознает себя инструментом посторонней силы [1, 2, 3, 10, 13].

Примечательно то, что версия неличностного источника творческого акта проходит через пространства, эпохи и культуры. И в наше время она возрождается в мыслях великого Иосифа Бродского о том, что поэт – это средство существования языка. Пишущий стихотворение, однако, пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу, хотя часто и надеется, что стихотворение его переживет, пусть ненадолго. Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или попросту диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно закончится, и порой оказывается очень удивлен тем, что получилось, ибо часто получается лучше, чем он предполагал, часто мысль заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вмешивается в настоящее. Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихосложение - колоссальный ускоритель сознания, мышления, миросозерцания. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадает в зависимость от наркотиков и алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, называется поэтом [13].

В этом состоянии отсутствует ощущение личной инициативы и не чувствуется личной заслуги при создании творческого продукта, в человека как бы вселяется чуждый дух, или ему внушают мысли, образы, чувства извне. Это переживание приводит к неожиданному эффекту: творец начинает с равнодушием относиться к своим творениям или, более того, с отвращением. Возникает так называемая посттворческая сатурация. Автор отчуждается от своего труда. При выполнении же целесообразной деятельности, в том числе трудовой, присутствует противоположный эффект, а именно «эффект вложенной деятельности». Чем больше человек затратил усилий на достижение цели, производство продукта, тем большую эмоциональную значимость этот продукт для него приобретает [1, 2, 13].

Поскольку активность бессознательного в творческом процессе сопряжена с особым состоянием сознания, творческий акт иногда совершается при различных обстоятельствах, иногда даже во сне. Для того, чтобы внешними средствами воспроизвести это состояние, многие прибегали к искусственной стимуляции. Когда Р. Роллан писал «Кола Брюньон», он пил вино; Шиллер держал но-

ги в холодной воде; Байрон принимал лауданум; Руссо стоял на солнце с непокрытой головой; Мильтон и Пушкин любили писать, лежа на софе или кушетке. Кофеманами были Бальзак, Бах, Шиллер; наркоманами – Эдгар По, Джон Леннон и Джим Моррисон [1, 10, 13].

Спонтанность, внезапность, независимость творческого акта от внешних причин – основной его признак. Потребность в творчестве возникает даже тогда, когда она нежелательна. При этом авторская активность устраняет всякую возможность логической мысли и способность к восприятию окружающего. Многие авторы принимают свои образы за реальность. Творческий акт сопровождается возбуждением и нервной напряженностью. На долю разума остается только обработка, придание законченной, социально приемлемой формы продуктам творчества, отбрасывание лишнего и детализация.

Итак, спонтанность творческого акта, пассивность воли и измененное состояние сознания в момент вдохновения, активность бессознательного говорят об особых отношениях сознания и бессознательного. Сознание (сознательный субъект) пассивно и лишь воспринимает творческий продукт. Бессознательное (бессознательный творческий субъект) активно порождает творческий продукт и представляет его сознанию.

Подлинное творчество характеризуется тем, что его результат шире, чем цель, которая некогда была поставлена автором. Оно рождается не вопреки внешним требованиям и не из них, а как раскрытие глубинных потенций личности, как внутренне обусловленное и в этом смысле свободное действие. Поэтому творчество – свойство целостной личности, отражающее взаимодействие ее познавательной и эмоциональной сфер в их единстве, где исключение одной из сторон невозможно [2, 3, 12, 13].

Аналогии творческого процесса в научной деятельности

Научные исследования — это лес с тропинками (путями). Кто-то однажды проложил эти пути. Каждый исследователь проходит несколько этапов в своем развитии: вначале он ходит по чужим тропам, вернее, даже не ходит, а как бы ездит в детской коляске, а его кто-то другой возит. Это похоже на то, что открыто другими. Затем его держат за руку, он пытается шагать, держась за руку взрослого. Это похоже на работу по заданию руководителя. А затем он начинает сам делать первые шаги, т. е. у него появляются первые самостоятельные идеи. Постепенно он учится ходить не только по протоптанным тропинкам, а и отходить в сторону. Проходит время — и человек начинает прокладывать свои собственные пути, по которым будут ходить другие.

Ученые делятся на две категории: новаторы, изобретатели, творцы и критики, т. е. те, кто изучает чужие колеи, сравнивает их, критикует, создает иллюзию, что знает все, но на самом деле при наличии энциклопедических знаний не способен на творчество.

Критики — дополнительное препятствие для исследователей помимо «лесных дебрей» неизвестности. Новаторам часто сложно бороться с критиками, так как вся энергия у них уходит на освоение неизвестного. Единственный путь для людей творческого мышления — постигать новую «неизвестность», прокладывать новые «пути». В этом их свобода, душевный покой и радость открытия нового.

Критиков много, новаторов единицы. Вся система подготовки научных кадров направлена на воспитание критиков: студентов, аспирантов учат задавать вопросы, т. е. бросать камни на тропинки друг друга, при этом есть конструктивные, есть негативные моменты для развития творчества; существуют руководства для оппонентов, но нет системы воспитания новатора. Никто не учит, как стать творцом. И поэтому даже те, кто ими рождаются, далеко не всегда реализуются, превращаясь в «критиков», или не развиваются вообще. Те, кто потенциально способен к творческому мышлению, часто отсеиваются уже на начальных этапах в связи со свойственной им психологической ранимостью, обычной нехваткой энергии на борьбу с критикой или же оттого, что вообще настроены на поиск, а не на «борьбу» с другими исследователями.

Однако в обществе катастрофически не хватает творцов, которые определяют прогресс и очень нужны в критические моменты развития цивилизации.

Среди предлагаемых способов развития творческого мышления особую популярность завоевали метод «мозгового штурма» А. Осборна и метод «синектики» Дж. Гордона [1, 2, 3, 10, 13].

В основе метода «мозгового штурма» лежит идея о том, что процесс выдвижения гипотез необходимо отделить от их оценки. В повседневной жизни наши оценки часто сдерживают полет нашей фантазии и воображения, не дают смелым и новаторским идеям «прорваться» в сознание. Поэтому отказ от оценки и критики в

«мозговом штурме» помогает найти оригинальные решения. Обычно в методе «мозгового штурма» различают три фазы: разминку, генерацию идей и оценку идей. Во время разминки людям предлагают несложные, часто шуточные задания типа «Как перенести воду в решете?». В фазе генерации идей людям предлагается проблемная ситуация, нуждающаяся в разрешении. Поощряются любые идеи, даже шуточные. Все идеи фиксируются. Обычно наиболее эффективно действует группа из 6–8 человек. На третьем этапе группа экспертов оценивает каждую из предлагаемых идей и отбирает перспективные.

Метод синектики разрабатывался как модификация метода «мозгового штурма», но в процессе практического использования выяснилось, что он подходит не только для группового решения, но и для индивидуального. В нем используется основное свойство аналогий — сравнение какого-то сложного объекта (процесса) с простым. При этом лучше осознаются и понимаются свойства сложного объекта. Различают прямую, личную, символическую и фантастическую аналогии. Использование метода синектики предполагает активное включение воображения в процесс решения задач.

Прямая аналогия используется тогда, когда возможно прямое сравнение исследуемого объекта с хорошо знакомыми нам объектами и процессами. Особую ценность аналогия имеет тогда, когда предметы для сравнения берутся из совершенно других областей знаний и практической деятельности. Например, можно представить знакомого человека в виде домашней утвари — чайника или пылесоса.

Личная аналогия (эмпатия) используется, когда человек ставит себя на место изучаемого объекта. Так, конструктор машины может представить себя в виде втулки или шестерни, архитектор моста — в виде несущей конструкции этого моста. При этом лучше осознаются силы, которые действуют на данный объект, и отчетливо проявляются его сильные и слабые стороны.

Символическая аналогия позволяет отобразить изучаемый объект в символической форме, подобрать такие символы (знаки), которые лучше выражают его основные закономерности. Примером могут служить задания на нахождение предметов, символизирующих ту или иную профессию.

Фантастическая аналогия предполагает сравнение исследуемых объектов со сказочными, фантастическими персонажами. Она

позволяет сконцентрироваться на пока еще невозможных, но желаемых свойствах и признаках.

Приведенные методы развития творческого мышления могут быть успешно использованы в системе подготовки научных кадров в области физического воспитания и спорта. Например, метод «мозгового штурма» предполагает поощрение проявления у студентов (аспирантов) собственных идей; на начальных этапах - отказ от критики исследовательских идей начинающих с целью стимулирования самостоятельного творчества; введение критического анализа постепенно, по мере укрепления творческого начала начинающих ученых. Метод синектики предполагает активное включение воображения в процесс решения задач. Для развития воображения можно широко применять и средства искусства как в пассивной форме (слушание музыки, просмотр произведений изобразительного искусства, фильмов, чтение художественных произведений и т. д.), так и в активной форме (самостоятельные занятия музыкой, живописью, создание простых видеоклипов, сочинение стихов и рассказов, наблюдение природных пейзажей во время путешествий и т. д.). Это создает условия для стимуляции самостоятельного анализа полученных данных через развитие ассоциативного мышления. Кроме того, изучение других (смежных) дисциплин способствует не только накоплению энциклопедических знаний, но и развитию творческого мышления.

#### Выводы

Таким образом, применяя данные методы к области научных исследований в области физического воспитания и спорта, можно выделить следующие методы развития творческого мышления.

- 1. Способствовать проявлению у студентов (аспирантов) собственных идей, отказаться от критики исследовательских идей начинающих с целью стимулирования самостоятельного творчества; вводить критический анализ постепенно, по мере укрепления творческого начала.
- 2. Широко применять средства искусства, как в пассивной, так и в активной форме.
- 3. Стимулировать самостоятельный анализ полученных данных через развитие ассоциативного мышления.
  - 4. Поощрять изучение других (смежных) дисциплин.

В перспективе дальнейших исследований предполагается расширение средств и методов развития творческого мышления у начинающих исследователей в области физического воспитания и спорта.

#### Примечания

- 1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов, 1983. 142 с.
- 2. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества // Исследование проблем психологии творчества / под ред. Я. А. Пономарева. М.: Наука, 1983. 164 с.
- 3. Голицын Г. А. Информационный подход в психологии творчества // Исследование проблем психологии творчества / под ред. Я. А. Пономарева. М.: Наука, 1983. 156 с.
- 4. Дружинин В. Н. Диагностика общих познавательных способностей // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. М.:: Изд-во Института психологии РАН, 1997. С. 36–44.
- 5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер Ком, 1999. 358 с.
- 6. Ермаков С. С. Информационные аспекты инженерной психологии в приложении к решению задач взаимодействия спортсмена с техническими устройствами и инвентарем // Педагогіка, психологія т а мед.-біол. пробл. фіз. виховання і спорту. 2004. № 19. С. 100–102.
- 7. Козина Ж. Л. Система индивидуализации подготовки спортсменов в игровых видах спорта: монография. Lambert Academic Publishing Russia 2011. 532 с.
- 8. Козина Ж. Л. Методологические основы взаимоинтеграции научных знаний в области физического воспитания и спорта и смежных наук // Физическое воспитание студентов. Харьков: ХГАДИ (ХХПИ), 2012. № 2. С. 41–46.
- 9. Коробейников Г. В. Вариабельность ритма сердца как физиологический механизм адаптации к условиям напряженной мышечной деятельности // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту: Збірник наукових праць за ред. Єрмакова С.С., Харьков, ХДАДАМ (ХХПІ), 2005. № 12. С. 34–42.
  - 10. Мартьяненко В. Ф. Введение в философию. Минск: БГУ, 1986. 268 с.
- 11. Маслоу А. Г. Мотивация и личность / пер. с англ. А.М. Татлыбаевой. СПб.: Евразия, 1999. 226 с.
- 12. Первин Л., Джон О. Психология личности: Теории и исследования / пер. с англ. М. С. Жамкочьян; под ред. В. С. Магуна. М.: Аспект Пресс, 2001. 148 с.
  - 13. Пономарев Я. А. Психология творчества. М.: Наука, 1988. 186 с.
- 14. Платонов В. Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Киев: Олимпийская литература, 1997. 584 с.
- 15. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 1999. 464 с.
- 16. Солсо Р. Л. Когнитивная психология / пер. с англ. М.: Тривола, 1996. 248 с.
- 17. Столяров А. М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. М.: ВНИИПИ, 1988. 256 с.

- 18. Тихомиров О. К. Психология мышления. М.: МГУ, 1984. 224 с.
- 19. Хекахаузен Х. Мотивация и деятельность: в 2 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1986. 242 с.

УДК 93/94; 908; 379.8.091.4

А. Д. Наровлянский

# ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА НА УКРАИНЕ

Статья посвящена развитию туристско-краеведческого направления внешкольного (дополнительного) образования Украины. Прослежено развитие детского туризма на Украине, история центрального учреждения детско-юношеского туризма и краеведения Украины — Украинского государственного центра туризма и краеведения ученической молодежи. Показаны основные формы туристско-краеведческой работы, достижения детского туризма Украины.

Article is devoted to the development of tourist destinations and local history afterschool (additional) education in Ukraine. Traces the development of children's tourism in Ukraine, the history of the central institutions of youth tourism and local history of Ukraine – Ukrainian State Centre of Tourism and Local History for Students. The basic form of tourist and local history work, achievement of children's tourism Ukraine.

*Ключевые слова*: внешкольное (дополнительное) образование, история детского туризма, Украинский центр туризма и краеведения ученической молодежи.

*Keywords*: afterschool (additional) education, history of children's tourism, Ukrainian State Centre of Tourism and Local History for Students.

Неотъемлемой частью внешкольного (дополнительного) образования является система детско-юношеского туризма и краеведения. История развития этого направления внешкольного образования насчитывает более 80 лет, и изучение этой истории позволяет использовать лучший опыт в современных условиях.

Историю внешкольного образования в различные годы исследовали В. Е. Берека, С. М. Букреева, В. В. Вербицкий, О. Г. Глух, А. В. Гуцол, Л. С. Жданова, А. П. Романов, М. И. Наказный. Отде-

льным аспектам истории туризма, в частности детского, посвящены публикации Ю. С. Константинова, А. А. Алексеева, М. Ю. Косыло, В. В. Абрамова, однако обобщающих работ по истории детского туризма Украины пока нет, что обусловливает целесообразность исследований в данном направлении.

История развития детского туризма как элемента внешкольного образования на Украине насчитывает более 80 лет. В то же время еще до 1917 г. учебные экскурсии использовались в учебной деятельности гимназий и реальных училищ. Традиции экскурсионного дела продолжались и после 1917 г. В 20-е гг. в школах был введен учебный курс «Краеведение», предусматривавший проведение экскурсий и длительных систематических краеведческих наблюдений. Краеведческие экскурсии проводились в лес, на реку, в соседние села, по историческим местам, в музеи. В первый год обучения первого концентра трудовой школы проводились экскурсии для изучения своей улицы, квартала, района. Второй год обучения предусматривал экскурсию по городу, а третий – по всем окрестностям. На втором концентре продолжалось изучение местного материала средствами экскурсий. Четвертый год обучения предусматривал расширенную экскурсионную программу по УССР и CCCP [1].

Однако существенным недостатком туристско-краеведческой работы с учащейся молодежью в этот период было отсутствие методического центра, недостаточный уровень организационного обеспечения этой работы. Для устранения этого недостатка была создана система детских экскурсионных станций Народного комиссариата образования (НКО) УССР. В бюллетене Народного комиссариата НКО № 47 за 1930 г. было опубликовано сообщение о создании Центральной детской опытной экскурсионной станции (ЦДОЭС). Станция начала свою работу 1 октября 1930 г. в одной комнате площадью 12 м<sup>2</sup> в помещении опытно-педологический станции по адресу: г. Харьков, ул. К. Либкнехта, 55 [2]. В соответствии с «Уставом о Центральной детской опытно-экскурсионной станции при НКО УССР» ее основной задачей было «инструкторско-методическое руководство в области экскурсионной работы среди детей и детского туризма, а также проведение научно-исследовательской работы для углубления и совершенствования методики экскурсионно-туристической работы» [3]. При ЦДОЭС создавалась Центральная опытная экскурсионная база, предусматривалось

создание сети детских экскурсионных станций в областях, районах, экскурсионных баз. Впервые туристско-краеведческая работа с детьми на Украине получила определенную организационную форму. Это позволяет именно с этими событиями связывать рождение системы детского туризма на Украине.

В штате ЦДОЭС кроме административного и хозяйственного персонала предусматривались должности научных сотрудников и инструкторов, на экскурсионной базе – педагогов-экскурсоводов, педагогов-воспитателей, методистов. Первым заведующим станции стал Штерн [4], в конце 1932 г. его ненадолго сменил Лазаренко, а уже в апреле 1933 г. должность директора ЦДОЭС занял Завгородний [5] (к сожалению, не удалось не установить имена и отчества или хотя бы инициалы первых руководителей туристской станции). На ЦДОЭС возлагались разработка методики и планов экскурсий, путешествий, подготовка материалов, положений, планов организации работы детских групп «Юных друзей туризма» и общее руководство этими группами, издание плакатов, брошюр, справочников по вопросам туристско-экскурсионной работы. Она должна была осуществлять подготовку кадров для туристской работы с учащимися, проводить соответствующие семинары, конференции, совещания и т. п. Станция рассматривалась не только как методический, но и как научно-исследовательский центр, которому было поручено изучать и систематизировать опыт в области экскурсионно-туристской работы с детьми, проводить опытные экскурсии с целью исследований, проверки и совершенствования методики и техники организации экскурсии. ЦДОЭС организовывала экспериментальную работу в школах и пионербазах, разрабатывала нормы передвижения, труда, отдыха, питания в пути, экскурсионно-туристического снаряжения для всех возрастов детей. Станция изучала влияние экскурсий и туризма на физическое оздоровление детей, объекты экскурсионной работы – фабрики, заводы, колхозы, МТС, совхозы, музеи, выставки, объекты природы и т. д.

С первых дней своего существования станция развернула активную работу. Уже в 1931 г. были проведены экскурсии для 2500 детей, организованы курсы по подготовке заведующих районными экскурсионными базами [6]. Создавались детские экскурсионные базы в Харькове, на строительстве Днепрогэса и Тракторострое, на заводе «Большевик» в Киеве, осуществлялась координация дальних экскурсий (был создан их единый всеукраинский

график), проводились слеты детского экскурсионно-туристского актива [7]. Планом второй пятилетки было предусмотрено открытие 487 туристских станций и баз, подготовка 430 работников детского туризма на центральных курсах, 750 – на областных, 46 200 – на семинарах, объем финансирования в течение пятилетки должен составить 6 713 450 руб. [8] В предвоенный период был создан ряд областных туристских станций, в частности в Крыму (открыта в 1934 г.), Винницкой (1.06.1933 г.), Волинской (4.12.1939 г.), Ивано-Франковской (1940 г.), Луганской (1940 г.), Львовской (1939 г.), Одесской (1932 г.), Черниговской (1933 г.) областях.

В 1935 г. Центральную детскую опытную экскурсионную станцию возглавил Г. К. Ильницкий. Накануне войны в составе станции действовали методический сектор с методическим кабинетом, сектор массовых местных экскурсий и сектор дальних путешествий туристских баз и лагерей [9].

В 1941 г. развитие детского туризма было прервано Великой Отечественной войной, и лишь в 1947 г. работа станции была возобновлена. 15 апреля 1947 г. был издан приказ № 1: «В соответствии с постановлением Совета Министров СССР № 1084 и Государственной штатной комиссии при Совете Министров СССР № 7-2034 с 15 апреля 1947 г. приступил к исполнению обязанностей директора Центральной детской экскурсионно-туристической станции» [10]. Приказ подписал Г. К. Ильницкий, вернувшийся к исполнению своих довоенных обязанностей. Станция разместилась в Киеве на ул. Кирова, 14 [11].

Уже в июне 1947 г. работники станции участвовали в организации и проведении слета юных пионеров Украины, который проводился в Киеве [12], в конце этого же года станция формирует и направляет в Москву на первый слет юных туристов Советского Союза делегацию юных туристов УССР в составе двенадцати учеников и руководителя делегации [13]. Проводятся двух-, трехдневные походы по Киевской области, встречи с известными путешественниками, исследователями, организуются экскурсии отличников учебы по маршрутам Киев – Луганск – Краснодон и Киев – Канев, Киев – Запорожье (по Днепру), а также в Москву (в дальнейшем такие экскурсии отличников стали традиционными). Экспедиции кружковцев прошли по местам партизанской славы по маршруту Киев – Путивль – Брянские леса. Во время подготовки к экспедиции по Сумщине ее участники встретились с С. А. Ковпа-

ком – дважды Героем Советского Союза, легендарным командиром партизанского соединения, по пути которого шли юные туристы, во время экспедиции ученики встретились с партизанами-ковпаковцами Героем Советского Союза П. Л. Кульбакой, бывшим начальником штаба отряда Г. Я. Базымой и бывшим командиром роты П. С. Пятишкиним. Юные туристы прошли 125 км пешком, еще 200 преодолели различными видами транспорта – автомобилями, поездом, катером. В тяжелое для страны время для развития детского туризма выделялись дополнительные продукты питания. Так, в приказе о проведении одного из двухдневных походов 6—7 января 1950 г. говорилось: «Выдать участникам похода по 2 банки консервов, 200 г масла, 200 г варенья» [14].

В 1948 г. были созданы экскурсионные базы в 20 областных центрах, принявшие за год 61280 учащихся, в экскурсиях и походах приняли участие 1146500 детей. Работники станции дали 2930 консультаций, было подготовлено 14 инструктивно-методических писем и материалов, серия открыток, разработаны программы кружков юных путешественников и юных альпинистов. На станции работали 14 человек, в 16 школах Киева действовали кружки юных туристов, альпинистов, географов [15]. Одновременно начинается работа по созданию областных экскурсионно-туристских станций. Летом 1948 г. создаются экскурсионные базы в Киеве, Ялте, Запорожье, Краснодоне, лагерь юных альпинистов на Кавказе в ущелье Адыл-Су и лагерь юных туристов в Закарпатье (в районе Свалявы) [16]. В 1949 г. в Киеве был проведен первый республиканский слет юных путешественников. Такие слеты в дальнейшем стали традиционными и проходили ежегодно. В слетах принимали участие представители всех областей Украины, а также гости из союзных республик. Во время слетов проводились соревнования – туристская эстафета, краеведческие конкурсы, организации бивуака, установки палатки, приготовления пищи и др. Для участников слета проводились катание на лодках, праздничные концерты, экскурсии в музеи, планетарий, зоопарк. Первые несколько слетов были проведены неподалеку от Киева – в лесопарке Пуща-Водица, позднее слеты проводились в лагере юных туристов недалеко от Свалявы (Закарпатская область), в Сколевском районе (ныне – Львовская область).

Возрождаются областные туристские станции, создаются станции в тех областях, где их не было до войны. Так, 23.11.1946 г.

открывается областная станция в Днепропетровске, в 1947 г. – в Хмельницкой области. Постепенно областные детские туристские станции были созданы во всех областях Украины, а также в городах Киеве и Севастополе, которые имели особый статус.

Постепенно создаются новые базы и лагеря юных туристов Украины – в 1950 г. открываются туристские лагеря на побережье Азовского моря в с. Мелекино (близ нынешнего Мариуполя), в Севастополе, в 1956 г. базы были открыты в Москве, Ленинграде, Одессе, Каневе, Ялте, Киеве [17; 18].

В 1935 г. известным географом и альпинистом К. Павеллом был создан единственный в СССР республиканский лагерь юных альпинистов Украины. До войны он был расположен в Цейской долине, после войны работал в ущелье Адыл-Су в Приэльбрусье. Дети жили в палатках, ежегодно проводилось по две смены (по 100 детей в каждой). В лагере были построены столовая, хозяйственные постройки, приобретен специальный альпинистский инвентарь. Юные альпинисты совершали восхождение на пик БГТО (3100 м), на ледник Кошка-Таш, а лучшие – и на Эльбрус. В числе инструкторов лагеря были опытные альпинисты, среди них – старший инструктор лагеря заслуженный мастер спорта СССР М. Т. Погребецкий (40-е гг.), будущий заслуженный мастер спорта СССР и заслуженный тренер СССР по альпинизму В. Моногаров [19]. За период с 1935 по 1965 г. через этот лагерь прошли более 5000 детей [20].

Широкое распространение на Украине в 50–60-е гг. получили туристско-краеведческие эстафеты, звездные походы, слеты юных туристов-краеведов. Традиционными стали сезонные походы в природу «Навстречу весне», «Золотая осень», «Наш край зимой», а количество участников туристских мероприятий достигло в 1956 г. 3 000 000 учащихся, более 130000 учащихся приняли туристские лагеря и экскурсионные базы [21]. В 1960 г. был впервые проведен республиканский слет юных историков, был проведен смотр-конкурс школьных музеев, в котором в 1966 г. приняли участие 4000 школьных музеев [22]. С 1964 г. ученики Украины участвуют во Всесоюзной туристско-краеведческой экспедиции пионеров и школьников «Дорогами семилетки», в том же году в Каневе на Тарасовой горе был проведен слет Красных следопытов, посвященный 150-летию со дня рождения поэта [23]. В 1966 г. 60 999 экспедиционных отрядов, 2 079 410 учащихся приняли участие в туристско-краеведческой экс-

педиции «Дорогами Великого Октября», посвященной 50-летию Октябрьской революции. Совместно с республиканскими пионерскими газетами были организованы заочные игры следопытов «Красная гвоздика» (совместно с газетой «Юный ленинец») и «Красный флаг» (совместно с газетой «Зірка» («Звезда»). С 1959 г. станция проводила республиканские олимпиады юных Географов [24].

Кружковцы станции отправляются в туристские походы в Крым, Карпаты, покоряют вершины Кавказа, Памира, преодолевают сложные маршруты Саян, Хибин, Урала. Многие из них получали значки «Юный турист СССР», «Турист СССР», «Альпинист СССР», выполняли нормативы на спортивные разряды. Так, в течение 1966 г. 83 воспитанника получили значок «Альпинист СССР», 180 — «Юный турист СССР», 821 — «Турист СССР», 424 получили юношеские, а 155 — взрослые разряды по спортивному туризму, 426 — стали юными инструкторами туризма, а 90 — юными судьями по спортивному туризму. Команды юных туристов УССР участвовали во Всесоюзных слетах юных туристов (первый из которых состоялся в 1959 г. в с. Уклин Свалявского района), в слетах юных туристов Литвы, Грузии, Российской Федерации [25].

Показателем развития детского туризма в Украине является быстрое увеличение количества участников туристско-краеведческих мероприятий.

Год	Количество участников туристско-краеведческих мероприятий
1937	135 000
1947	435 000
1948	1 460 000
1950	2 000 000
1960	3 000 000
1965	4 000 000

Постепенно укреплялась материальная база станции. В 1948 г. на станции появился грузовик ГАЗ-АА, в 1949 г. был выделен автобус ГАЗ для перевозки детей-экскурсантов и катер «Шкода», в следующем году — еще один грузовик — «полуторка», в 1956 г. непосредственно на автозаводе ЗИМ был получен новый ГАЗ-51, а в 1959 г. — новый автобус ПАЗ-651. Станция закупает необходимый инвентарь, снаряжение, создается библиотека методической и краеведческой литературы.

Для повышения квалификации работников детского туризма проводятся республиканские курсы и семинары. Так, в марте 1948 г. был проведен семинар директоров и заведующих детскими экскурсионно-туристскими станциями [26], с 6 по 21 декабря 1949 г. в Киеве впервые после войны были проведены республиканские курсы работников областных детских экскурсионно-туристских станций [27]. В 1956 г. семинар, в котором приняли участие 23 директора областных центров туризма, состоялся в Закарпатье. Участники не только познакомились с Ужгородом, Львовом, побывали на экскурсии в Невицком замке, приняли участие в конференциях по обмену опытом работы, но и прошли многодневный поход от Ужгорода до Яремчи [28]. Во Львове (1962 г.) и Ялте (1964 г.) проводятся Всесоюзные, а в 1966 г. в Одессе – республиканская научно-практические конференции по вопросам туристско-краеведческой работы. Распространению опыта работы, методической помощи организаторам и активистам туристско-краеведческой работы способствовало издание методических пособий, открыток, путеводителей и т. д. Так, в 1960 г. было издано 12 пособий общим тиражом 147 000 экземпляров.

В 60-70-е гг. станция остается центром организационной и методической деятельности туристско-краеведческой и экскурсионной работы со школьниками. Совместно с ЦК ЛКСМУ проводятся республиканские экспедиции «В страну знаний», юные туристы Украины участвуют во Всесоюзной экспедиции «Моя Родина – СССР». В 1978 г. на Украине действовали 89 815 экспедиционных отрядов этой экспедиции, в которых работают 2 420 390 учащихся. В учебных заведениях УССР в 1978 г. были зарегистрированы 2758 школьных музеев. Растут количество и сложность туристских походов школьников Украины. В было проведено 1978 г. 100 550 однодневных и 16 417 многодневных походов школьников, среди них почти 50 - походы 2-3-й категории сложности. В походах приняли участие 2 020 389 учащихся. Походы юных туристов Украины в 70-80-х гг. проводились не только по территории УССР, но и в Саяны, на Алтай, пустыню Каракумы, на Кавказ – практически во все уголки Советского Союза. Лучшие отчеты о походах участвовали во Всесоюзном заочном конкурсе на лучшее туристское путешествие школьников.

В начале 70-х гг. ЦДЭТС становится одним из организаторов движения юных геологов. В 1974 г. в г. Балаклаве (Крым) происхо-

дит Первый слет юных геологов УССР, который затем стал традиционным. Победители этого слета приняли участие в первом Всесоюзном слете юных геологов, который состоялся в этом же году.

Успешно выступают команды Украины на Всесоюзных туристских соревнованиях школьников. Среди победителей этих соревнований различных лет — школы № 36, 39, 179, 204 г. Киева, школа № 14 г. Луцка.

В течение всего послевоенного периода продолжался поиск наиболее оптимальных форм организации туристско-краеведческой работы. Отражением этих процессов стали неоднократные реорганизации ЦДЭТС. 19.09.1952 г. ЦДЭТС был переименован в Республиканскую экскурсионно-туристскую станцию (РДЭТС) [29], 25 декабря 1964 г. приказом Министерства образования УССР № 231 станция вновь получила название Центральная детская экскурсионно-туристская станция Министерства образования УССР, а в с 7 января 1980 г. приказом Министерства образования УССР № 5 – Республиканская станция юных туристов.

Признанием успешной работы Республиканской туристской станции стало ее участие в 1956 и в 1959 гг. во Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства и награждение ее дипломом ВДНХ СССР, а ряда работников — серебряной медалью выставки [30]. 18 марта 1957 г. Республиканская детская экскурсионно-туристская станция стала первым учреждением внешкольного образования УССР, получившим такую награду [31]. В 1978 г. ЦДЭТС заняла I место во Всесоюзном смотре внешкольных учреждений.

Продолжается работа республиканских детских туристских баз. В 70-е гг. они создаются на время каникул в Киеве, Москве, Ленинграде, Волгограде, Минске, Севастополе, Одессе, Ялте. К сожалению, в этот период прекратили существование республиканский туристский лагерь в с. Мелекино и лагерь юных альпинистов на Кавказе. Единым лагерем юных туристов остается лагерь в с. Уклин в Закарпатье.

Большая роль в работе любого учреждения принадлежит ее руководителю. Гилярий (Григорий) Карлович Ильницкий возглавлял станцию до 1969 г. В дальнейшем во главе учреждения были Е. Л. Бачинский (1969–1971 гг.), В. И. Сокол (1971–1975 гг.), О. К. Александрова (1975–1982 гг.), В. В. Столитенко (1982–1983 гг.), А. Г. Мунтян (1983–1987 гг.), Ю. В. Штангей (1987–2001 гг.), А. К. Матющенко (2001–2010 гг.), Н. В. Савченко (с 2011 г.).

После провозглашения независимости Украины 12.12.1991 г. приказом Министерства образования Украины № 209 Республиканская станция юных туристов была преобразована в Украинский государственный центр туризма и краеведения учащейся молодежи.

К сожалению, экономические проблемы и коренная перестройка социально-политической системы привели к резкому сокращению количества походов, прекратило работу большинство туристских баз областных центров в различных городах СССР. Лишь через несколько лет, несмотря на серьезные сложности, связанные с экономическим положением, начинается возрождение детского туризма. Были разработаны и изданы примерные программы туристско-краеведческих кружков, начали проводиться всеукраинские слеты юных туристов-краеведов, всеукраинские семинары-практикумы различных категорий работников областных центров туризма, всеукраинские соревнования по пешеходному туризму. Украинский центр туризма стал инициатором всеукраинской туристско-краеведческой экспедиции «Сто чудес Украины». Сохранился и продолжает работать центральный лагерь туристского актива учащихся Украины, который из с. Уклин переехал в с. Осий Иршавского района Закарпатской области. Всеукраинские соревнования по видам туризма получили статус чемпионатов Украины среди юниоров, утвержден значок «Юный турист Украины».

Пройдя большой путь, система детского туризма Украины – неотъемлимая часть внешкольного образования – сегодня успешно решает стоящие перед ней задачи воспитания подрастающего поколения, формирования качеств человека и гражданина, организации свободного времени школьников и студентов, привлечения их к туристской и спортивной работе, воспитания их средствами туризма и краеведения.

#### Примечания

- 1. Костюкова О. М. Розвиток краєзнавчо-екскурсійної справи в Україні в 20-х роках XX ст.: автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.01 / О. М. Костюкова / Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харьков, 2003. 20 с.
- 2. Центральный государственный архив высших органов власти и управления (далее ЦГАВОВУ). Ф. 166. Оп.10. Д. 439. Л. 38, 47.
  - 3. ЦГАВОВУ. Ф. 166. Оп. 10. Д. 422. Л. 15.
  - 4. ЦГАВОВУ. Ф. 166. Оп. 10. Д. 439. Л. 77.
  - 5. ЦГАВОВУ. Ф. 166. Оп. 10. Д. 1212. Л. 6, 9.
  - 6. ЦГАВОВУ. Ф. 166. Оп. 10. Д. 420. Л. 184.

- 7. ЦГАВОВУ ф.166. Оп. 10. Д. 439. Л. 71–75.
- 8. ЦГАВОВУ. Ф. 166. Оп. 10. Д. 935. Л. 49.
- 9. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 130. Л. 9, 49.
- 10. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 2. Л. 1.
- 11. ЦГАВОВУ. Ф. 166. Оп. 15. Д. 944. Л. 21.
- 12. ЦГАВОВУ. Ф. 166. Оп. 15. Д. 247. Л. 100.
- 13. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 2. Л. 16.
- 14. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 14. Л. 1.
- 15. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 5. Л. 27.
- 16. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 4. Л. 1, 6 об, 8 об, 13.
- 17. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 14. Л. 7, 7 об.
- 18. ЦДАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 64. Л. 3
- 19. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 19. Л. 2-4.
- 20. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 223. Л. 31.
- 21. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 66. Л. 1
- 22. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 222. Л. 9.
- 23. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 196. Л. 10–11.
- 24. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 205. Л. 2
- 25. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 145; Д. 129. Л. 26 об.; Д. 222. Л. 18.
- 26. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 5. Л. 6.
- 27. ЦГАВОВУ. Ф. 166. Оп. 15. Д. 568. Л. 150.
- 28. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 66. Л. 33.
- 29. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 32. Л. 31.
- 30. ЦГАВОВУ. Ф. 4715. Оп. 2. Д. 66. Л. 25.
- 31. Про нагородження Грамотою Президії Верховної Ради УРСР Республіканської дитячої екскурсійно-туристської станції. Указ Президії Верховної Ради УРСР від 18.03.1957 р. // Відомості Верховної Ради УРСР. 1957. № 2. Ст. 70.

### КУЛЬТУРА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТА И ТЕХНОЛОГИЯ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ

Показан анализ формирования культуры здорового образа жизни студенческой молодежи. Представлена её педагогическая интерпретация, раскрыто содержание культуры здорового образа жизни студента, обоснованы здоровьесберегающая технология и методы ее реализации в образовательном пространстве вуза.

In this article, provides the analysis of the formation of a culture of a healthy way of life of the student youth. Is represented by its pedagogical interpretation, disclosed the contents of the culture of a healthy way of life of the student, the health-saving technology and methods of its implementation in the educational space of the University.

*Ключевые слова:* культура здоровья, формирование здорового образа жизни, профессиональное становление, здоровьесберегающая технология, студенческая молодежь, образовательное пространство.

*Keywords:* the culture of health, formation of healthy way of life, professional development, health-saving technology, students, educational space.

Проблема здорового образа жизни в современном обществе носит актуальный характер, поскольку пренебрежение и безответственное отношение к ней характерно для широких слоев населения, что во многом зависит от уровня образованности и эффективности профессиональной подготовки.

Анализ практики санитарно-просветительской деятельности указывает ее преимущественную ориентированность на лечение, а не предупреждение заболеваний, вследствие чего здоровый образ жизни большинством студенческой молодежи, не рассматривается как ценность, его поддерживание не стало смыслом и целью жизни и т. д., несмотря на то что здоровье как естественная, абсолютная и непреходящая ценность занимает самую верхнюю ступень иерархической лестницы, где сосуществует с категориями: интересы и идеалы, гармония, красота, смысл и счастье жизни и т. д.

Следовательно, неисследованными остаются проблемы формирования культуры здорового образа жизни студенческой моло-

дежи как базового элемента мобильности, конкурентоспособности и нравственной зрелости личности, показателя их готовности к активной жизнедеятельности в современных условиях. Сегодня особую актуальность приобретает корректировка сложившихся стереотипов поведения, формирование мотивов ведения здорового образа и стиля жизни, для чего целесообразно переориентировать образовательный процесс на воспитание качеств, так или иначе характеризующих степень приобщенности к здоровому образу жизни, от которых зависят: сопротивляемость организма болезням и утомлению; работоспособность и производительность труда; уровень развития функций внимания, выносливости, быстроты и точности движений; вестибулярная и эмоциональная устойчивости; ловкость и целесообразность использования двигательных упражнений и т. д.

Как известно, образ жизни личности включает три категории: уровень, качество и стиль жизни. При этом уровень жизни в первую очередь выступает экономической категорией, представляющей степень удовлетворения материальных, духовных и культурных потребностей личности, а под качеством жизни понимается степень комфорта в удовлетворении человеческих потребностей (преимущественно социальная категория). Следует отметить, что стиль жизни характеризует поведенческие особенности жизни человека, определенный стандарт, под который подстраивается психология и психофизиология личности (социально-психологическая категория) [1].

Если оценивать роль каждой из приведенных категорий образа жизни в формировании культуры здорового образа жизни, то можно сказать, что первые две носят общественный характер, вследствие чего здоровье человека будет в первую очередь зависеть от стиля жизни, который в большей степени носит персонифицированный характер и определяется историческими, национальными традициями и личностными наклонностями, реализация на практике и достижение своего максимального уровня которых возможно в случае ведения здорового образа жизни.

Исходя из вышесказанного, целенаправленное формирование здорового образа жизни выступает актуальной проблемой, поскольку несформированность целевой установки студентов на его ведение снижает эффективность профессиональной деятельности и т. д. Проведенный с этих позиций анализ основных содержатель-

ных характеристик понятия «здоровый образ жизни личности» позволяет определить его как динамический способ бытия, отражающий позитивное отношение к здоровью как ценности, направленный на самосохранение и самореализацию в различных областях жизнедеятельности (в том числе и в профессиональной), способствующий активному выполнению социальных функций.

Анализ психолого-педагогической и другой литературы показывает, что аксиология, педагогика и психология сосредоточивают свое внимание на формировании ценностного отношения к миру как основной задаче образования, поскольку они определяют эмоциональное, психическое состояние, удовлетворенность жизнью, а система ценностей регулирует поведение и деятельность, определяя мотивационно-потребностную сферу и направленность личности [2].

В связи с этим особая роль в формировании культуры здорового образа жизни личности принадлежит системе гуманистических ценностей, ориентированных на решение задач, способствующих постепенному переходу к новым здоровьесохраняющим формам образования, ориентированным на закладку основ здоровьесберегающих технологий, подготовку студентов к жизни в новом информационном обществе. С этих позиций для эффективной здравотворческой деятельности в условиях учебного заведения необходимо корректировать сложившиеся антивалеологические стереотипы поведения, формировать мотивации к здоровому образу и стилю жизни с проведением профилактики аутопатогенного поведения [3].

Следовательно, валеологическая и психолого-акмеологическая концепция здоровья и здорового образа жизни, сущность которой составляют здоровьеценностные ориентации, определяет мировоззрение личности и стратегию его жизни.

Все исследователи, несмотря на различия в подходах, единодушны в том, что ценностные ориентации представляют собой важнейшую характеристику личности, определяющую отношение к окружающему миру.

По мнению социологов, включение здоровьеценностных ориентаций в структуру личности позволяет уловить наиболее общие культурно-социальные детерминанты мотивации поведения, истоки которой следует искать в социально-экономической природе общества, морали, идеологии, культуре, в особенностях социаль-

но-группового сознания среды, в которой формировалась индивидуальность и где протекает повседневная жизнедеятельность человека. При этом здоровьеценностные ориентации не перманентны, не вложены в генетический код человека, в целом выступают важнейшими элементами внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом индивида (витальным циклом), всей совокупностью его эмоциональных переживаний. Следует отметить, что именно они на современном этапе становятся предметом целенаправленного воздействия, а их развитие выступает признаком целостности (холистичности) личности, показателем меры её социальности. При этом только устойчивая и непротиворечивая структура ценностных ориентаций обусловливает такие качества личности, как цельность, надежность, верность определенным принципам и идеалам, способность к волевым усилиям во имя идеалов и ценностей. Следовательно, ценностные ориентации могут быть направлены на формирование культуры здорового образа жизни личности.

С этой позиции основной целью здоровьеформирующего развития вуза является инициирование перемен и вызовов, направленных на приобретение студентами здоровьесохраняющих умений и навыков, использование принципов, подходов и разнообразных здоровьеукрепляющих технологий, т. е. приобретение практического опыта в образовательной среде, что осуществляется через переход от образовательно-педагогической формации здоровьепросвещения к образовательно-педагогической формации здоровьесохранения.

По мнению Н. К. Смирнова, здоровьесберегающие образовательные технологии — это те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, а также мотивацию на ведение здорового образа жизни [4].

В работе отдельного преподавателя здоровьесберегающие технологии можно представить как системно-организованное на едином методологическом фундаменте сочетание принципов педагогики сотрудничества, эффективных педагогических техник, элементов педагогического мастерства, направленных на достижение оптимальной адаптации студентов к образовательному процессу, заботу о сохранении их здоровья и воспитание у них личным при-

мером культуры здоровья. Это работа педагога, при которой он полноценно выполняет учебную программу, формируя у студентов интерес к своему предмету, устанавливая с ними доверительные, партнерские отношения, предотвращая возникновение дискомфортных (дезадаптационных) состояний и максимально используя индивидуальные особенности студентов для повышения результативности их обучения. И вместе с тем необходимо отметить, что не существует какой-то одной-единственной уникальной технологии формирования здорового образа жизни.

Анализ опыта формирования культуры здоровья и образа жизни студентов позволяет сделать вывод о том, что деятельность образовательной среды педагогического вуза не в полной мере учитывает изменения в системе мотивов и потребностей молодежи в сфере обеспечения здорового образа жизни. При этом эффективность формирования здорового образа жизни напрямую связана с повышением включенности студента в здоровьесберегающий образовательный процесс. В этом случае технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья, являются не внешними, обслуживающими, основанными на физиологической, педиатрической и других традициях, а использующими средства и потенциал педагогики и психологии для решения указанных задач [5].

Эффективность образовательного процесса по формированию здорового образа жизни также зависит от условий его организации, где традиционная модель приводит к возникновению постоянных стрессовых перегрузок, поломке механизмов саморегуляции физиологических функций, развитию хронических болезней и т. д. С этих позиций деятельность студенческого клуба «Здоровый образ жизни» рассматривается нами как наиболее эффективное условие, позволяющее объединить и координировать усилия по нескольким направлениям. При этом моделирование здорового образа жизни в рамках клуба обеспечивается через реализацию оздоровительно-просветительской программы, представляющей собой целенаправленную педагогическую деятельность по переводу ценностных ориентиров (мысли, взгляды, представления, убеждения, установки, чувства, способности и т. д.) студента в состояние реальной значимости для жизнедеятельности.

В рамках деятельности клуба осуществляются просветительско-воспитательная работа, ориентированная на формирование мотивационно-ценностного отношения к здоровью, и физкультур-

но-оздоровительный процесс, где обеспечивается системное приобретение двигательных умений, навыков; постановка правильного дыхания, осанки, походки; обучение правилам передвижения во время спортивных и народных дагестанских игр; расширение кругозора студентов в области лечебной физкультуры и т. д. В результате участия в деятельности клуба у значительной части студентов снижается уровень заболеваемости, улучшаются функциональные и физические показатели организма, формируется направленность на здоровый образ жизни, приобретается уверенность в себе, улучшается эмоциональное состояние и т. д. [6]

Для реализации программы нами использовались дискуссионные интерактивные формы и методы (круглый стол, ролевая игра, моделирование, проектирование и т. д.), способствующие активизации эмоциональной сферы личности, проявлению самостоятельности, индивидуальности и т. д.

Важным условием формирования культуры здорового образа жизни выступает включение личности в здоровьесберегающую деятельность, через организацию студенческой жизни, где совокупность педагогических действий по овладению знаниями и совершенствованию физических качеств и связанных с ними способностей обеспечивается физкультурно-оздоровительной и просветительско-воспитательной деятельностью, ориентированной на формирование имиджа здоровья и здорового образа жизни студенческой молодежи.

Следует отметить, что технология формирования культуры здорового образа жизни ориентирована на решение таких задач: повышение уровня готовности студентов к здоровому образу жизни, воспитание культуры питания и репродуктивного поведения, освоение практических умений и навыков двигательной активности, обучение правилам закаливания, ведения здорового образа жизни.

Технология включает содержательный, деятельностный и оценочный блоки, в совокупности обеспечивающие готовность к ведению здорового образа жизни. Содержательный блок реализуется посредством дисциплин федерального компонента («Основы медицинских знаний», «Валеология», «Безопасность жизнедеятельности» и др.), включением студентов в деятельность клуба «Здоровый образ жизни» и изучением спецкурса «Здоровый образ жизни и его компоненты».

В деятельностном блоке нами выделены этапы:

- подготовительный, ориентированный на составление списка участников, анкетирование для выявления основных сведений о личности, круге его интересов, увлечениях, отношении к здоровому образу жизни, формирование убежденности в необходимости ведения здорового образа жизни, создание доверительной атмосферы на занятиях, способствующих продуктивному сотрудничеству и т. д.;
- основной, предполагающий включение в лечебно-оздоровительную физкультуру дагестанских народных игр (национальная борьба, народная акробатика, танцы и т. д.), обеспечивающий принадлежность к типологической группе, ориентированной на здоровый образ жизни, направленность на общеукрепляющие и корригирующие лечебно-физкультурные упражнения на основе учета физического и психического состояния студентов;
- заключительный, включающий в себя анализ динамики изменения состояния здоровья студентов, принадлежности к типологической группе, оценивание навыков двигательной активности, направленность на здоровый образ жизни через закаливание, психическую саморегуляцию и т. д.

Апробирование разработанной здоровьесберегающей технологии и оценка ее эффективности осуществлялись путем отслеживания динамики формирования здорового образа жизни, для чего студенты были распределены на основную, подготовительную и специальную группы. При этом в основную группу определены студенты, у которых показатели готовности к здоровому образу жизни, уровень физического развития являются наиболее высокими; в подготовительную — студенты, владеющие некоторыми знаниями, но не умеющие их применять на практике, где уровень физического развития — средний; а в специальную — студенты с низкой готовностью к ведению здорового образа жизни и таким же уровнем физического развития.

Анализ полученных результатов показывает, что средний уровень физического развития в специальной группе возрос от 45,6 до 52,8% у девушек и от 49,7 до 59,4% у юношей, а высокий уровень наблюдается у 21,5% юношей и 19,9% девушек. Следует отметить, что низкие показатели характерны для 19,1% юношей и 28,3% девушек, что указывает на положительную динамику изменения уровней физического развития и функциональных проб в исследованных группах [7].

Проведенная нами экспериментальная работа показала, что образовательное пространство вуза обладает потенциальными возможностями, использование которых существенно сглаживает недостатки в формировании культуры здоровой личности, способствует реализации здоровьесберегающей технологии, учитывающей специфику образовательного учреждения, психосоциальный статус обучающихся, комплексные показатели здоровья субъектов образования, полиэтнокультурное пространство, способствующей укреплению физического и психического здоровья студентов и формированию культуры здорового образа жизни.

#### Примечания

- 1. Инновационные технологии здоровье сохраняющего развития человека: учеб.-метод. пособие / под общ. ред. В. И. Жукова. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Изд. «Гном и Д», 2008. 296 с.
- 2. Петленко В. П. Валеология человека: Здоровье Любовь Красота // Физическое и психическое здоровье. СПб.: РЕТROC; Минск: ОРАКУЛ, 1996. Т. 3; Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК и ПРО, 2002. 121 с.
- 3. Инновационные технологии здоровье сохраняющего развития человека; Шуайбова М. О. Педагогические условия формирования здорового образа жизни студенческой молодежи: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Даггоспедуниверситет. Махачкала, 2011. С. 22.
  - 4. Петленко В. П. Указ. соч.
- 5. Шуайбова М. О. Проблемы формирования здорового образа жизни студентов высших учебных заведений // Известия Южного федерального университета. 2009. № 11. С. 173–179.
- 6. Шуайбова М. О. Педагогические условия формирования здорового образа жизни студенческой молодежи. С. 15.
- 7. Шуайбова М. О. Педагогические условия формирования здорового образа жизни студенческой молодежи.

УДК 374.1; 37.037; 379.83/.84; 613.73

С. М. Губаненков

### ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ НА СКАЛАХ И В ЗАЛАХ

Статья посвящена вопросу организации занятий по туристскому скалолазанию как одному из направлений туризма. Автор дает советы и рекомендации по минимизации возможных ошибок при работе на скалах, предлагает «Памятку юному туристу-скалолазу», которая используется при проведении детских соревнований на горном контрольном туристском маршруте.

The article focuses on the organization of trainings on tourist climbing as one of the tourism trends. The author provides advice and recommendations how to minimize possible errors while working in rocks, offers a «Memo to a young tourist-climber», which is used at children's competitions on a mountain tourist route.

*Ключевые слова:* туризм, скалолазание, горы, скалы, веревка, скалодром, тренировка, полигон.

*Keywords:* tourism, rock-climbing, mountains, rocks, rope, climbing wall, training, practice ground.

В туризме, как в любом другом виде деятельности и тем более в виде спорта, чтобы достичь по-настоящему значимых результатов, нужно постоянно тренироваться. Для регулярных занятий необходим неугасающий интерес. В походный туризм поначалу может прийти много народу, но останутся в нем только те, кому «на роду написано» путешествовать. Это касается как взрослых, так и детей, но для того, чтобы путешествовать, совершенно необязательно регулярно тренироваться. Поэтому и «неслучайных» людей в туристской секции или клубе нужно удерживать не походными перспективами, а каждодневно, на каждом занятии, которое должно и может быть интересным.

Объектами повышенного интереса туристов являются горы, скалы, бурные реки и вообще все сложные формы рельефа. Но выбираться на сложные формы еженедельно не получается. И тогда

горы, реки и скалы приходят в город к туристам в виде их муляжей: скалодромов, бассейнов, веревочных переправ, концы которых закреплены на деревьях в школьных дворах, крюках и петлях спортзалов. Не бог весть что, если подумать, но все же лучше, чем совсем ничего.

Туристы любят веревку, которая умеет быть нужной для всех видов туризма, и проводят с ней времени больше, чем это необходимо для путешествий. Из занятий с веревками, занятий на скалодромах, в бассейнах могут вырасти занятия спортом, имеющим к туризму малое отношение, но туристы будут им заниматься, потому что втянулись. Хотя людей со спортивным складом характера среди туристов встречается не так уж и много, остальные предпочитают немного лазать, немного работать с веревками, немного грести и т. д. Но даже если заниматься этим «немного», все равно нужно делать все правильно, иначе потом приходится долго лечиться. А как это – правильно?

В этой статье не говорится ни о реках, ни о бассейнах. В ней говорится о скалах, скалодромах и спортивных залах с веревками. Но и в этом предмете статья не учебник. Она не поможет тому, кто ничего не знает о веревках и скалах. По нашим расчетам, для того, чтобы допустить руководителя туристской секции (объединения) с нулевым уровнем подготовки до проведения занятий на сложном рельефе (а к нему относятся и спортивные залы), с руководителем самим нужно прозаниматься веревками не менее сорока или даже больше часов. При этом практических занятий на сложном рельефе должно быть больше, чем теоретических, да и вообще, теорию лучше читать непосредственно во время прохождения практики. И только после того, как педагог закончит курс обучения, отдохнет и половину из того, чему его учили, забудет, ему нужно будет прочитать эту статью. Тогда она сработает, как задумано. В ней нет базовых данных. В ней есть дополнения к ним.

Работать с веревкой члены детских туристских объединений начинают по-разному. Кто-то в спортивном зале готовится к соревнованиям, не обязательно туристским, а вот хотя бы к «Зарнице», кому-то в перспективе обещана поездка на скалы, и он готовится к ней опять-таки в зале или на школьном дворе, а кого-то и вовсе подводят к скале совсем не подготовленным и учат на месте. Последнее представляется совершенно неправильным, но, к сожалению, и такое случается, например с водниками, завершившими

водный поход по Вуоксе у скальных массивов неподалеку от платформы «147-й километр». Давайте и мы начнем наш рассказ от этого места. Не потому, что так правильно, а потому, что так интересней.

Начинать готовить тренировку на скалах нужно с осмотра массива. Скалы могут оказаться нечищеными (а на скалодромах могут проворачиваться, а то и вовсе отрываться зацепы!). Осмотр скал нужно начинать с верха массива, определяя места для крепления страховочных веревок, соображая, как веревки будут работать, где пройдут, не потрутся ли и что со скалы смогут сбросить. После осмотра верхней части массива педагог вывешивается на скалу и опускается по ней, очищая массив руками, а чаще – ногами: сбрасывая под себя все, что сможет от скалы оторвать. Заодно он смотрит, на каких зацепах будет застаиваться вода. В перспективе эти зацепы, возможно, придется тряпочкой протирать и надеяться, что тут же не пойдет дождь и не сделает всю эту работу напрасной. И не забудьте: организуя для себя спусковые перила при очистке скалы, нельзя допускать, чтобы внизу, на земле лишняя длина веревки лежала кольцами. В этом случае, все, что будет сброшено со скалы, упадет на веревку и может ее повредить.

Спускаться по массиву придется неоднократно, потому что даже из одной точки крепления веревки на вершине массива и подняться на массив, и спуститься с него можно будет по-разному.

После очистки маршрута нужно подобрать все, что было сброшено со скалы, и убрать туда, куда никто не наступит.

Закончив очистку, нужно определить маршрут, по которому будут подходить к скале занимающиеся, место, где они будут подключаться к страховке, место, с которого будут выходить на массив, и место, где будут стоять на страховке. Страховка снизу лучше, чем страховка сверху в случаях, когда страхующий видит страхуемого. Но существует опасность, что с массива свалится (будет сброшен) камень или что-то еще и травмирует страхующего. Страхующих нужно расставлять так, чтобы они видели маршруты подъемов и спусков, но не попадали под сброшенные с маршрутов камни.

После подготовки маршрутов для тренировки нужно прийти в лагерь и проверить весь инвентарь, начиная с веревки. Безопасность работы с веревкой обеспечивается ее правильной эксплуатацией. Нужно читать паспорта и сертификаты веревок, нужно мно-

гое знать о веревках. Например, что веревка бывает статической и динамической и что для занятий с детьми динамическая веревка совсем не нужна. Например, что хранить веревку зимой нужно в бухте с большими кольцами и пару раз за зиму перебухтовывать. Что бухты веревок не должны лежать вплотную к батарее парового отопления, на них не должна капать вода и тем более бензин, масло, краска (не храните веревки в гараже, храните дома в диване). Кстати, о лаках и красках. Если вам пришло в голову отмаркировать веревку, красьте только концы на длину не более двадцати сантиметров, и никогда не красьте середину веревки с целью легко ее потом находить. И привязывая веревку к сосне, смотрите, чтобы смола не натекла на веревку (к елке вообще не привязывайте!).

Не используйте для работы на скалах веревку с диаметром менее 10 мм, даже если это импортная веревка и ее прочностные характеристики позволяют быть меньше 10 мм в диаметре. «Девятка» по-другому работает в зажимах и спусковых устройствах, быстрее идет через них, а вам это при работе с детьми абсолютно не нужно.

Не сушите веревку на солнце, не убирайте на хранение, не просушив.

Теперь можно поговорить о проблеме под названием «веревка и дети». Игра в перетягивание каната, зависание на петлях самостраховки, раскачивание на горизонтальных перилах относятся к любимым занятиям неопытных и невзрослых туристов. Нужно научить детей любить веревку, объясняя, что именно ею они сами в процессе занятий будут привязаны к жизни. К веревке нужно относиться с почтением, ни в коем случае не топтать веревку ногами, лелеять и холить ее. Если спросят, почему нельзя наступать на веревку, объясните, что при нажиме на веревку в ее оплетку вжимаются песчинки с подошвы, проходят сквозь оплетку и, невидимые для глаз, начинают острыми гранями разрушать сердечник веревки. В результате под напряжением веревка с целой оплеткой может неожиданно лопнуть, и никто сразу не поймет почему. Не важно, правда это или полуправда, – важно, чтобы образ работал.

Потому-то и нельзя начинать работать с веревкой прямо на скалах. Отношение «веревка и дети» необходимо выстраивать в течение всего года. Перебухтовывать веревку зимой должны те, кто летом будет с нею работать, то есть именно дети. Более того, умение быстро перебрать и сбухтовать веревку, зафиксировав конец

надежной «маркой» без лишних колец, должно служить допуском к началу занятий с веревкой. И кстати, для проведения подготовки к занятиям спортивные залы совсем не нужны. Все можно делать в классе или в коридоре. Но, к сожалению, очень часто мы ведем детей сразу в зал или во двор и допускаем их на всевозможные переправы с целью появления и укрепления интереса к работе с веревкой. Там мы по недосмотру или по нежеланию «наезжать» на детей в самом начале занятий позволяем им немного «пообезьянничать», затем долго в течение года объясняем, что веревку надо любить, и удивляемся тому, что дети продолжают «обезьянничать» на веревках при малейшей возможности. Удивляться не нужно. Первый опыт оказывается определяющим.

Необходимо приучать детей перед всякой работой с веревкой перебирать ее всю из размаркированной бухты в другую, просматривая на предмет повреждений. Перебрать бухту никогда не бывает лишним. Перебранная перед началом занятий веревка частично освобождается от памяти пребывания в бухте и меньше крутится, лучше работает.

Вслед за веревкой приходит время проверить и все остальное снаряжение: индивидуальные страховочные системы, концы для вязки схватывающих узлов, спусковые устройства, каски, карабины и прочее. Первоначальный осмотр индивидуального снаряжения производится самими детьми, но перед выходом на массив исправность снаряжения и правильность его индивидуальной подгонки проверяется руководителем секции. Стропы страховочной системы могут начать бахромиться не только с концов, но также и в середине, нитки швов, скрепляющих стропы, – распушиваться и разрушаться. Мягкий металл спусковых устройств и карабинов при неправильной эксплуатации быстро стачивается веревкой и оказывается непригодным к работе.

Далее приведу несколько рекомендаций и наблюдений, позволяющих при работе на скалах минимизировать возможность ошибок, происходящих как будто «из ничего».

- Все занятия на скалах проводятся под наблюдением тренера. Во время, свободное от тренировок, приближаться к скальному массиву нельзя.
- Во время занятий на скалах все присутствующие на массиве и под массивом находятся в касках.

- Неочищенные скалы опасны перспективой спуска камней, срывом зацепов, проскальзыванием рук и ног на замшелых участках.
- На скалах не работают без страховки, даже если выполняется траверс на высоте 20–30 сантиметров от земли. Осуществляемая в этом случае страховка называется гимнастической, или спортивной. Она заключается в том, что, пока тренирующийся идет по скале, страхующий двигается вместе с ним по земле, готовый придержать тренирующегося, если тот надумает падать. Гимнастическая страховка осуществляется путем подхватывания падающего «под мышки» и мягкого сопровождения его «до земли». Подобно тому, как скорость падения сорвавшегося на большой высоте скалолаза гасится путем протравливания веревки через карабин или спусковое устройство (растяжение веревки сейчас в учет не берем), в гимнастической страховке скорость падения гасится руками, спиной и ногами страхующего. Не стоит пытаться резко останавливать падение того, кто уже набрал скорость падения: травмируешь и его и себя.
- Занятия на скалах, предусматривающие подъем на высоту более трех метров (по рукам), проводятся только с верхней страховкой, которая ни в коем случае не должна провисать.
- Положение страхующей веревки от точки крепления верхней страховки к страхуемому должно быть максимально вертикальным.
- Находясь под массивом, нужно быть очень внимательным ко всему, что может с массива упасть. Независимо от того, в каком положении вы оказываетесь к массиву, при появлении «камня» нужно быть готовым в любую секунду отойти в безопасное место: за дерево, валун, под козырек скалы и т. д. При организации страховки снизу страхующий должен заранее определить, куда он сможет в случае опасности отойти без потери страховки.
- Находясь на массиве и не находясь на страховке, запрещается приближаться к обрыву скалы ближе, чем на длину собственного роста, чтобы в случае падения в сторону обрыва не сорваться с массива.
- Если при организации страховки сверху не исключена возможность сдергивания страхующего или его собственных неправильных действий, могущих привести к срыву, страхующий обязан работать на самостраховке. Учитывая, что надеяться на отсутствие

неправильных действий со стороны детей руководитель не может, стоит принять за правило, что любая деятельность на массиве организуется при самостраховке участников. Руководитель в этом случае должен находиться на месте, с которого ему видны все участники: как находящиеся на массиве, так и под массивом, — и при этом сохранять возможность ненатужной голосовой связи с участниками.

- Если существует хотя бы малейшая возможность организовывать страховку юных скалолазов с помощью педагогов, ее так и надо организовывать. На соревнованиях все участники должны находиться на верхней судейской страховке. На тренировках нормы обеспеченности спортсменов тренерами не позволяют взрослым страховать всех участников тренировки. На страховку ставятся дети. В этом случае страхующий постоянно должен видеть страхуемого (верхняя страховка снизу). Страховка должна осуществляться через спусковое устройство, и страховать лезущего участника должны два человека. От страхуемого через точку крепления верхней страховки веревка идет в рукавицу страхующего, затем в его спусковое устройство, затем через вторую рукавицу страхующего (понятно, что внутри рукавиц находятся руки) передается другому страхующему, который держит веревку в обеих руках, в рукавицах.
  - Нельзя, чтобы страхующий был намного легче страхуемого.
- Проведение занятий на мокрых скалах может быть обусловлено только программой выезда (подготовка к походному лазанию). В этом случае нужно иметь в виду, что удержаться на мокрой скале намного труднее, чем на сухой, и что соскальзывание или срыв со скалы могут произойти очень внезапно и на таком месте, на каком в сухую погоду рука или нога пострадавшего удержались бы на скале без всяких проблем.
- Имея в виду повышенную опасность занятий на мокрых скалах, нужно не забывать о том, что мокрая или грязная подошва и намокшая, например, от пота рука на сухой скале держат так, как сухие руки и ноги на мокрой. По сравнению с землей и травой скалы просыхают быстрее. Нужно только учитывать, что в глубоких зацепах могут образовываться лужи, а по трещинам сочиться вода. Сухой вид скалы может способствовать потере бдительности участников скальных занятий. Туристы видят сухую скалу и забывают о мокрой подошве. Скалолазы-спортсмены об этом не забы-

вают, не ходят по земле в обуви для лазания ни в сырую, ни в сухую погоду, надевают скальные туфли непосредственно перед массивом, и стартуют на скалу с камня, избегая даже единичного касания ногой травы, земли, корня дерева.

Приобретение специальной обуви (скальных туфель) не обязательно. Туристское скалолазание — это лазание по простым мокрым скалам в тяжелой обуви и почти наверняка с рюкзаком. И скорее турист окажется на скале в кошках, перебираясь по глыбам с ледника на ледник, чем в скальных туфлях полезет на перевал. Единственным, у кого могут оказаться туфли в рюкзаке, бывает руководитель группы. Туфли могут быть взяты в поход на случай прохождения «ключевых» (особенно сложных) участков залезания на перевал. Но участки лазания, ради которых приходится переобуваться в скальные туфли, могут встретиться в детском походе только в чрезвычайных случаях, свидетельствующих о просчетах при подготовке похода.

В «нечрезвычайные» тренировки подростков, готовящихся к горным походам, следует включать движение по простым скалам в ботинках, пробежки по глыбам и выступающим из земли древесным корням, если есть уверенность, что и глыбы и корни абсолютно сухие. Пробежки по ним служат для обретения навыков движения по осыпям, являющимся наиболее травмоопасным рельефом в горных походах невысокой категории сложности. Бегать по глыбам можно только следом за руководителем, повторяя его движения или движения участника, бегущего следом за руководителем.

Любой сбор, любую из тренировок необходимо начинать с инструктажа о правилах поведения. На скальных сборах туристов такой инструктаж имеет особую значимость. Если скалолазы-спортсмены проводят на скалах все летние сборы, то туристы приезжают туда время от времени и навыка поведения на скалах почти наверняка не имеют. В процессе подготовки и проведения скального сбора туристов (или не туристов, но и не скалолазов) нужно различать, какие из мер безопасности обеспечиваются руководителем сбора, какие — участниками. Ниже предлагается «Памятка юному туристу-скалолазу», используемая нами при проведении детских соревнований на горном контрольном туристском маршруте. Некоторые советы памятки повторяют уже сказанное в этой статье, но мы решили привести всю памятку, без сокращений.

- Стать мастером скалолазания тебе не грозит. Мастера занимаются в секциях спортивного скалолазания.
- В горах по скале лезешь в ботинках. Иногда в кошках. Никогда – в скальных туфлях.
- Ноги толще, чем руки: по скале лезут ногами. Если лезть на руках, пройдешь столько шагов, сколько раз получится подтянуться. В горах скалы высокие, лезть приходится долго. Поэтому ходи на ногах руки не выдержат. Руки на скале нужны, чтобы удерживать равновесие, а не подтягиваться.
- Нога на скалу ставится «на равновесие» или «на трение». «На равновесие» стопа подошва ботинка, рант ботинка или босая нога ставится на зацеп (на ту площадь, на которую удается поставить), а тело располагается вертикально, руки придерживаются за скалу. Чем отвесней скала, тем ближе к скале приходится располагаться. Самое сложное в этом случае удержать порой на сантиметре стопы вес всего тела.
- «На трение» стопа ставится на скалу полной подошвой или, как минимум, передней третью подошвы и прижимается к скале весом тела. Для этого от скалы приходится отклоняться, но не всем телом, а всего только тазом, держась за скалу руками. Шаги «на трении» удается делать и на отвесной скале, но чем больше скала отклоняется от вертикали (под «положительным» углом, разумеется), тем больше шансов поставить ногу на трение. Все шаги «на трении» приходится делать быстро, по принципу: больше газу меньше ям. Иногда на трение ставятся и руки, и ноги, и тогда по скале приходится уже просто бежать на четвереньках, пришлепывая руками скалу. Но не нужно рассчитывать, что это получится «сдуру». Тренировка не «боевик». Тебе не повезет, как киногерою.
- На мокрой скале трения не существует. Мокрая скала хуже, чем лед. На льду точно знаешь, что поскользнешься. На мокрой скале поскальзываешься всегда, но всегда неожиданно.
- Поскользнуться можно и на сухой скале если подошва сырая. Скала высыхает быстрее, чем земля и трава. Переход с сырой травы (земли) на сухую скалу очень опасен.
- «Нечищеные» скалы опасны не только камнями можно поскользнуться на мху.
- Никогда не берись за один зацеп двумя руками, если не хочешь, чтобы с этим зацепом тебя похоронили. И не тяни зацеп на себя оторвется!..

- Двигаясь по верхнему краю массива, держись от края скалы на расстоянии собственного роста. Тогда, если упадешь головой к краю обрыва, останешься наверху если только склон не покатый. К краю покатого склона нельзя подходить ближе, чем на длину поката плюс длину роста.
- Двигаясь вдоль нижнего края массива (под скалами) всегда знай, куда будешь уходить от камней. Останавливаясь под скалой на привал, садись так, чтобы видеть и скалу, и место, куда прыгнешь в случае камнепада. А еще лучше садись сразу туда, куда думаешь прыгнуть.
- Камнепад не всегда начинается с команды «Камень!». Поэтому любой шум сверху (стук, шорох, крики «Держи!», «Срыв!», «Ой, мама!», «Внизу веревка!» и прочее) означает, что сначала надо спрятаться, а потом посмотреть, что же там, наверху, происходит. На невысоких скалах все случается быстро, и времени сориентироваться, что откуда летит, как правило, не остается.
- Иногда, чтобы спрятаться, нужно бежать не от скалы, а к скале под ее нависание.
- Лезть вверх проще, чем вниз. Поэтому прежде чем лезть, подумай, как будешь спускаться.
- С какой высоты нужно упасть, чтобы разбиться? С высоты двадцати сантиметров. Сорвавшись, можно потерять равновесие, сделать шаг назад (от скалы), запнуться пяткой о камень (корень дерева) и упасть навзничь, затылком на камни. Поэтому, траверсируя массив понизу, проси товарища прогуляться рядом с тобой для поддержки. Эта поддержка называется «гимнастическая страховка».
- Совет «гимнасту»: если страхуешь находящегося на скале на высоте более полуметра, в случае его падения, позволь ему долететь ногами до земли и там придержи за подмышки. Никогда не хватай его сразу же за колени, если не хочешь упасть вместе с ним. Вспомни, как падает фигурист с фигуристкой при неудачном выполнении приема «поддержка». Две травмы в два раза хуже, чем одна.

Несколько слов о целях проведения туристских сборов на скалах. Если впереди туристов ожидает горный поход первой-второй категории сложности, веревка в этих походах им, скорее всего, не понадобится. Туристам придется идти по осыпям с

тяжелыми рюкзаками, а лазание, если и будет, то в ботинках, возможно, по сырым скалам, зато по «лошадиным» зацепам. Вот и нужно на сборах учить туристов ходить по камням, в самом сложном случае – двигаться, держась за перила, организованные для них руководителем группы. Если кроме несложной техники движения по осыпям (для освоения этой техники необходимо лишь время) ставится задача ознакомления участников сбора с ощущениями скалолаза на вертикали, то лучше было бы пускать детей на скалу с самостраховкой – так им будет страшнее. При лазании с верхней страховкой они, после первых секунд неуверенности начинают слишком верить в страховку и - ничего не боятся. Вот только, если ребенок лезет по скале на самостраховке, бояться – и очень сильно бояться - приходится его педагогу. Возникает дилемма. Познакомить ребенка с реальностью вертикали скалы – значит подвергнуть его здоровье опасности. Не подвергать здоровье опасности – не познакомить с реальностью. Но педагогам нельзя рисковать здоровьем детей, поэтому никакой дилеммы не возникает. Возникает только соблазн, которому нельзя поддаваться. Тем более что вопрос о том, что является средством самостраховки на вертикальных перилах, а что не является, до сих пор остается дискуссионным вопросом, и мы не будем дискутировать.

Имея в виду возможность длительного лазания по скале в ситуации горного путешествия, нужно помнить, что несколько шагов вверх по скале сделать несложно, если это - первые несколько шагов. Но если перед этим уже сотни шагов были сделаны, простой шаг становится сложным. Чтобы готовить детей к совершению простых сложных шагов, нужно, чтобы на сборе они пролезали по скалам без остановки по нескольку 10–15-метровых маршрутов и делали бы это с контрольным грузом в рюкзаке за спиной. На несколько маршрутов необходимо несколько страхующих (если страхуют дети, их количество, как мы помним, должно быть в два раза большим, чем количество маршрутов). При этом все маршруты должны оставаться в поле зрения руководителей сборов и быть достаточно простыми – посильными для юных туристов. Организовать все это непросто, вот и получается, что мы знаем, как проводить скальные сборы туристов, но правильно провести их, как правило, не имеем возможности: то страхующих не хватает, то маршрутов в поле зрения руководителей. Поэтому к проведению скальных сборов туристов необходимо долго готовиться и быть готовым не только провести сбор, но и защитить его программу на стадии оформления документов на проведение сбора. А в Петербурге чуть что, так смотришь: детская туристская (или не туристская) секция собралась на скалы. Почему собралась, понятно, вопрос в том, стоит ли ее туда отпускать. Без соответствующей подготовки и контроля — точно не стоит.

И не всегда стоит имитировать скальные сборы, изучая технику горного туризма на безопасных песчаных склонах. Дело в том, что на безопасных склонах трудно помнить о постоянной опасности, присутствующей в условиях реального горного путешествия. И часто участники и руководители сборов начинают все более упрощать свои действия, все более не соблюдать, а всего лишь имитировать меры по обеспечению безопасности движения по горному рельефу. Таким образом формируется стереотип неправильных действий, рано или поздно приводящих к несчастному случаю в условиях горного путешествия. И какая разница, происходит этот случай в детском походе или спустя много лет, когда виновник случившегося уже с трудом вспоминает имя того педагога, у которого в детстве занимался туризмом! Стереотип действий был заложен тогда, в детстве... на песчаном склоне в окружении сосен. Поэтому проводить занятия по горному туризму на безопасных склонах стоит только тогда, когда руководитель уверен, что он, возможно, превратится в цепную собаку, но не допустит ни единого неправильного действия, ни одного «обозначения действия» занимающихся. И это тоже очень непросто.

Скальных маршрутов на всех членов сбора по изучению техники горного туризма может не хватить и, как правило, не хватает. Поэтому уместно объединять работу на скальных маршрутах с работой над техникой наведения и эксплуатации переправ через пропасти, через горные реки. Эти «реки и пропасти», скорее всего, будут воображаемыми, но и в этом случае руководителю сбора нужно удержать себя от соблазна предоставить участников сбора самим себе с тем, чтобы самому заниматься с работающими на скальных маршрутах. «Реки и пропасти» ничуть не более безопасны, чем скальные стены или крупные осыпи. За каждым работающем на сборе звеном, в максимальном составе не превышающем шести человек, должен быть закреплен свой инструктор, свой «цепной пес». Кстати, цепные псы бывают очень разными. Есть те, что кусаются, есть те, которые лают, есть

те, которые не кусают, не лают, а всего лишь тихо ворчат, но их ворчание и слышно, и действует. Вот такие «псы» и нужны нашим подопечным на сборах.

В «горизонтальной» технике работы с веревкой есть ряд опасных, а есть ряд особенно опасных моментов, на которые необходимо обращать особое внимание инструктору звена или руководителю сбора. Во-первых, сам процесс организации переправ. Веревки нужно натягивать туго, но не чрезмерно туго: чтобы не лопнули. Веревку можно натягивать руками, можно – руками через полиспаст, можно – лебедкой, а можно, привязав к фаркопу автомобиля или там трактора и – дурное дело не хитрое – натянуть веревку «до звона струны». В последних двух случаях веревка может лопнуть в тот момент, когда по ней пойдет участник и начнет – поневоле – раскачиваться на веревке вверх-вниз или влево и вправо (последнее – на переправе по параллельным веревкам). Или веревка лопнет еще в процессе ее натяжения.

Рассчитать, с какой силой можно, а с какой – нельзя тянуть за ту или другую веревку, непросто и в лабораторных условиях – многое зависит от состояния используемой веревки. В лабораторных условиях в целом не сложно, вот только в лесу у туристов не будет соответствующих приборов, да и желания вести расчеты тоже не будет. Туристам нужны указания, простые и ясные. Принято считать, что неповрежденную веревку лучше всего натягивать полиспастом из не более чем двух подвижных (подтягиваемых к неподвижной опоре) и двух-трех неподвижных (закрепляемых на опоре) блоков усилиями не более чем четырех-пяти нормально крепких мужчин весом около 70 или более килограммов. Подростков может быть пять или шесть, и все, разумеется, должны быть в рукавицах и касках. Меньшим количеством лиц веревку должным образом не натянешь, большим - можешь повредить веревку или порвать полиспаст. Переправляться можно и по «плохо натянутой» веревке: если только не опуститься на ней в реку под воду и если хватит сил вылезти с нижней точки провиса веревки к точке закрепления веревки «на берегу». А вот лопнувший полиспаст – это проблема. Лопнувший полиспаст вместе с закрепленными на теперь свободном конце карабинами с блоками опасен для окружающих, которым в каких-то случаях не поможет и каска, потому что она закрывает не всю голову, а только макушку. Да и ребра с руками хотелось бы сохранить в целости и сохранности.

Чисто теоретически можно представить, что человек, соответственно натренировавший рефлексы, в описываемом случае успеет упасть на землю или отпрыгнуть за радиус, по которому полетит веревка вместе с «железом», но рефлексы нужно долго тренировать, и все равно не будет гарантии, что они выручат. Поэтому не нужно натягивать переправы ни трактором, ни автомобильной лебедкой, а только полиспастом, дающим четырехкратный выигрыш в силе. Количество тянущих и качество перильной веревки - все это важно в плане обеспечения безопасности, но наиболее слабым местом в системе натяжения веревок с помощью съемного полиспаста является приспособление для крепления полиспаста к веревке организуемой переправы. Ни жумаром, ни приспособлением вроде него крепить полиспаст к веревке нельзя: повредит, а то и вовсе перекусит веревку. Безопаснее крепить с помощью схватывающего узла, но его нужно вязать исключительно точно: чтобы всюду в узле равномерно грузились веревки суммарным сечением не менее 10 мм. Узел нужно правильно связать, а затем обтянуть (посадить на веревку). Существует еще несколько «тонких моментов» вязки схватывающего узла на перилах, но здесь перечислены главные.

Используемое при организации детских тренировок снаряжение должно быть от первой нити до последней железки промышленного производства. Иногда, например, в случае изготовление спусковых устройств типа «восьмерка» самодельное снаряжение по своих характеристикам ничем не уступает «промышленному», но использовать все равно нужно только «промышленное». Это позволяет разделить или, как минимум, попробовать разделить с изготовителями снаряжения ответственность за причинение вреда здоровью, происходящее при выходе снаряжения из строя. Но для этого необходимо использовать снаряжение в соответствии с инструкцией по эксплуатации, предоставляемой изготовителем. Приобретая какое-то снаряжение, нужно смотреть, кто его изготовил и как предложил использовать. Нужно смотреть на само изделие и на его «паспорт». На изделии или на паспорте (сертификате) изделия должны стоять обозначения, позволяющие определить наименование завода-изготовителя и прочностные характеристики изделия, определяющие правила и пределы его эксплуатации. Такое снаряжение принято называть сертифицированным, хотя иногда вместо сертификата оно снабжается актом лабораторных испытаний. Разница между этими документами заключается в том, что лабораторные испытания снаряжения организует предприятие, производящее снаряжение, а сертификат выдает независимая от производителя организация. При прочих равных условиях организатору тренировок детей лучше иметь сертифицированное, а не проверенное на заводе-изготовителе снаряжение.

Инструкции по применению прилагаются к снаряжению все еще не всегда, но чем дальше, тем чаще изготовители снаряжения делают это. Их к этому подталкивают нормы права, и сегодня в данном вопросе наша страна все более перенимает то, что может считаться «западным опытом».

Условные обозначения ставятся на всех видах снаряжения, используемого при организации альпинистских (горно-туристских) тренировок. На веревках обозначением может служить цвет оплетки, но чаще необходимые данные приводятся в паспорте, сопровождающем каждую промышленную упаковку веревки. Если вы покупаете не упаковку, а сколько-то метров веревки, запросите у продавца ксерокопию паспорта промышленной упаковки, и (или) ксерокопию сертификата, заверенные печатью организации-продавца. Кроме них на приобретаемые метры веревки нужно получать и сохранять отпускные документы (товарный и кассовый чек, счет-фактуру и накладную и т. д.).

Условные обозначения следует изучать. Чаще всего на альпинистском снаряжении ставятся обозначения, разработанные Международной федерацией альпинизма, но могут стоять и обозначения, принятые не только в альпинизме, но и, предположим, в промышленности (например, на перчатках, используемых участниками и организаторами туристских занятий для страховки участников). Обозначений бывает много, и все они разные. Я предупреждал, что эта статья не учебник, а напоминание о том, что нужно знать из учебников. Обозначения достаточно часто меняются, поэтому изучать их приходится все время работы в туризме. Незаменимым, хотя порой чересчур анонимным источником информации этого плана, является Интернет. Разыскивая в нем необходимую информацию, необходимо обращать внимание и на ресурс, с которого информация получается. Безопаснее всего пользоваться сайтами компаний – производителей снаряжения и официальными сайтами соответствующих спортивных федераций. Существуют зарекомендовавшие себя частные сайты просветительского плана. Люди собирают информацию, классифицируют и представляют ее. Но, к сожалению, достоверность представляемой такими сайтами информации оказывается в прямой зависимости от интеллекта хозина сайта, а полными благих намерений могут оказаться не только опытные и действительно умные люди, но и вполне невежественные энтузиасты, пиарщики своего «я» и т. д. По большей части это касается информации о маршрутах походов, но иногда встречаются и опасные инновационные изыски в области применения туристского снаряжения.

Кроме снаряжения, приносимого и уносимого с собой с тренировок, («движимого» снаряжения) существует недвижимость, называемая в спорте спортивными сооружениями, или объектами спорта. В соответствии с действующим Федеральным законом о спорте «лица, в собственности или во владении которых находятся объекты спорта, обеспечивают надлежащее техническое оборудование мест проведения физкультурных мероприятий или спортивных мероприятий в соответствии с требованиями технических регламентов, национальных стандартов, нормами, правилами и требованиями, установленными органами государственного контроля (надзора), санитарными правилами, и несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации за причинение вреда жизни или здоровью лиц, осуществляющих занятия физической культурой и спортом на таких объектах спорта» (закон № 329-ФЗ от 4.12.2007 г., глава 6, статья 37, пункт 6). Боюсь, что подробный анализ приведенной цитаты и выводы, которые можно на основе анализа сделать, у многих организаторов занятий туризмом могут отбить охоту к организации этих занятий. Должен их успокоить или, наоборот, огорчить: любые другие занятия организовывать ничуть не более безопасно, чем занятия туризмом. Профессионализм нужен везде.

Используемые нами при проведении занятий веревки не относятся к спортивным сооружениям, даже если они не снимаются, например, с опор учебного полигона в течение всего срока использования полигона: месяца, двух или трех. Кстати, это плохо, что они не снимаются, потому что никто точно не знает, сколько времени они сохраняют свои качества, находясь в натянутом состоянии. Это зависит и от степени натяжения и от интенсивности использования полигона. Я бы на любой полигон приходил со своими веревками и, уходя с полигона, забирал бы веревки с со-

бой, но на практике дело обстоит по-другому. Опыт проведения многодневных соревнований указывает на то, что два-три дня веревки могут оставаться закрепленными на опорах, правда, их обязательно нужно ежедневно осматривать и подтягивать по мере необходимости. Опыт проведения палаточного лагеря при детском оздоровительном лагере «Молодежный» (ГБОУ «Балтийский берег») доказывает, что учебный полигон при небольшой интенсивности его использования может простоять до полутора месяцев (при ежедневной проверке-подтяжке), но после этого веревки приходят в негодность. Но заметьте: я нигде ничего не конкретизирую. Например, не объясняю, что в данном случае значит «небольшая интенсивность использования». Я этого не делаю потому, что не готов взять на себя ответственность за конкретные рекомендации. Чтобы их дать, нужно проводить специальные испытания. У нас нет возможности их провести. Нет и соответствующего образования.

К числу спортивной недвижимости можно отнести опоры, на которых располагаются точки крепления веревок к сложным формам рельефа, и нельзя относить оборудование точки крепления: петли, скальные или ледовые, шлямбурные или анкерные крючья, закладки, «фрэнды» и прочее. В условиях природной среды опорами являются камни или деревья, в спортивных залах - стены зданий с просверленными в них отверстиями для крепления крючьев или петель. На каждое дерево в лесу, на каждую скалу в массиве не выпишешь сертификат соответствия, поэтому надежность природных точек опоры приходится проверять (и отвечать за эту надежность) непосредственному организатору тренировок или соревнований. Надежность точек крепления веревки в спортивных залах может быть удостоверена сертификатами или актами лабораторных испытаний. Организаций, сертифицирующих спортивные залы, оборудованные для тренировок туристов и скалолазов, на момент написания этой статьи не существует, но, возможно, они скоро появятся. За сертификацию скалодромов взялась Федерация скалолазания России. За сертификацию «туристских» спортзалов, вероятно, скоро возьмется Федерация спортивного туризма России, хотя в каждый спортзал представители федерации приехать не смогут. В процедуре сертификации Федерацией скалолазания также есть ряд тонких моментов. Но в любом случае спортивные сооружения, используемые для тренировок туристов, скалолазов и

альпинистов (или тех людей, которые, независимо от того, как они себя называют, занимаются на тренировках тем же, чем занимаются туристы, скалолазы и альпинисты), необходимо снабжать актами лабораторных испытаний, подписанными представителями организации (учреждения), владеющей спортивным залом и оборудующей зал для занятий альпинистов, скалолазов, туристов. Кроме акта лабораторных испытаний в организации должен существовать соответствующим образом утвержденный комплект инструкций по охране труда. Это, кстати, в равной мере относится и к занятиям, организуемым в условиях спортивного зала, и к занятиям, организуемым в условиях природной среды.

На тренировочном полигоне независимо от места его нахождения проверяется качество снаряжения, используемого для организации полигона и находящегося в распоряжении участников тренировки; проверяется качество точек крепления веревок за стены, скалы, деревья, проверяются места «приземления» спортсменов (места спрыгивания со скалы или с веревки). На эти места могут укладываться маты, коврики и другие предметы, смягчающие приземление участников тренировок. Но, положив маты, нужно быть уверенным, что они в процессе использования не разойдутся, не съедут с места, на которое их положили. Для этого их нужно к месту крепить и делать это так, чтобы сам крепеж не мог травмировать спрыгнувшего на него участника тренировки.

Иногда дополнительными оттяжками укрепляются и точки крепления веревок (опоры): всевозможные крючья, рамы, балки, деревья. Опоры могут блокироваться, как это происходит с крючьями при организации скальной станции. Производятся еще многие действия, предписанные инструкциями по охране труда, но не описываемые в тексте этой статьи.

После того, как место и снаряжение для проведения тренировки оказываются подготовленными, а затем еще раз проверенными, на тренировку можно допустить участников, соответственным образом экипированных (обязательно в касках), проинструктированных и расписавшихся в прохождении инструктажа. Беда педагогов-туристов, особенно вчерашних школьников или специалистов, обладающих опытом организации и совершения самодеятельных путешествий взрослых людей, заключается в том, что для них нормы охраны труда, принятые на любом производстве, оказываются «тайной за семью печатями», а само существование

норм – неожиданностью. Всему этому их нужно учить не после приема на работу, а до момента приема. Принятие на работу педагога-туриста (руководителя объединения, секции) осуществляется в процессе его длительных собеседований со специалистами, уже принятыми на какие-либо должности в организации (учреждении). Это отчасти заменит его обучение. А порой и обучит уже принятых специалистов.

Выпуская детей на тренировку на горизонтальном рельефе, нужно учитывать, на какой высоте над землей расположена плоскость, в которой проводится тренировка. Горизонтальный рельеф безопасен только в том случае, если все веревки лежат на земле. Как только мы поднимаем веревки и привязываем их, к примеру, к деревьям, мы поднимаем плоскость тренировки и переходим на вертикальный рельеф. При тренировках на переправах через реки и пропасти так же, как и при тренировках на скалах, опасно падать с любой высоты. Например, наиболее опасной высотой натяжения нижней веревки переправы по параллельным веревкам оказывается высота от полуметра до полутора метров, то есть высота, при которой опрокинувшийся с переправы турист долетит до земли даже при наличии страховки за верхнюю из веревок.

Тренировки на веревочных переправах не менее опасны, чем тренировки на скалах, и особенно опасными они становятся в том случае, когда участник, стоя не на «земле», вынужден совершать или вдруг совершает манипуляции со своей страховкой. Здесь возможны разрыв и потеря страховки, а значит, возможны и серьезные травмы. Решением этой проблемы является постоянное нахождение тренирующихся участников на так называемой верхней судейской страховке, ни разу за тренировку не прерывающейся. Безопаснее будет, если карабин судейской страховки будет включаться «судьей» (тренером, инструктором звена или руководителем сбора) и блокироваться сразу после включения, например, изолентой, пластырем или чем-то еще.

Запуская большое количество детей на полигон (все равно куда, на массив или в зал), нужно следить, чтобы они не мешали друг другу. Для этого еще на стадии подготовки полигона необходимо посмотреть на расстояния между маршрутами и переправами, на то, чтобы не терлись, а лучше, чтобы в принципе не пересекались страховочные веревки, чтобы срывающиеся или двигающиеся по маршрутам и переправам дети не травмировали друг друга. Любой

полигон имеет свою пропускную способность, но чаще всего количество одновременно тренирующихся детей ограничивается не полигоном, а способностью тренера не выпускать тренирующихся из-под контроля. В ситуации тренировок команд лучше, чтобы с каждой командой в составе максимум шести человек занимался свой тренер. Те же шесть человек на тренировке связок составят три связки, за которыми можно еще уследить. При индивидуальном лазании членов одной лишь команды (а в учебной группе или секции звеньев-команд может быть две или три) тренеру нужно будет суметь наблюдать за шестью маршрутами сразу, и, если на скалодроме такое еще как-то можно представить, на скальных массивах шесть маршрутов редко проходят в пределах видимости одного человека. К тому же тренирующихся спортсменов должен кто-нибудь страховать (исключением является работа на земле, или болдеринг), так что речь снова заходит о трех маршрутах на тренера. Эти нормы могут и должны закрепляться как в инструкциях по охране труда, так и в образовательных программах, предусматривающих работу звеньями или даже индивидуальные занятия педагога с его подопечным. Музыке учат именно так. Почему лезть по скале нужно учить как-то по-другому?

Такие детали, как право педагога на работу звеньями, обосновываются и закрепляются в программах высокого уровня проработанности. В учреждениях, имеющих такие программы, обычно оказываются в наличии и комплекты инструкций по охране труда, и понимание необходимости изучения и грамотного использования специального снаряжения и оборудования. Все это обычно находится в специализированных учебных заведениях: в спортивных школах, на станциях юных туристов. Но, как уже говорилось, тренировки на сложном рельефе и путешествия в горы интересны не только специалистам. На скалы и в горы стремятся школьные группы, порой не очень туристские или даже совсем не туристские. Вертикальные ландшафты для жителей равнин красивы и необычны. Поэтому возникает желание просто приехать и посмотреть. Могу дать совет: вместе со своими подопечными смотрите на скалы с другого берега озера в случае, если в группе нет лодки. И даже в этом случае смотрите, не останавливаясь слишком надолго. Молодого человека, у которого все нормально и с инстинктами и со здоровьем, при виде скал охватывает желание забраться на них, и удержать его от этого может лишь невозможность приблизиться к скалам. Поэтому не нужно вставать возле скал на ночлег. Увидевшие скалы с вечера способны вернуться к ним ночью. Инструкторам, работающим с группами на так называемых «плановых» маршрутах, специалистам по «трекингу» (пешеходные путешествия в горных районах) это известно.

Короче говоря, скалы и горы – это как открытый огонь. Возле него можно погреться – на расстоянии, но его нельзя немного потрогать. Много трогать или немного – если неумело потрогать, то все равно обожжешься. Поэтому все группы, приезжающие на скальные сборы, заходящие в оборудованные туристами залы или собирающиеся в горные путешествия, должны быть умелыми группами. При этом уметь можно и много, и мало. Главное – это знать, что умеешь, а чего не умеешь, и делать только то, что умеешь.

И ни в коем случае нельзя обезьянничать. К сожалению, этим грешат не только дети, но и молодые педагоги. А порой и немолодые. Накупят модного снаряжения и начинают копировать подсмотренные у спортсменов приемы, не подозревая даже, что половина из того, что они подсмотрели, и для спортсменов является лишним, а то, что таковым не является, позволяет тем выиграть секунды, которые нигде, кроме соревнований, выигрывать необязательно. Все это портит занятия. На сегодняшний день спортивный туризм на пешеходных дистанциях является молодым видом спорта, в нем много спортивных «приблуд», от которых вскоре сами спортсмены откажутся. А когда неспортивные группы начинают использовать всевозможные ролики, облегчающие движение по веревкам, спусковые «восьмерки» большого диаметра, начинают втыкать жумары в карабины опор, закрепляя таким образов концы перильных веревок, и прочее, - все это выглядит немного смешно, но является весьма опасным. Техника работы с веревкой для групп начальной умелости должна оставаться предельно простой и предельно понятной. Я считаю, что такой она должна оставаться всегда и для всех, но у спортсменов свои игрушки и моды. Поэтому пожелаем спортсменам здоровья, но по их пути пока не пойдем. Нам бы и со своим путем суметь разобраться. Прочитавшие эту статью до конца уже поняли, что это будет непросто. А если они прочитали или еще прочитают и другие статьи этого сборника, они поймут, что лучше делать немногое хорошо, чем многое плохо. Нам всем – успехов и хорошего настроения!

# ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

В статье рассматривается вид детского творчества — театральная постановка. Показаны этапы и методы, применяемые педагогом-режиссером при подготовке театрализованной досуговой деятельности в условиях детского коллектива.

The article deals with a form of children's creativity – a theatrical production. There are shown the steps and methods used by a teacher-stage director while preparing theatricalized leisure activities in terms of a children's group.

Ключевые слова: игра, метод, пьеса, педагог-режиссер, театр, актер.

*Keywords*: game, method, play, teacher- stage director, theatre, actor.

Ближе всего к детскому литературному творчеству стоит детское театральное творчество, или драматизация. Наряду со словесным творчеством драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. И понятно, почему она близка ребенку. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

Здесь образ, созданный из элементов действительности, воплощается и реализуется снова в действительность, хотя бы и условную; стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, здесь находит свое полное осуществление. Ребенок, который в первый раз видит поезд, драматизирует свои представления: он играет «роль паровоза», стучит, свистит, стараясь подражать тому, что он видел. И эта драматизация впечатления от поезда доставляет ребенку огромное наслаждение.

Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этой основой всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых разных видов творчества. В этом, между прочим, и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки, дающей повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют или подготавливают пьесу, импровизируют роли, иногда инсценируя какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям, потому что оно приобретает смысл как часть целого; это есть подготовка или естественная часть целой и занимательной игры. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, вырезают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как части общего, волнующего детей, замысла. Наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Поговорим подробнее о некоторых организационных задачах, стоящих перед педагогом-режиссером. Что имеется в виду?

- Создание творческого коллектива ребят. К этой проблеме каждый педагог подойдет по-своему. Кто-то берет всех желающих, а кто-то далеко не всех и отбирает их по собственным принципам и критериям. Спорных моментов в решении этого вопроса очень много, и все они представляют большую тему для отдельного разговора.
- Подбор драматургического материала. Он должен не только устраивать всех и нравиться всем ребятам, но и быть содержательным, педагогически направленным, профессионально безупречным. Проблем с подбором пьесы всегда очень много, но если решать их вместе с ребятами, то само это решение уже выливается в захватывающий творческий процесс, в котором формируются вкус, острота в понимании слова, актуальность проблематики и многое другое. А главное дети учатся работать вместе, доверять друг другу, уважать чужое мнение и подчиняться общему решению ради любимого дела и успеха работы.
- Разбор пьесы совместно с ребятами с целью осознания каждым участником ее идейно-тематического замысла, сверхзадачи автора.

- Выработка режиссерского отношения к идее и ко всему замыслу пьесы и предложения по корректировке замысла, если это необходимо. Важно включить не только все предложения руководителя, но и творческие находки, предложения каждого ребенка.
- Распределение материала по ролям с учетом пожеланий детей. Решить это чаще всего бывает непросто дети в большей степени, чем взрослее, не обладают умением видеть себя со стороны и чаще, чем они, принимают желаемое за действительное.
- Совместная работа над придумыванием оформления, звуковых и световых эффектов, костюмов, декораций не должна перетягивать внимание ребят и руководителя от главного постижения внутреннего мира героев и самих актеров в процессе претворения замысла.
- Правильно организованные репетиции и анализ первого показа спектакля скажут ребятам и руководителю больше, чем многие заочные советы.

Театрализованная досуговая деятельность детей требует от ее организатора самых разных качеств, в том числе и прозорливости, терпения в подборе самого разного художественного, документального и технического материала, необходимого при работе над праздником, вечером, концертом и любой другой формой детского сценического творчества.

Рассмотрим некоторые методы организации материала.

Метод творческого монтажа имеющегося разнородного материала. Этот метод в работе сценариста-организатора подразумевает знание и умение применить в творческой практике основные приемы монтажа, используя какой-либо из известных режиссерам приемов: контрастный, параллельный, ретроспективный, ассоциативный, логически-последовательный, прием рефрена или лейтмотива. Сценарист осознанно, с определенной художественной целью «стыкует» один материал с другим, один эпизод с другим и т. д.

Собственно драматургический метод представляет собой авторскую работу сценариста, выстроенную по всем законам драматургии. Это наиболее сложный метод работы сценариста-организатора, требующий от него известных способностей.

Метод инсценирования. Этот метод наиболее часто встречается именно в школьной практике. Детям, особенно младшего школьного возраста, почти всегда хочется попробовать свои силы в актерской работе, сыграть любимые сказочные произведения. Но, к

сожалению, арсенал драматических произведений для детей, даже на известные сказочные сюжеты, небогат.

Берясь за инсценирование какого-либо произведения, важно помнить о том, что сцена (от латинского «скена» — площадка для показа зрелищ) требует действенности, перевода всего написанного произведения с языка слов на язык действий. Слово, прочитанное со сцены, мы можем слушать и не глядя на сцену, а вот зрелище, состоящее из действий героев сюжета, их поступков, жестов, взглядов, — мы должны увидеть. Итак, action и еще раз action работ, адресованных детям, особенно младшего школьного возраста. Нельзя перегружать словесным материалом детей-актеров, поскольку, стремясь добросовестно вызубрить текст, они будут вести себя на сцене скованно, неестественно, статично.

Приступая к работе, педагог-режиссер сосредоточен на идейно-тематическом анализе произведения. Следует определить, каковы тема, идея и сверхзадача литературного произведения. Это наиболее важные компоненты замысла любого произведения. Постановщик должен понять авторский замысел, разобраться, какой круг явлений жизни очерчен автором в произведении (тема), каковы главная мысль и главное убеждение автора (идея), и, наконец, зачем это произведение создано, чему автор хотел научить людей, какие чувства, мысли вызвать и к каким действиям призвать (сверхзадача).

Далее следует определение композиционной структуры произведения. Даже самое небольшое сценическое произведение — это маленькая модель нашей жизни. В этой модели присутствуют образы людей с их мыслями, поступками, столкновениями, горестями, радостями, мечтами и разочарованиями. Как жизнь не оборачивается к нам только своей «черной» или только «белой» стороной, так и в произведении должно что-то происходить, меняться в лучшую или худшую сторону. Каждый герой произведения стремится к своему счастью, к своей мечте, и так же, как в жизни, он является носителем тех или иных человеческих черт. Все это важно понять, осмыслить и определить до постановки спектакля.

Потом целесообразно приступить к распределению сюжета произведения на эпизоды в соответствии с композиционной структурой. Эпизод как часть целого имеет, в свою очередь, собственные очертания, свои начало и завершение. Важно определить эти части в произведении и затем распределить их в соответствии с требованиями драматургической логики.

Следующий этап работы – определение событийного ряда всего действия.

Затем – обработка текста. После того как определены главные действующие лица, характер каждого героя, намечены их поступки в соответствии с единым событийным рядом, драматургической логикой данного произведения, начинается работа над диалогами и монологами героев. Конечно же, наиболее яркие фразы, выигрышные тексты важно сохранить и вложить их в уста героев. Какие-то излишне описательные тексты лучше сократить. Все максимально следует перевести в действия, в поступки. Важно помнить и о том, что текст литературный, написанный очень сильно отличается от текста разговорного. Герои на сцене должны разговаривать естественно, а не гладкими, литературно завершенными оборотами. Оставляя смысл каких-либо литературных фраз, важно озвучить их устами того или иного героя с учетом его характера, манеры поведения, развития его образа и характера его отношений с другими действующими лицами. То же относится и к диалогам героев. Реплики героев должны быть четкими, не расплывчатыми, лаконичными.

И наконец, оформление, технические, музыкальные, световые и другие вспомогательные средства. Работа над оформлением, декорациями, костюмами зависит не только от хорошего знания литературного первоисточника, продуманной переработки его для сцены, фантазии постановщика, условий, в которых проходят репетиции, а позже состоится и показ, но и от постановочного решения того замысла и сверхзадачи, которую поставил перед собой постановщик.

Все этапы работы должны найти отражение в написанном сценарии, с указанием необходимого оформления, пояснительными ремарками и четко выделенными диалогами и монологами героев. У каждого, кто работает затем над инсценированием того или иного произведения, должен быть на руках весь сценарий. Каждый, будь то актер, костюмер, звукорежиссер, художник и т. д., должен иметь полное представление о работе в целом. Ведь то, что увидит в итоге зритель, — это результат больших совместных усилий всех творцов спектакля, детей или взрослых. Радость, волнение и успех всей постановки будут общими.

Театральные методы применимы в условиях любого класса, школы, любого детского коллектива. Играть сценки, представлять

кого-то, художественно читать стихи и прозу, нестандартно, с выдумкой проводить школьные праздники — во всех этих действиях присутствуют особенности театрального языка.

Театр не существует без действующего в нем актера. Ткань театрального искусства и его воздействие на зрителя определяются жизнью актера в роли «здесь, сегодня, сейчас». Благодаря последовательности действий, особенностям художественного воплощения образа создается впечатление о живущем на наших глазах человеческом характере, персонаже. Увлекательность созерцания «жизни человеческого духа» делает театр вечно живым искусством.

Важнейшим научно-методическим принципом художественного воспитания является реализация задачи формирования человека, устремленного на служение обществу. Добиться этой цели можно, только развивая личность, не искажая и не обедняя присущее ей индивидуальное богатство. И эта опора на личный опыт, на живое, субъективное мнение и видение мира является основой для самых современных и всех позитивных методик художественного восприятия. Перед учителем на любом занятии стоит цель увидеть, почувствовать особое мнение каждого из учеников класса, создать ребенку условия для высказывания и обеспечить ему помощь в осуществлении его замысла. Именно на уроках искусства важно, нужно и можно обеспечить интерес к мнению каждого ребенка, проявляя пристальное внимание к его индивидуальности. Только такие занятия обеспечат всем ученикам продвижение к вершинам художественной культуры и внесут свой незаменимый вклад во всестороннее развитие человека.

Ведь все наши усилия направлены на соединение возможностей педагогики и театра для формирования творческого типа личности, чтобы каждый семилетний ученик, который сядет за парту в самой обычной средней школе, вырос в неординарного человека — умного, тонко чувствующего, способного к благородным движениям души, любящего и умеющего делать открытия, а главное, способного себя «тратить» на других людей.

Именно в театре шлифуются сенсорные способности, расширяются возможности эмоциональной сферы. Очень важно при этом так руководить зрительской культурой детей, чтобы театр вел их к открытиям, всякий раз поражал неожиданностью современных форм и потрясал сильными не бытовыми переживаниями.

## ШКОЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

В статье представлен опыт работы Центра дополнительного образования детей Республики Адыгея по патриотическому воспитанию детей средствами туризма и краеведения.

The article describes the experience of the Center of children additional education in Adygeya Republic in patriotic upbringing of children by methods of tourism and local nature study.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, краеведение, конкурс.

*Keywords*: patriotism, upbringing, local nature study, competition.

В современном обществе социально-экономическая и политическая ситуация в любом государстве напрямую зависит от субъективной оценки, закрепившейся в сознании его населения. Разная трактовка исторических событий вполне может привести к социальной напряжённости и нестабильности. В этих условиях нельзя недооценивать значение и роль патриотического воспитания молодёжи — самой активной и трудоспособной части общества. Патриотизм предполагает, прежде всего, любовь к своей Родине, её истории, культуре, природе, гордость за достижения земляков, желание защитить её интересы и способствовать прогрессивному развитию своей страны.

Очень часто, говоря о патриотическом воспитании, обязательно добавляют «военно». Да, действительно, патриотизм предполагает не только любовь к своей родине, но и желание защищать её. Для этого, несомненно, военная подготовка необходима, но начинать патриотическое воспитание именно с неё было бы неправильно.

Одним из самых массовых и эффективных средств патриотического воспитания детей и молодёжи по праву считается туристско-краеведческая деятельность. Ведь для того, чтобы по настояще-

му полюбить свою Родину, необходимо знать её. Очень важно не только изучить историю, культуру, природные особенности своей страны, но и увидеть их своими глазами, сделать что-то полезное для сохранения того, что увидел и с чем соприкоснулся. Школьный туризм и краеведение связаны между собой неразрывно, ведь просто невозможно, пройдя с рюкзаком (или без) по какому-либо маршруту, не увидеть того, что тебя окружает, не узнать и не пропустить через себя эмоционально то, что увидел. Поэтому, говоря о важности организации краеведческой работы среди учащихся для патриотического воспитания, необходимо помнить, что первоосновой краеведческих исследований и знаний является именно туризм, в основе которого лежит поход как его активная форма.

В Адыгее в учреждениях дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности на основе деятельности Центра детского и юношеского туризма и экскурсий Республики Адыгея (1968–2011 гг.) и Центра дополнительного образования детей Республики Адыгея (с 2011 г. по настоящее время, далее – Центр) сложилась система патриотического воспитания, основанная на использовании средств туризма и краеведения. Для вовлечения детей в туризм и ориентации их на краеведческую деятельность используется комплекс мероприятий, включающий несколько составляющих.

- 1. Вовлечение учащихся в походную и краеведческую деятельность через систему маршрутных квалификационных комиссий (МКК) в образовательных учреждениях. По рекомендации Центра все туристские группы, участвующие в походе или экскурсии, получают от своей МКК задание краеведческого или природоохранного характера, что придаёт путешествию логический смысл, эмоциональную окраску, дополнительные знания и опыт.
- 2. Привлечение детей к туризму через мероприятия не только специализированные (соревнования, слёты, конкурсы и пр.), которые оказываются вне поля зрения для основной массы детей, но и вовлекающие в туризм слёты туристской песни, соревнования на экологической тропе, дни здоровья с элементами туризма.
- 3. Исходя из того, что воспитательные задачи не будут решаться достаточно эффективно без гармоничной организации единого образовательного пространства, в образовательные программы туристско-краеведческой направленности Центра введены обязательные минимумы: туристский и краеведческий.

- 4. Краеведческая составляющая по возможности включается в программы проведения массовых туристских мероприятий не краеведческого профиля. Это расположение этапов соревнований в районе объектов исторического, культурного и природного наследия, включение видов, отдельных этапов, заданий, конкурсов в программы туристских слётов и соревнований.
- 5. Развитие сети школьных музеев, уголков, комнат. В настоящее время школьные музеи функционируют в 20% общеобразовательных школ Адыгеи. Активисты школьных музеев помимо освоения соответствующей учебной программы участвуют в краеведческом исследовании, результаты которого представляют на краеведческих мероприятиях.
- 6. Участие школьников (как воспитанников Центра, так и всех желающих) в профильных краеведческих мероприятиях Центра, способствующее выявлению одарённых детей, добивающихся высоких и стабильных результатов:
- конкурсы исследовательских краеведческих работ учащихся, участников туристско-краеведческого движения «Отечество»;
  - олимпиады по школьному краеведению;
- краеведческие конкурсы (музеев, аудиозаписей воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны и т. д.).

Важно, что данные мероприятия требуют от участников не только демонстрации знаний, но способности к творческой, исследовательский деятельности, ведь в данных конкурсах оцениваются, прежде всего, элемент самостоятельного исследования и новизна представляемого материала, а структура защищаемой юными краеведами работы соответствует структуре научного исследования.

Возвращаясь к вопросу воспитания патриотизма у учащихся, будет уместно представить некоторые инновации в организации краеведческой деятельности, применяемые в образовательных учреждениях Адыгеи. Рассматривая школьное краеведение как явление комплексное, мы стараемся пробудить интерес детей к патриотике различными средствами, в том числе и техническими. В настоящее время уровень развития цифровых средств аудио- и видеозаписи делает их доступными для массового использования (диктофоны, сотовые телефоны, смартфоны, видеокамеры, фотоаппараты с функцией видеозаписи и др.) и позволяет применять массово, особенно в молодёжной среде. Учитывая то, что с каждым годом, как это ни прискорбно, уменьшаются возможности живого

общения с ветеранами Великой Отечественной войны, в 2005 г. был объявлен республиканский конкурс аудиозаписей воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны. В результате проведения конкурса было собрано большое количество аудиозаписей, ценность которых определяется не только информацией по отдельным эпизодам событий военного времени, но и эмоциональной окраской воспоминаний ветеранов. Собранный материал не только имеет большую ценность для будущих исследователей и для использования в воспитательной внеурочной работе, но ценен и сам процесс участия школьников в общении с ветеранами войны, сопереживание людям, вынесшим тяготы военного времени.

Спустя десятилетие, мы решили повторить опыт проведения конкурса аудиозаписей на более высоком техническом уровне и объявили в 2014 г. заочный краеведческий конкурс видеоматериалов среди учащихся Республики Адыгея, посвятив его 69-летию Победы в Великой Отечественной войне. Требования к представляемым видеоматериалам – выполнение в программе «Power Point» или видеопоток Flash, AVI, MPEG, DVD, время демонстрации видеоматериала 8–10 минут, техническое качество видеоработы, позволяющее демонстрацию на большом экране. Для оценки конкурсных видеоматериалов определены следующие критерии.

#### Содержание:

- соответствие содержания теме, целям и задачам конкурса;
- достоверность и ценность представленной информации;
- бесспорность и очевидность ценностно-смыслового контекста;
  - информационная насыщенность;
- соответствие содержания, словесного текста и музыкального сопровождения.

#### Дизайн:

- творческий подход к созданию видеоматериалов;
- оригинальность представления информации и оформления материалов;
  - эстетичность, оправданность применения различных эффектов;
  - цветовое решение.

Уровень технического исполнения:

– использование новых информационных технологий (монтаж, обработка с использованием графических пакетов, наложение звука и т. д.).

Надеемся, что сложившийся комплекс мероприятий с использованием школьного краеведения как средства патриотического и гражданского воспитания будет способствовать формированию у учащихся чувства сопричастности и желания личного участия в изучении и сохранении отечественного культурного и духовного наследия, воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, любви к своей Родине.

### МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 351.852; 371.844; 373.1

Л. В. Соколова

# МУЗЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ)

В статье раскрываются возможности использования потенциала школьного музея для реализации требований ФГОС общего среднего образования (второго поколения).

The article reveals the possibilities of using the potential of a school museum to implement the requirements of the FSES in general secondary education (second generation).

*Ключевые слова:* образовательный стандарт, общее среднее образование, музейная педагогика, деятельностный подход, метапредметные компетенции, проектная деятельность.

*Keywords:* educational standard, general secondary education, museum pedagogy, active approach, metaobject competence, project activities.

Слово «музей» в переводе с древнегреческого означает «дом муз». Когда-то это было учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспортированием предметов – памятников истории, материальной и духовной культуры. С течением времени к функциям музея добавляется просветительская и популяризаторская. А с середины прошлого века началась и педагогическая деятельность музеев. Музеи стали привлекать посетителей нетрадиционными методами: интерактивные экскурсии, музейные праздники, фестивали. Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность в XXI в. Музей обладает большим познавательным потенциалом. Экспонат, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности. Сегодня

музейная педагогика имеет огромное значение для воспитания ребенка, для включения его в культурно-историческое пространство, что дает возможность ребенку почувствовать себя субъектом культуры. Более того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде. Продолжая оставаться местом сохранения памятников материальной и духовной культуры, становится также базой для общения, культурно-образовательной средой.

И речь идет не только о государственных музеях, но и о школьных. Музей – особое пространство в школе, где педагоги реализуют культурно-творческие программы.

Школьный музей должен стать эффективным средством реализации требований ФГОС [1]. Отличительная черта новых стандартов заключается в том, что главной целью является не предметный, а личностный результат. Во главу ставится личность ребенка, ее развитие, а не набор информации, обязательной для изучения.

Какие возможности реализации требований ФГОС дает школьный музей и музейная педагогика?

Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через функции музея: информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую.

В работе школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов, обогащенных новыми подходами, подсказанными современностью. Одно из таких новшеств – *деятельностный подход* в музейной педагогике.

Наиболее специфичной для музея формой научно-просветительской работы является музейная экскурсия. Традиционные экскурсии в значительной мере стали интерактивными. Дети не просто посетители, они вовлекаются в соответствующий вид деятельности.

В музее уместно организовывать творческие уроки общения с историческими раритетами, интерактивные викторины, основанные на материалах музейных экспозиций. Интересны музейно-педагогические методики создания пространственной историко-культурной среды и «ролевого погружения» в нее. Воссоздав «земскую школу» или иные типологические историко-бытовые комплексы XIX—XX вв., музей может «погрузить» детей в исторически достоверную среду, в место пространственного, визуального и эмоционального восприятия истории, национально-культурных традиций

и образа жизни российского общества. Экспонаты школьного музея доступны, их можно потрогать, подержать в руках, детям предоставляется возможность «погрузиться» в прошлое, в историю. Здесь проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства посетителей. В музее информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, становится эффективным средством преемственности культуры и передачи социального опыта.

Музей дает учащимся интегрированные «очеловеченные» знания. Музейный предмет способствует пониманию жизни, ее смысла, гуманистически ориентированной системы ценностей. В музее знания приобретаются иным путем, чем на уроках, благодаря пространственным перемещениям, возможности включения в творческое познание и деятельность.

Ребята, проявившие интерес к музею, могут воспользоваться его фондами и подготовить для своих товарищей по школе интересный доклад, написать реферат, принять участие в краеведческих и научных конференциях.

Создатели школьного музея (учащиеся и педагоги) являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает школьный музей от многих других музеев, которые создаются одной группой лиц (сотрудники музея) для другой (аудитория). Дети, принявшие участие в создании, развитии, оформлении музея, музейной работе, поисковой работе, пополнении фондов музея, написании работ с использованием материалов музея, видят результаты своей деятельности в экспозиции, учатся приносить пользу другим людям, обществу [2].

Развитие метапредметных компетенций. Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они в процессе обеспечения научно-исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять факты и др.

В процессе музейно-краеведческой работы дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументированно дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Шко-

льный музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе Совета школьного музея прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

Способствует развитию метапредметных компетенций учащихся и *проектная деятельность музея*, если говорить о проекте «Школьный электронный музей». Появляются новые средства обучения: компьютер и Интернет, а значит, возможность шире использовать материалы музея в учебной и внеклассной деятельности, совершенствовать формы и методы работы, расширять дидактическую базу. Музей является важным звеном в процессе передачи нравственных и культурных ценностей от поколения к поколению.

Проект будет носить практико-ориентированный и информационно-исследовательский характер, будет направлен на развитие творческой инициативы и деятельности детей и педагогов по сохранению и изучению истории родного края, организацию содержательного досуга детей, воспитание гражданственности и патриотизма. Цель данного проекта – преобразовать традиционное музейное пространство в современную образовательную среду, способствующую патриотическому и гражданскому воспитанию обучающихся посредством применения информационно-коммуникационных технологий [3].

В ходе работы над проектом необходимо:

- Оцифровать и систематизировать материалы музея, чтобы учителя и ученики школы имели свободный доступ к этим материалам. Обеспечить широкий доступ к экспонатам (часть фотографий и документов музея разместить на стендах, часть в альбомах или вообще в хранилище), возможность их копирования (и даже улучшения качества) без ущерба для подлинников.
- Разработать единую систему хранения и каталогизации файлов в электронном архиве. Упростить составление поясняющих текстов для экспозиций.
- Расширить возможность использования материалов музея в учебной и внеклассной деятельности.

Педагоги и учащиеся школы становятся потребителями информации. Они имеют свободный доступ к банку фотографий, документов, готовых докладов, лекций, презентаций на краеведческие темы.

Если на уроке заходит речь о каком-либо человеке или предмете, фотография которого размещена на музейном стенде, учитель вряд ли потратит 10–15 минут драгоценного учебного времени на поход в музей во время урока, а при наличии электронного варианта легко проиллюстрирует объяснение, рассказ.

Презентация материала как одна из форм метода ИКТ позволяет более наглядно и интересно проводить уроки и внеклассные мероприятия. При использовании программы Power Point выступления учащихся с докладами, сообщениями становятся более яркими и эмоциональными. Работа с этими программами поможет школьнику повысить самооценку. Именно на этом этапе нужна поддержка учителей-предметников и родителей. Когда ребёнок создаёт слайд или буклет, он понимает, что его работы увидят не только друзья, поэтому ему надо быть самокритичным, проявить творчество и находчивость.

Подготовленные презентации по различным темам краеведческого музея могут быть использованы в образовательном процессе.

Кроме того, каждый педагог и учащийся может легко создать свой продукт на основе имеющихся готовых или из «полуфабрикатов» (фотографий, текстов).

Электронный архив позволяет накапливать и сохранять дидактическую базу, решить проблему наглядности.

Активизируется поисково-исследовательская деятельность обучающихся через внедрение современных информационных технологий в работу музея.

Работа по реализации проекта позволяет по-новому организовать поисковую деятельность по сбору дополнительного краеведческого материала.

Во-первых, с помощью Интернета удается найти новые интересные документы.

Во-вторых, пополняется фотоархив.

В-третьих, осваиваются специфические приемы музейной деятельности, новые методы организации традиционной поисково-исследовательской работы.

Иногда в презентации необходимо вставить иллюстрации, которых нет в наличии в музее. Их тоже можно найти в Интернете.

Формируется и совершенствуется коммуникативная и информационная компетентности посредством использования ИКТ-технологий.

Через проведение краеведческих конкурсов, акций и мероприятий создаются условия для развития творческих, исследовательских способностей детей, формирования активной гражданской позиции; происходит саморазвитие учащихся, повышение мотивации к работе в школьном музее. Применение методов ИКТ в работе школьного музея развивает инициативу, мышление и способствует повышению интереса учащихся к изучению истории своего родного края. ИКТ дают большую возможность для реализации принципа активности учащихся в учебном процессе, способствуют воспитанию личности, умеющей решать коммуникативные задачи в различных сферах человеческой деятельности.

Информация, представленная в школьном музее, может оказаться полезной и подходящей для различных профессиональных, возрастных и образовательных категорий пользователей.

Школьный музей, более чем какой-либо другой, включен в жизнь местного сообщества: близлежащих предприятий и учреждений, местных средств массовой информации и, наконец, жителей района (в том числе и родителей учащихся).

В заключение отмечу, что термин «школьный» определяет не местонахождение, а специфику музея: он интегрирован в учебно-воспитательный процесс.

Эффективность деятельности школьного музея определяется степенью включенности в его работу учащихся школы и использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим коллективом. Для большинства детей это первый в жизни музей.

Если школьный музей функционирует в режиме творческого научно-исследовательского центра, если в основе организации работы музея лежит технология личностно-развивающей деятельности, если предметом исследования школьников являются объекты местного (исторического, литературного) значения, если исследования учащихся интегрируются с программным материалом по истории, литературе, культуре и другим предметам, то музей является эффективным средством реализации требований ФГОС.

#### Примечания

- 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начальной школы.
  - 2. Кудрина Т. А. Музей и школа. М.: Просвещение, 1985.
- 3. Ягудина Р. И. Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся // Молодой ученый. 2012. № 8. С. 388–390.

## ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье дан обзор современного состояния и основных подходов к содержанию и организации работы в дошкольной образовательной организации по внедрению методов музейной педагогики. Раскрываются основные задачи и технологии приобщения дошкольников к музейной культуре. Предлагаются разработки занятий по ознакомлению детей с народной культурой и произведениями изобразительного искусства.

The article gives an overview of the current state and the main approaches to the content and the organization of work in a preschool educational institution aimed at the introduction of museum pedagogy. The author reveals the basic tasks and technology of familiarizing preschool children with the museum culture. There are described solutions for introducing folk culture and works of art to children within classroom hours.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, музейная среда, сюжетная игра, дидактическая игра, тематические экскурсии-сказки, музейный педагог-искусствовед.

*Keywords:* museum pedagogy, museum environment, adventure game, didactic game, topic-based tale themed tours, museum art educator.

Одним из направлений в приобщении дошкольников к искусству является музей изобразительного искусства. Эстетическое развитие детей младшего возраста, в том числе через потенциал художественного музея, становится необходимым залогом сохранения целостности личности на следующих возрастных этапах, залогом ее полноценного формирования в контексте будущего «жизненного пути» (С. Л. Рубинштейн).

Анализ современных программ по эстетическому воспитанию дошкольников, в которых предложены методы их приобщения к произведениям изобразительного искусства из музейных коллекций, показал, что они не предусматривают систематического общения с художественными подлинниками. Музейная со-

ставляющая программ сосредоточена в образовательном пространстве детского сада и осуществляется, главным образом, через репродукции и медийные заместители произведений живописи и скульптуры [1].

В дошкольных образовательных учреждениях появляются картинные галереи, музеи-сказки, музеи-мастерские. Все это является подготовительным этапом к встрече с настоящим искусством. Общение с подлинными образцами произведений искусства, хранящимися в музеях изобразительных искусств, не смогут заменить репродукции и слайд-фильмы.

В последние годы музейной педагогикой занимаются ведущие научные центры дошкольного образования и музеи нашей страны. Разработаны программы «Музей и культура», «Здравствуй, музей!» (Русский музей, Санкт-Петербург), «Я поведу тебя в музей» М. Ю. Юхневич, «Здравствуй, музей!» Б. А. Столярова (Санкт-Петербург), «Музей и дети» Л. В. Пантелеевой (Москва) и т. д.

В данных программах определены задачи приобщения дошкольников к музейной культуре:

- 1. Формировать интерес к музею как к хранилищу духовных и материальных ценностей
- 2. Формировать навыки поведения в музее у детей дошкольного возраста.
- 3. Развивать художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление.
- 4. Развивать умение отражать в речи впечатления, полученные в ходе подготовки и проведения музейной экскурсии.
- 5. Воспитывать бережное отношение к образцам духовной и материальной культуры.

В Третьяковской Галерее методический отдел много лет разрабатывает программы взаимодействия образовательных учреждений и музея. Ведущий искусствовед, старший научный сотрудник к. п. н. М. В. Мацкевич является автором разработчиком программы для дошкольников «Путешествие в мир русской живописи». В данной программе научно обоснована методика эстетического развития детей 5–7 лет в системе «художественный музей – детский сад». Предлагаются технологии педагогического руководства, формирующие у ребенка установку на эстетическое восприятие произведений искусства и активизирующие его в условиях музейной среды с ориентацией на дальнейшее развитие [2].

Впервые в музейной педагогике игра в пространстве художественного музея рассмотрена как самостоятельная форма его образовательной деятельности по эстетическому развитию дошкольников. Разработана методика, способствующая развитию эмпатии и продуктивности творческого воображения, под названием «Встреча в пространстве картины».

Предложенные в программе вариативные формы работы по эстетическому развитию старших дошкольников в детском саду и в музее предусматривают:

- культурно-средовое погружение (русская народная, западноевропейская и восточная культуры) на основе диалога, интерактивности, игры и продуктивной творческой деятельности в образовательном пространстве детского сада;
- тематические экскурсии-сказки и интеграционные игры в музейной среде, занятия в детском саду с использованием слайдов, изобразительных подлинников, а также настольных развивающих музейных игр, сказок о музее и художниках;
  - изобразительную деятельность детей в музее и в детском саду. В программе выделены формы работы с детьми в музее:
- равноправный ценностный диалог, в котором ребенок «переживает ценности», близкие его малому личностному опыту;
- «интерактивность по представлению» при помощи сенсорных возбудителей перцепционных и мнемонических откликов;
- введение персонажа-проводника, роль которого исполняет кукла или ведущий занятие педагог, выступающий в соответствующем образе;
- использование символического атрибута и предмета-заместителя, концентрирующего восприятие детей на определенном этапе занятия;
- обращение к «художественному слову» и изобразительной деятельности в экспозиции в поле воздействия музейного подлинника (декламация, рисование сухими графическими средствами, пантомима, пластические этюды).

В данной программе определяется суть педагогического руководства на занятиях в музее и в детском саду. Она заключается в следующем: музейный педагог подготавливает и настраивает ребенка на эстетическое восприятие. Он организовывает условия для этого процесса, облегчает, активизирует, продвигает его, служит

для детей проводником в чувственном и духовном освоении мира искусства. Стимулируя восприятие художественного образа, он способствует выявлению у детей их творческого ресурса.

Его партнером в творческом педагогическом руководстве становятся *педагог* или *воспитатель детского сада*.

В пространстве музея в этом тандеме ведущая роль принадлежит *музейному педагогу-искусствоведу*, обладающему необходимыми знаниями, опытом и свободно ориентирующемуся в пространстве музея.

На игровых занятиях в детском саду ведущую роль берет на себя *педагог дошкольного образования*, знакомый с индивидуальными особенностями своих воспитанников, и тогда искусствовед выступает его ассистентом и консультантом.

Таким образом, рамки метода диалога в музейной игре расширяются за счет введения новой коммуникации: между педагогами, ведущими занятие, между самими дошкольниками.

На сегодняшний день в дошкольных учреждениях организованы мини-музеи, в частности разновидности музея «Народного искусства», «Народных промыслов», а также «Картинные галереи», «Вернисажи». Именно в данной среде организуются первые занятия по приобщению к прекрасному.

Беседы и игры, организованные в музейной среде и целенаправленно формирующие эмпатию, благодаря наглядности, чувственному наполнению художественного образа, особой энергоемкости подлинников, способствуют долговременному и глубокому духовно-нравственному резонансу в формирующейся личности ребенка на занятиях в детском саду и в семье. Их эффективность именно в этом возрасте делает музей необходимым пространством для развития эстетических чувств дошкольников [3].

В данной статье мы предлагаем конспекты некоторых занятий по приобщению к народному искусству и произведениям изобразительного искусства.

## **ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ УМЕЛЬЦЕВ** Тематическая беседа в виртуальном музее

**Цель** – познакомить детей с историей создания и обликом русской избы.

**Материал:** слайды с изображением деревни средней полосы России, «домов-колесниц», «домов-птиц», «домов-кораблей», с

изображением отдельных частей (резных ставен, причелин, лобовых досок, полотенец, крыльца).

Пословицы и поговорки о семье, труде.

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок «Теремок», «Заячья избушка», «Кот, Петух и Лиса», рассматривание сказочных иллюстраций.

#### Ход занятия

Звучит русская народная мелодия. Входит Искусник.

Искусник: Храню чудесные секреты

Всех рукодельниц, мастеров.

ИСКУСНИК я, и званье это

Еще века нести готов.

Сегодня мы отправимся в деревню умельцев-мастеров и познакомимся с русской избой.

Отпирает ворота ключом.

Вмиг ворота отворились –

Мы в деревне очутились.

Слайд № 1 с изображением деревни средней полосы России.

Звучит русская народная мелодия. На ее фоне Искусник ведет рассказ.

«Семья в куче – не страшна туча» – так считалось на Руси. Под одной крышей жили большие дружные семьи: деды, отцы, дети, внуки, правнуки, а дома строили всей деревней: «Чем больше рук, тем легче труд».

А все начиналось так. Выбиралось место для избы. Хозяйка пекла четыре хлеба и надевала их на четыре кола, вбитые в то место. Утром приходили, и, если хлебов нет, значит, здесь дом строить можно. Начинается строительство.

Дом построить – дом срубить. Так раньше на Руси говорили. Рубили дом с помощью топора из толстых бревен. Такие дома назывались срубами.

В давние времена люди жили в гармонии с природой, любили и уважали ее. «Возле леса жить – голодным не быть». В лесистых местах, по берегам рек и озер и даже в степях и долинах «оседали», «строились».

Слайд № 2 с изображением «дома-колесницы».

И появлялись в степях «дома-колесницы», похожие на повозки. На охлупне (объяснить, что такое охлупень) оберег – голова коня, вот и напоминает дом коня, а все хозяйственные постройки

за домом, как колесница за конем. И скачут такие дома-колесницы по всей степи на просторе.

Слайд № 3 с изображением «дома-птицы».

Около лесов строились «дома-птицы». Сами домики аккуратные, грудки птиц напоминали, а крыши — до самой земли спускались, будто крылья. На охлупне — оберег голова петуха или птицы. Он оберегал людей от злых сил. Считалось, что изба — это колесница, запряженная лошадьми или птицами, скачущими навстречу солнцу.

Слайд № 4 с изображением «дома-корабля».

А у реки, моря или озера «дома-корабли» строились. Сам дом длинный, вдоль берега растянулся, потому что все хозяйственные постройки под одной крышей расположились. Выглянешь из окна «дома-корабля» – видишь гладь водную, слышишь, как волны шумят, кажется, плывешь.

Вот так, строя свое жилище рядом с природой, человек старался, чтобы дома и поселения становились ее частью.

Слайд № 1 — деревенские избы, украшенные резьбой.

Любили наши предки свои дома наряжать и украшать, в терема превращать. Ставенки у окошек резные, расписные, под крышей резная бахрома, ее орнамент напоминал силуэты сказочных птиц и невиданных животных, деревьев, ягод, полурыб, русалок. Украшались орнаментом причелины, лобовая доска, полотенца, наличники, сережки. Крыльцо резное, со столбиками кручеными.

• А знаете, зачем это делали?

Это были не простые украшения, а «обереги».

- На какое слово похоже слово «оберег»? (Оберегать, беречь.)
- От чего люди оберегают свое жилище?

Было от кого оберегать свое жилище и нашим предкам: от пожаров, воров, болезни, злого человека, злых слов и даже злых духов, в которых они верили. Самый главный знак «оберега» – символ солнца. Солнечные знаки изображались крестом, квадратом, ромбом, кругом, полукругом.

Если изба рядом с рекой или водоемом, полотенца и наличники украшались водными знаками: волнистой линией, зигзагом, скобами, капельками, рыбами-девами (русалками).

Изображения дерева, ветви с плодами приносили благоденствие, счастье семье.

Слайды № 5, 6, 7 с изображением окон, ставень, подзоров, причелин, полотенец, сережек.

Посмотришь на такую красоту, сразу видно – в этой избе настоящий хозяин живет, мастер на все руки. Стоят избы, друг перед другом хвастаются, какая краше.

Я вас сейчас с мастерами познакомлю, которые такую красоту создают.

Сидят да мастера. Один стучит молотком, другой пилит. Поют русскую народную песню в обработке Е. Тиличеевой «Уж я колышки тешу».

Плотник: Я по дереву работник,

Кто такой я, дети? (Плотник.)

Столяр: И с рубанком, и с пилой,

> Век тружусь как заводной, Крышу, стены, дом построю. Угадали, кто я? (Столяр.)

Искусник: Эти профессии до сих пор существуют, и без них никак не обойтись.

Но чтобы дом стал настоящим теремом, после работы плотников и столяров надо еще поработать, украсить резными ставенками окна, подзоры под крышей разрисовать, крылечко украсить.

Перед вами силуэт избы. Давайте его украсим так, чтобы изба превратилась в терем расписной. А чтобы дело спорилось, под веселую музыку трудиться будем.

Дети украшают силуэт избы гуашью. Рисуют под веселую русскую народную мелодию.

Искусник: А теперь несите свои терема, мы построим свою деревеньку.

На большой лист наклеивает разрисованные силуэты изб.

Искусник: Чтобы наша деревенька тоже стала частью природы, давайте наклеим деревья, кусты, посадим цветы. Коллективная аппликация.

• Подумайте, от какого слова произошло название деревенька?

Дома в селении деревянные все были, так и повелось - «деревенька». В давние времена деревенькам давались звучные, запоминающие названия, которые живы и до сих пор.

• Какие названия деревень вы знаете? Давайте придумаем название и нашей деревне.

Дети коллективно придумывают название, выбирается самое красивое.

**Искусник:** Вот мы и закончили наше путешествие в деревню умельцев. Но мы побываем здесь еще не раз. Познакомимся с мастерицами-кружевницами, мастерами глиняной игрушки, гончарами, художниками, кузнецами.

## ЗНАКОМСТВО С ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСЬЮ Б. М. КУСТОДИЕВА. ЖИЗНЬ ГОРОЖАН НА РУСИ

## Познавательная игра для детей старшего дошкольного возраста

**Цель** – познакомить с портретной живописью художника Б. М. Кустодиева.

#### Задачи:

- Через его картины уточнять и расширять знания детей о жизни городов на Руси.
  - Развивать интерес к истории своей Родины
- Учить вести беседу, рассуждать и четко излагать свою мысль, слушать товарища.

Словарная работа: горожане, крестьяне, извоз, извозчик, сундучник, купец, купчиха, трактир, трактирщик, булочник.

**Материал:** Подборка репродукций картин Кустодиева, в т. ч. «Портрет», грамзапись «Городские шумы».

#### Ход занятия

**Воспитатель**: Дети, мы с вами много говорили о нашей Родине, о ее богатствах, о реках и городах. Сегодня я хочу поговорить с вами о людях, которые жили в городах и деревнях на Руси раньше.

- Кто сможет нам напомнить, как называли, да и сейчас называют людей, живущих в деревнях? (Крестьяне.)
  - A в городах? (*Горожане*.)

Сегодня я хочу вас пригласить в путешествие во времени.

• Знаете ли вы, что такое время?

(Ответы детей могут быть самыми разнообразными. Подвести их к пониманию того, что человек изменяется во времени.)

- Вам хотелось бы оказаться в прошлом?
- Интересно было бы узнать, кто там жил, как выглядели люди? ( $\mathcal{A}a$ .)

• Тогда я приглашаю вас отправиться в прошлое на «машине времени».

(Попадаем с детьми в комнату, где расположена выставка репродукций картин художника Б. М. Кустодиева.)

**Воспитатель:** Давайте вспомним, чем занимались крестьяне? А поможет это нам сделать игра «Волшебный круг». *На доске два круга*.

Первый круг – деревня, второй круг – город. Давайте заполним первый (животноводство, птицеводство, огороды, сады, выращивание зерновых).

Второй круг – город, его мы заполним чуть позже, когда вспомним, чем же занимались горожане. А помогут нам в этом разобраться картины русского художника Бориса Михайловича Кустодиева.

Перед нами портретная живопись художника Б. М. Кустодиева. В центре его портрет. Посмотрите на этого человека, каким он вам кажется? (Добрый, смелый, сильный, жизнерадостный.)

А если я вам скажу, что это не просто портрет, а автопортрет.

- Как вы это объясните?
- Что значит автопортрет?

Б. М. Кустодиев родился на берегу реки Волги. Мы с вами знаем, что Волга – река-труженица и, конечно, люди, живущие на ее берегах, очень много трудились. В детстве, когда Б. М. Кустодиева звали просто Боря, он очень любил наблюдать за людьми, всматриваясь в их лица., мальчик любил фантазировать. Какой человек? Как он делает свое дело? Как относится к другим людям?

Он очень любил людей и поэтому, когда вырос, стал художником-портретистом. Перед нами целая галерея портретов жителей русского города.

Давайте посмотрим на портрет «Купец» и вспомним чудесную сказку русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова «Аленький цветочек».

- Как она начинается? (В случае необходимости: «В некотором царстве, в некотором государстве, жил был купец».)
  - Вспомните, чем же купцы занимались?

На портрете изображен купец, торговый человек. Посмотрите на него внимательно, каким он вам кажется? ( Строгий, сильный, умный, видно, что он в своей жизни много потрудился, теперь он богатый и довольный.)

Обратите внимание на его одежду, добротные сапоги, часы на золотой цепочке и очень модный в то время жилет.

А это (портрет «Купчиха») его жена – купчиха. Посмотрите, какая она статная, красивая, нарядная, на ней яркий платок, сделанный русскими мастерами. Вот такими они были купец и купчиха – горожане.

А теперь посмотрим на другие портреты. «Извозчик-лихач», «Извозчик за чаем».

• Как вы думаете, кто по профессии эти мужчины?

Художник изобразил извозчиков, людей, которые перевозили пассажиров.

- Каким вам кажется этот человек?
- Как вы думаете, что он кричит?

Дети, портрет может рассказывать не только о том, кто изображен, но через портрет можно узнать о жизни людей того времени.

• Как извозчики одевались зимой? (Меховой тулуп, подвязанный кушаком.)

Из этих портретов мы узнаем, на чем горожане ездили. И конечно, можно догадаться о том, что телеги и сани надо было смастерить, значит, были специальные мастерские и мастера.

Посмотрите, какой интересный прием использует художник. Он нам показывает город через окно в чайной.

• Что вы видите за окном? (Городские конюшни, церкви, храмы вдали.)

Все это надо было построить, значит, в городе жили архитекторы, строители.

Взгляните-ка на наш сундук.

• Как вы думаете, откуда он взялся? (Рассуждения, предположения детей.)

Смастерил его мастер, а называли этих мастеров – сундучники. Одного из них изобразил Борис Кустодиев на этом портрете.

- Каким вам кажется мастер? (Умным, грамотным, трудо-любивым, любознательным и т. д.)
- О чем еще нам рассказывает портрет? (Сундуки разной формы, величины, с разным рисунком. Детали рассказывают, что люди были грамотные и печатали газеты.)

Обратите внимание на одежду. Жилетка, которую очень любили носить мужчины в давние времена на Руси. Вы видите ее и на

купце, и на сундучнике, и у мужчин на других картинах. Давайте с ними познакомимся. *Рассматривание картин «Булочник»*, *«Трактирицик»*.

• Какой по характеру булочник на картине? (Веселый, неугомонный человек, труженик, поэтому его баранки, булки, калачи, пирожные самые вкусные.)

А это трактирщик (трактир – столовая).

• Какой, по вашему, у него характер? (Он серьезен, он уверен, что все самое вкусное у него, он этим гордится и терпеливо ждет своих посетителей.)

Из этих портретов мы узнаем не только о том, кто и где кормил людей, но и что они ели.

• Посмотрите внимательно на картины, что ели? (Дети называют.)

И конечно же, овощи. Этот портрет так и называется «Торговка овощами».

- Расскажите о торговке, какая она?
- Какие овощи, фрукты выращивали?

Еще нам Кустодиев своими картинами рассказывает о широте и величии земли русской: река, судно, плывущее по ней, храмы, соборы.

Посмотрите еще раз на все эти портреты.

• Какие краски использует художник?

Краски яркие, насыщенные. Чувствуется, что он писал эти портреты с любовью. Любовь художника делает картины живыми. Прислушайтесь, и вы услышите крики торговцев, зазывание извозчиков, звон бубенцов и пение церковных колоколов. (Звучит грамзапись «Городские шумы», «Колокола».)

Портреты рассказали нам о том, что горожане – это добрые, трудолюбивые люди. Мы узнали о том, как они жили, чем занимались, как одевались, что ели, как передвигались на дальние расстояния, что строили.

Давайте заполним наш второй «волшебный круг».

- Чем же занимались горожане, что они делали? (По ответам детей знаками заполняется второй круг.)
- А скажите, мог ли город прожить без всякой помощи деревни? Докажите, объясните,
  - А деревне нужна была помощь города? Какая?

Конечно, деревня и город всегда помогали друг другу (стрелочками соединяются оба «волшебных круга»).

Все это наша Родина. Мы увидели, с какой любовью нам передал Кустодиев жизнь людей.

- А как вы понимаете слово Родина? (Рассуждения детей.)
- И наверное, знаете стихотворения о Родине? Давайте вспомним.

Дети читают стихи о Родине.

Наше путешествие подошло к концу. Давайте на «машине времени» возвратимся обратно в детский сад.

## ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ РАССКАЗ-БЕСЕДА ПО КАРТИНЕ А. КУИНДЖИ «НОЧЬ НА ДНЕПРЕ»

### Подготовительная группа

**Цель** – познакомить детей с лунным пейзажем, его настроением и средствами выразительности, которыми художник изображает это явление.

Под «Мелодию» К. Глюка воспитатель читает слова Н. В. Гоголя: «Чуден Днепр при тихой погоде!.. Редкая птица долетит до середины Днепра!..»

«Утро сменилось днем, а день плавно перешел в вечер. На землю опустилась... (воспитатель делает многозначительную паузу, и дети продолжают: «ночь»). Нет, не просто ночь (таинственно шепчет воспитатель), а Царица-Ночь, Волшебница Ночь! Это она заколдовала воды Днепра, и они словно превратились в зеркало. Всмотритесь, это серебристо-зеленоватое зеркало отражает лунную дорожку, и она серебристой рябью, как мелодия флейты, бежит прямо по реке к луне. Невольно возникает желание пробежаться по этой волшебной дорожке, но страшно. Потому что светящаяся луна среди облаков похожа на глаз неведомого волшебного животного, которое с высоты зорко наблюдает за нами. А может быть, это глаз Ее Величества Ночи. Все вокруг замерло перед ее явлением и погрузилось в тишину. Помолчим и мы несколько секунд. Вы слышите, как вздыхает ночь. (Музыка К. Глюка продолжает звучать.)

Краски картины «Ночь на Днепре» раньше светились гораздо ярче, ведь картина написана художником А. Куинджи 120 лет на-

зад. И не удивительно, что за это время краски немного потускнели. Когда первые зрители увидели картину, то у них возникло подозрение, что художник скрывает какой-то фокус. Люди заглядывали за картину, думая, что там спрятана лампочка. Другие думали, что луна сделана из фольги и наклеена на полотно. Третьи уверяли, что в краску добавлено особое светящееся вещество – фосфор.

• А вы, ребята, как думаете?

Секрет художника заключался в том, что он смог использовать обыкновенные краски.

• Попробуйте предположить, какие? (Дети делают предположения, а воспитатель закрепляет знания детей об основных, дополнительных цветах, теплых оттенках и холодных.)

Конечно, это желтый и капелька синего цвета. Луна получилась лимонного оттенка. Но чтобы она «зажглась», художник подобрал для нее особый цвет неба.

- Какой это цвет? (Фиолетовый.)
- Как его можно получить?

Именно лимонный и фиолетовый цвета дополняют друг друга и создают волшебную иллюзию свечения.

Вот мы с вами и открыли чудесный секрет Царицы-Ночи и Волшебницы Луны на картине А. Куинджи «Ночь на Днепре».

Система работы по введению дошкольников в мир изобразительного искусства формирует у дошкольников художественный вкус и закладывает основы художественной культуры как части общей культуры человека.

Нами разработана диагностика уровня сформированности у старших дошкольников в области знаний об изобразительном искусстве (см. таблицу).

## Показатели уровня представлений старших дошкольников о произведениях изобразительного искусства

Высокий	Средний	Низкий
Отвечает на вопросы что	Отвечает на вопросы	Затрудняется отве-
изображено, о чем картина,	правильно, но не может	чать на поставлен-
что художник рассказал,	обосновать, почему он	ные вопросы
выделяет композиционный	так думает	
центр		

Высокий	Средний	Низкий
Подтверждает связь между	_	Вскрывает несуще-
изображенным и выразите-	_	_
льными средствами (деталя-	ниями и средствами вы-	держания и средств
ми, цветом, композицией,	разительности, деталями	выразительности
формой, мимикой, позой)	и др.	
Точно определяет и обосно-	В обосновании содержа-	Словарь беден, с по-
вывает настроение, чувства,	ния картины, главной	мощью воспитателя
используя речевые средства	мысли слабо использует	отвечает однослож-
выразительности (прилага-	эпитеты, сравнения, об-	НО
тельные, эпитеты, сравне-	разные выражения	
ния, образные выражения)		
Различает виды и жанры		-
произведений изобрази-	зывает вид и жанр про-	жанры произведений
тельного искусства	изведения	искусства, путает их
Высказывает личные от-	_	
ношения к произведению,		*
имеет свои предпочтения		
(любимые произведения)	изведение и какое на-	*
	строение вызывает. Не	-
	проявляет особого жела-	«веселая» и т. д.
	ния поделиться личными	
	впечатлениями	<del></del>
Знает и называет профес-	-	Путает профессии
сии, связанные с изобрази-		
тельным искусством (ху-	_	
дожник, архитектор, скуль-	СТВОМ	
птор, художник-декоратор)	**	T.T.
_	Имеет представления и	_
может рассказать о дейст-	_	
виях, с помощью которых	_	-
воплощается художествен-	_	-
ный образ в разных видах		-
искусства (писать, рисо-	дах искусства	не всегда верно на-
вать, лепить, танцевать,		зывает их
петь, играть роль)		

## Примечания

- 1. Пантелеева Л. В. Музей и дети. М.: «Карапуз», 2000.
- 2. Мацкевич М. В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «Художественный музей детский сад»: дис. ... канд. пед. наук. М., 2006.
- 3. Тихонова О. Г. Дошкольнику о музейной культуре. М.: Аркти, 2006; Штанько И. В. Музейная педагогика как средство приобщения детей дошкольного возраста к изобразительному искусству. М.: АСОУ, 2013.

## ПОДГОТОВКА КОМПЛЕКСНОГО ЭКСКУРСИОННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАРШРУТА

В статье представлен опыт построения модели туристско-краеведческого маршрута и его использования для реализации конкурсной практики краеведческих умений и навыков, как в основном, так и дополнительном образовании.

The article presents the experience of building a model of tourist and local history of the route. Its use for the implementation of the competitive practices of local lore skills in general and additional education.

*Ключевые слова*: маршрут, региональный компонент, информационное поле, туристско-краеведческая деятельность, безбумажные технологии, туроператорская работа.

*Keywords*: Route, regional component, tourist and regional studies (activities), paperless technology, tour operator activity, information field.

Виртуальная действительность все больше поглощает детские умы, унося их от современного мира. Это создает массу непреодолимых препятствий и опасностей для молодого человека. Земля – уникальнейшее космическое создание, колыбель человечества, место его обитания. Обитания народов и отдельной личности. Как мирно и счастливо прожить в этой «квартире» – на земном шаре? Это генетическая составляющая смысла всей жизни, которая и решается человечеством на протяжении всей его истории методом проб и ошибок, рождением и смертью, войнами и праздниками... Это всегда проба, эксперимент, опыт. Даже за одну жизнь человек стремится «прожить несколько жизней» и в этом случае он нашел-придумал театр и путешествие – эти маленькие копии жизни. В них присутствуют удивление, радость и печаль, любовь и разочарование, театр удовольствий и удовольствие от путешествия. Мы становимся сильны «задним умом», стараемся «вновь не наступать на грабли». Нас бы давно уже не было, если бы мы не учли опыт «предков». Вот вам «след» туризма, его бурного развития.

Расширяющаяся не только внутренняя, но и мировая практика туристской деятельности заставляет обратить внимание на по-

строение маршрутов, которые представляются туристам для их реализации. В школьной туристской практике это также необходимо для закрепления теории краеведческих знаний и умений в учебной и практической исследовательской работе, а также для построения планируемого туристского маршрута или для комплексной экскурсии, которую можно представить как вариант КТМ (контрольный туристский маршрут) или, оставив ту же аббревиатуру, КТМ – краеведческий туристский маршрут.

Это дает детям возможность практически освоить и использовать современные средства и способы построения познавательного маршрута (неважно, что это будет – экскурсия, ПВД или категорийный маршрут, экспедиция или путешествие). Однако начальная практика с учетом практики походов, экспедиций, туристских слетов, краеведческих конференций нами осуществлялась на примере однодневной экскурсии в парковой зоне. В рамки данной комплексной экскурсии мы внедрили наиболее распространенные виды краеведческих и туристских наблюдений и действий, такие, как работа с картой (нанесение линии движения, определение точки стояния, нанесение недостающих на карте объектов и т. д.), гидрологические, экологические, геологические, геоморфологические исследования, а также работа с музейными экспозициями.

Важно, что весь цикл заданного действия — это единое полотно всей окончательной картины путешествия. Только хотелось бы знать, что будет на том или ином участке пути, что буду делать — двигаться, наблюдать, исследовать, что могу увидеть, заснять, зарисовать, чему могу удивиться. Кстати, нужно заранее подумать и о том, где могу пообедать, где отдохнуть, посозерцать. Напрашивается линия действий: увидел (услышал) — ощутил, пронаблюдал, зафиксировал все — используя современную технику, поразмыслил, проанализировал — переварил — навел блеск в мысли, слове и изображении — удивил всех.

Неожиданности в путешествии!? Закономерно. Какое же путешествие без неожиданностей!? Но вы должны заранее предусматривать, какие опасные неожиданности вас могут встретить, и потому обходить и избегать их, прокладывать и планировать маршрут с учетом их проявления, использовать все способы обеспечения безопасности маршрута в соответствии с существующими правилами и нормами.

Корни предлагаемого конкурсного варианта туристско-краеведческой деятельности лежат в истории их проведения:

- конкурсное тестирование краеведческого материала в рамках различных игровых сценариев;
- конкурсные фестивали, конференции, олимпиады с комплексными краеведческими программами;
- конкурсные конференции разнообразной тематики с защитой исследовательских работ по краеведческой тематике;
- конкурсы по «практике деятельности» в различных видах туристско-краеведческой работы:
  - работа с экспозицией в музеях;
- проведение экскурсии по улицам и туристским объектам города;
- составление плана местности, нанесение на карту недостающих объектов;
  - работа на геологическом обнажении;
  - гидрологический расчет на участке реки;
- экологическое состояние парковой зоны (в одном из городских парков);
  - участие в проведении туристско-краеведческого маршрута;
- защита конкурсных отчетов по пройденным туристским маршрутам, которая проходит на нашем традиционном городском конкурсе «Туризм это здорово», в рамках движение «Отечество».

Результаты отчетов о путешествиях, практика краеведческих умений и навыков, появление новых технических и технологических возможностей и овладение ими обучаемыми позволили нам за последние 4 года перейти к изменению формы «практического краеведения». В работу группы исследователей-краеведов вначале на этапе «Работа с музейными экспозициями» мы включили подготовку презентации в компьютерном варианте с использованием цифровой фотокамеры, которая затем защищалась перед членами жюри. А далее приступили к формированию всего конкурсного материала, перейдя на безбумажную технологию в виде презентации конкурса.

Стержневой частью «проекта» был все-таки маршрут:

- он всегда может иметь продолжение по времени, пространству, объектам,
  - на этой форме стоит культура общения и познания с миром,

- маршрут это комплекс физического и нравственного воспитания,
  - он является сочетанием традиций и инноваций,
- на маршруте всегда будет информационное обеспечение (за счет информационного поля) и всегда будет присутствовать инновационная деятельность, особенно при смене состава группы на маршрутах,
- именно воспитание является главным на маршруте, и с ним связывается дальнейшее нравственное воспитание.

Маршрут – это «сценарий» всего похода, нотная тетрадь... всей «песни», которая будет у ребенка в душе на протяжении всего времени путешествия.

Приводим примерные условия проведения конкурса

## «ПОДГОТОВКА КОМПЛЕКСНОГО ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА»

Цель – сформировать для школьников города комплексный экскурсионный маршрут на территории городского парка или другого туристского полигона (указать какого) для решения образовательно-воспитательной задачи выявить лучших «туроператоров» и краеведов-исследователей среди школьников города.

Указываются время и место старта конкурса.

Участники конкурса: приглашаются команды образовательных учреждений города, могут приглашаться и сборные территорий. Состав — 4—5 человек плюс руководитель: компьютерщик, топограф, биолог-эколог, географ-геолог, фотограф (или руководитель и 3—4 школьника, не младше 8-го класса) в нашем варианте — желательно учащихся 8—11-х классов. Они должны обладать умениями для формирования заявляемого продукта — «экскурсионный маршрут» (работать с картой, с компьютером, с фотоаппаратом, проводить практические природоведческие работы на местности, самостоятельно вести исследовательские и камеральные работы). В итоге построить «проект» знакомства с окружающим миром (его информационным полем или региональным компонентом) туристско-краеведческими методами и формами. Проект строится на логике маршрута.

### Условия проведения работы

На старте выдается крупномасштабная карта с обозначенным местом старта и указываются обязательные объекты посещения (места исследовательских работ), движение к которым участники выбирают самостоятельно с учетом сопутствующих объектов, которые они выбирают сами согласно своей логике построения маршрута.

1. Работа с картой. Чтение рельефа местности, определение расстояний, условных знаков, нанесение линии движения и всех остановок для выполнения работ, недостающих объектов, находящихся на линии движения, желательно здесь же нанести направления точек фотосьемок.

После окончания работы на местности обработанный бумажный вариант карты (файл) переносится на электронный носитель (презентацию), с него и начинается презентация.

- 2. Знакомство с основным экскурсионным объектом «Дом культуры шахтеров» (или какой-то другой туристский познавательный объект), историческая справка, его роль в социальной жизни города и района.
- 3. Рельеф и геология района проведения экскурсии, его влияние на формирование растительного покрова и животного мира, использование рельефа в решении рекреационных задач, описание разреза, взятие образца горной породы, маркировка образца.
- 4. Формирование гидрологии района экскурсии родники, ручьи, качество воды, взятие образца воды, маркировка образца, расчет расхода воды в ручье.
- 5. Флора и фауна района экскурсии представительство по распространению, первоцветы (появившиеся), ядовитые, особо охраняемые, лекарственные, экологические нарушения, количество, в чем они проявляются. Представители животного мира что доказывает их присутствие.

В каждом разделе необходимо показать практику деятельности на местности, результат и отразить это в тексте, а также указать пройденное расстояние, пройденное от предыдущего объекта, затраченное время, время работы на объекте. Работа иллюстрируется (доказывается фотографиями, сделанными здесь, во время проведения экскурсии на «страницах-кадрах» презентации подготовленной экскурсии). На каждый из 5 разделов работы отводится не более 4–5 кадров.

## Оформление работы

Работа сдается в папке, на которой подписывается образовательное учреждение, Ф. И. О. руководителя группы. В папке – список участников (заверенный), карта местности с нанесенным маршрутом и точек места проведения работ на местности, конверт с диском электронного варианта подготовленной презентации по экскурсионному маршруту

На всю работу дается 3 часа.

## Оценка работ, подведение итогов, награждение

Оценивается по 5-балльной системе каждый раздел работы, дополнительно за всю экскурсию начисляется до 5 баллов за оригинальность, полноту построения.

Оценка карты осуществляется по точности и полноте нанесенного маршрута, нанесении недостающих объектов на карте (иногда можно просто убрать с карты объекты, которые участники должны нанести на нее). Оценка точек краеведческих наблюдений оценивается также по 5-балльной системе (с учетом точности и полноты проведенной работы). Система оценки имеет варианты в зависимости от подготовки участников, возможности подзарядки компьютеров, мест для обработки материалов на маршруте, обеспечения безопасности на участках маршрута:

- материалы защищаются по окончании контрольного времени каждой командой (капитаном, туроператором);
- вариант «ралли», который может сделать этот конкурс лично-командным первенством, материалы защищаются после каждого этапа (со второго главный туристский объект социально-культурного назначения), в этом случае движение и работа на этапе до 30 минут, защита 10 минут, причем оценивается работа участников данного этапа, последним оценивается работа с картой, участнику дается 30 минут на окончательную обработку материала, логику маршрута может защищать он же или капитан команды (туроператор). Данный вариант имеет больший педагогический эффект.

Общее командное первенство определяется по наибольшей сумме баллов выполненной работы всеми участниками.

# ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА МОРДВЫ ЗАВОЛЖЬЯ И БАШКИРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ФЕСТИВАЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТАМИ-ХОРЕОГРАФАМИ

Статья посвящена сравнительному анализу национального костюма мордвы Заволжья и башкирского национального костюма. Показано многообразие национальных костюмов этих народов, их сходства и различия.

The article is devoted to the comparative analysis of the national costume of Mordovians Zavolzhja and Bashkir national costume. It is shown variety of national costumes of these nations, their similarities and differences.

*Ключевые слова:* народный костюм, обувь, одежда, этнос, этнографические экспедиции.

*Keywords*: national costume, shoes, clothing, ethnos, ethnographic expedition.

Народный костюм мордвы Заволжья, развиваясь в относительной изоляции, сохранил вплоть до начала XX в. многие архаичные черты. В нем заметна связь с одеждой коренных жителей первоначальных мест расселения данной группы. Традиционный костюм северных районов сохранялся до 40-х гг. XX в. Но в ряде районов усилившееся с конца XIX в. влияние русских сказалось и на одежде мордвы. Это выразилось в использовании русского головного убора типа повойника, короткой кожаной обуви – котов, применении в качестве верхней одежды кофт из сатина. В отдельных группах сел мордовский костюм полностью был заменен русским.

Основа женского эрзянского костюма – туникообразная рубаха панар – не сохранила в большинстве районов свой традиционный покрой почти нигде в регионе. В большинстве сел покрой рубахи меняется. Она кроится из трех полотнищ холста. Центральное полотнище складывали пополам, а к нему сбоку пришивались два более коротких холста, образуя в верхней части стана квадратную пройму для рукавов. Рукава немного не доходили до запястья. При

этом продолжали сохраняться традиционные черты эрзянской рубахи: глубокий треугольный вырез на груди и разрез спереди на подоле, вышивка вокруг ворота, в виде продольной полосы спереди, по подолу, вдоль рукавов.

Белая холщовая распашная одежда из холста была типична для эрзи Заволжья. В большинстве районов ее называли руця. По сравнению с аналогичной одеждой коренных территорий эрзи, руця здесь была более узкой. Она относилась к разряду праздничной одежды. Для ее пошива применялся хорошо отбеленный холст. Она вышивалась тонко спряденными нитками с добавлениями мишуры — золотой нити. В восточных районах вышивку часто заменяли нашивкой чешуйчатых рядов медных блесток. Спереди руця повязывалась передником, поэтому вышивка шла в основном вдоль швов по спине, по плечам, на рукавах.

Неотъемлемой частью женского костюма был передник. В Заволжье в начале XX в. было распространено два типа передников: старинный – без грудки в форме прямоугольного полотнища на завязках и с небольшим нагрудником, мелко присборенный у пояса. Передник без грудки – покрышка – входил в комплект праздничного костюма и богато украшался бронзовыми пронизками, подвесками, колокольчиками, нитками бисера, бус, шерстяными кистями. Подол его вышивался.

Из украшений в комплекте женского костюма эрзи Заволжья особый интерес представляют разнообразные набедренники. Наиболее старыми являются щитковые набедренники, которые носили в комплексе с боковыми полотенцами. В их основе лежит правильный четырехугольник — щиток, уплотненный картоном или бумагой, в прошлом, возможно, это были луб или кожа. Лицевая сторона щитка украшалась вышивкой.

Обувью для мордовского населения Заволжья служили, как и в других местах, лапти мордовского образца. Типичные в других регионах сапоги со сборами были здесь рано утрачены. Праздничной обувью девушек и женщин были полусапожки – коты, с острыми носами и отделкой из зубчатых вырезанных кромок, медных бляшек.

Башкирский национальный южноуральский костюм формировался на протяжении более десяти веков и впитал в себя особенности покроя верхней одежды кочевых народов южной Сибири и Центральной Азии. Национальный башкирский костюм не однороден и не закончил свое формирование и в наши дни.

Одежда женщин у всех народов отличается богатством декоративной отделки. Основу башкирского женского костюма составляет нательное платье (кулдэк) с оборками, украшенное тканым узором и вышивкой. Оборки, манжеты, защипы на груди появляются на платьях лишь в начале XX столетия. Сохранившиеся старинные платья, находящиеся в коллекции Башкирского краеведческого музея, выполнены из беленого холста, украшены тканым узором и вышивкой. Они имеют цельный стан, боковые клинья, широкие проймы, большие квадратные ластовицы. Отложной воротник обычно выполнялся из фабричной, более мягкой ткани (сатина, ситца), а нагрудный разрез скреплялся шнурком. Подол и рукава окаймляют красные полосы браного узора, а красный сатин воротника расшит счетной гладью. Способ сшивания деталей говорит о том, что платье изготовлено не менее полутора веков назад. Туникообразный покрой одежды – самый распространенный в национальном костюме народов края. Самобытность каждого отдельного костюма складывается по мере развития этноса. Об этом свидетельствует и эволюция башкирского женского платья. В процессе его формирования к XVIII в. чуть ниже талии пришивается присборенный ситцевый или сатиновый подол, так как узкий домотканый холст не всегда позволял выполнить платье необходимой длины. Полная замена покупными тканями домашнего холста внесла новые коррективы в покрой. Линия шва, соединяющая юбку и верхнюю часть платья, перемещается на талию, а оборка сохраняется и развивается лишь как декор. Под платьем носили шаровары (ыштан) традиционного тюркского покроя. На платье надевался камзол, расшитый позументом и серебряными монетами. Распространенными считаются расшитые фартуки (альяпкыс). Своим появлением алъяпкые обязан выполняемой по хозяйству работе, но постепенно он превращается в нарядный элемент одежды.

Женский камзол с одинаковым приталенным покроем распространен практически по всей местности проживания башкир. Отличается лишь его отделка. Особое место в народном гардеробе башкирских женщин занимали распашные бишмэты (север) и елэны (юг) из однотонного сукна. Обычно они декорировались монетами, аппликацией и позументом. На более поздних образцах появляются «эполеты». Елэн и бишмэт имеют общие особенности покроя и относятся к тюркским традиционным прямоспинным покроям. Елэн более расклешен по подолу и удлинен почти до щиколоток.

Головной убор женщин прежде всего подчеркивал ее социальный статус, семейное положение. Девушки до замужества носили круглые шапочки (такыя), колпачки: шитые и вязаные. Пожилые женщины поверх колпака или стеганой шапочки (тупый) надевали хлопчатобумажный платок (яулык).

Одним из значимых элементов костюма женщин были нагрудники (селтэр, яра), прикрывающие разрез платья. Форма нагрудника в разных местностях не одинакова: от треугольного до округлого, от короткого до длинного, доходящего до бедер. Однако все они служат одной цели: оберегать от проникновения злых духов, а попутно прикрывать все ту же греховную суть женщины. Украшения женщин (различного рода серьги, браслеты, перстни, косники, застежки) изготовлялись из серебра, кораллов, бисера, монет. Бирюза, сердолик, кораллы играли роль амулетов.

Мужской башкирский национальный костюм менее разнообразен. Это туникообразная рубаха, неширокие штаны, поверх которых надевали камзолы и легкие халаты. Башкирская мужская рубаха на юге Урала не имеет воротника, по разрезу, расположенному по косой от шейного выреза, скрепляется шнурком и представляет собой наиболее распространенный тип тюркской рубахи. В северной части края покрой предусматривает отложной воротник и разрез по переду. Верхней демисезонной одеждой служили суконные чекмени, расклешенные кафтаны (кэзэки) с глухой застежкой и стоячим воротником. Чекмени и обычно темного цвета халаты отделывались позументом, но гораздо сдержаннее, чем у женщин. Малообеспеченные семьи изготовляли для своих мужчин халаты из домотканых тканей. Зимой надевали овчинные шубы и тулупы (билле тун, тире тун).

Женщины и девушки выделялись нарядной вышитой одеждой. Плотный узор покрывал юбку и рукава платья, подол и грудку передника. Растительный орнамент из причудливо изогнутых ветвей с листьями и цветами, выполненный тамбуром, располагался на темном (черном, темно-синем, фиолетовом) сатине. Манера вышивки с очерчиванием контура одним цветом и заполнением фигур другим придавала рисунку особую объемность. Такие комплекты (платье и фартук) готовили к свадьбе; в сундуках молодух можно было обнаружить несколько пар вышитой одежды, привезенной в дом мужа в составе приданого. Мастерство девушки оценивалось умением варьировать узор. Своеобразное искусство пред-

ставляла вышивка бисером, блестками, жемчугом, металлической нитью на очелыше головных уборов-колпачков.

Во всех башкирских деревнях процветал обычай готовить к свадьбе загодя нарядную одежду для невесты и жениха. Имелись прославленные мастерицы, выполнявшие заказы сельчан. После свадебного торжества вышитая одежда становилась праздничной. Помимо вышитого платья и нагрудного украшения из кораллов и монет, в женский комплект входило покрывало кушъяулык (двойной платок) с вышивкой по кромке у лица и традиционная обувь с белыми голенищами. В таких красочных нарядах молодые женщины ходили по деревне.

В составе башкирского мужского и женского костюмов, как и у других народов Волго-Уральского региона, имелись рубаха (у женщин – платье) и штаны. В прошлом традиционный комплект дополняла распашная верхняя одежда: приталенная безрукавка или кафтан, просторный халат. Южные башкиры нередко надевали несколько верхних одежд, каждая из последующих была длиннее и свободнее предыдущей. Ниспадающие полы халатов позволяли продемонстрировать разнообразие и нарядный вид одежд.

В будни поверх рубахи надевали камзол или казакин – кэзэкей. Нередко, выходя из дома, на эту одежду набрасывали чекмень или тканевый халат (елэн, бишмэт), а зимой – шубу или тулуп.

Многочисленность верхних одежд, особенно в праздничном костюме, была в обычае древних кочевников. Манера надевать несколько халатов, один на другой, сохранялась до недавнего времени не только у башкир, но и у полукочевых в прошлом народов Средней Азии каракалпаков, казахов, киргизов и др. Одевались так в любое время года, независимо от погоды.

Широкое использование в костюме металлических пластин и монет, кораллов — характерная особенность народной художественной культуры последнего тысячелетия. Она была свойственна, в первую очередь, населению Южной Башкирии, оренбургских и приволжских степей, челябинского и курганского Зауралья. Серебро и кораллы, иногда в сочетании с вышивкой, применялись не только в оформлении верхней одежды, но и головных уборов, обуви. Они использовались для создания самостоятельных украшений: нагрудников, наспинников, перевязей, ожерелий и др.

Все это в совокупности отличало башкирский костюм от одежды соседних народов.

Духовная жизнь общества как бы присутствует во всех общественных процессах: в политической, социальной, экономической и культурной сферах. Она выражается в виде различных взглядов, мнений, идей, учений, концепций, теорий в тесной связи с их осуществлением, реализацией в деятельности отдельных людей, социальных и этнических групп и слоев населения, различных организаций, в том числе политических, культурных, религиозных и др.

Одной из черт современного российского общества является быстро нарастающее разнообразие экономического развития отдельных регионов и областей, яркое проявление их культурных, национальных и исторических особенностей. В этих условиях возрастает необходимость того, чтобы местное население и особенно новая, молодая генерация хорошо знали свой край, его историю и культурные традиции, природу, хозяйство, ресурсы, экологическую ситуацию, планы социально-экономического и культурного возрождения и развития.

Изучение общественных процессов в местном крае тесно, органически связано с познанием этнонациональных процессов. Социальное всегда сопряжено с национальным. Каждый местный этнос рассматривается как субъект исторического процесса. На конкретных примерах студенты знакомятся с историей и традициями своего народа, прошлым других этносов, историей их расселения в данной местности, особенностями их быта, культуры, национальных духовных черт, экономической жизни, труда. Студенты выясняют, как в горниле исторических событий, порой трагических, формировалось у людей сознание духовного единства, принадлежности к российскому народу.

Знания, почерпнутые студентами во время походов, краеведческих экспедиций, беседы с местными жителями, старожилами, запись бесед — все это в целом поможет в организации и проведении фольклорных фестивалей, театров региональной моды.

# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ФОРМАЛЬНОГО, НЕФОРМАЛЬНОГО И ИНФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Показаны взаимосвязь обучающей, развивающей, трудовой и воспитательной работы через деятельность школьного краеведческого музея, вклад музея с. Аджим в патриотическое воспитание учащихся.

There is shown interrelation of educational, developing, labor and educational work throughout the activities of the school museum of local lore. The author also mentions the contribution of the museum at Adzhim village to the patriotic education of the pupils.

*Ключевые слова:* музей, краеведение, патриотизм, малая родина, экспедиция, воспитание.

Keywords: museum, local lore, patriotism, Homeland, expedition, education.

Более 30 лет я работаю старшей вожатой в сельской школе и более 20 лет заведую школьным музеем. На протяжении этого периода в стране происходили изменения: распад СССР, не стало пионерских и комсомольских организаций, изменились ценностные ориентиры, на телевидении нет цензуры, появился Интернет. Все это накладывает свой отпечаток на поведение подростков в обществе. Как сделать так, чтобы наши дети выросли не потребителями, а созидателями, чтобы с детства каждый ребенок знал и любил свою семью, школу, улицу, село? Чтобы по жизни он шел своей дорогой и вырос достойным человеком, а родители и учителя были бы ему добрыми советчиками и помощниками.

Воспитание патриотизма мы рассматриваем с такими личностными качествами, как любовь к Родине, большой и малой, общественная деятельность, поведение и толерантность.

Академик Д. С. Лихачев писал: «Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, своему дому, школе. Она постепенно растет. С возрастом она становится любовью к своему городу, деревне, родной природе, к своим землякам».

Исходя из всего этого, мы определяем патриотическое воспитание как скоординированный процесс совместной деятельности семьи, школы и общественных организаций. Так кто же такой патриот? В. Даль дает такое понятие: патриот — это человек, старающийся сделать что-то на благо своего Отечества. А что нужно делать подростку, чтобы стать патриотом?

С детских лет в семье у каждого ребенка должны быть свои обязанности, в школе ребенок учится работать в коллективе, а это генеральная уборка класса, уборка территории, работа на пришкольном участке, помощь престарелым, подготовка к мероприятиям.

На классных часах и внеурочных мероприятиях, экскурсиях по школьному музею происходит знакомство с историей нашего Отечества, его боевыми, трудовыми и культурными традициями. Во время походов и экскурсий учащиеся знакомятся с историей малой родины. Таким образом, идет воспитание понимания Отечества как непреходящей ценности, воспитание готовности к защите своей Родины.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения призвано дать новый импульс духовному оздоровлению народа. Сегодня патриотизм соотносится с такими личностными качествами, как любовь к большой и малой Родине, социальная толерантность, общественно значимые поведение и деятельность.

Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, его боевых, трудовых и культурных традиций остается важнейшим направлением в воспитании чувства любви к Родине.

В одном из выступлений по российскому телевидению В. В. Путин сказал: «Патриотизм — это главное. Без этого России пришлось бы забыть о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете».

В замечательной песне «С чего начинается Родина» дается ответ на этот вопрос:

С чего начинается Родина? С картинки в твоем букваре, С хороших и верных товарищей Живущих в соседнем дворе. А может, она начинается С той песни, что пела нам мать, С того, что в любых испытаниях У нас никому не отнять. Чувство патриотизма зарождается с формирования родственных чувств к семье, улице, деревне. Затем идет восприятие любви к Отечеству, народу, истории, культуре.

Таким образом, процесс формирования патриотизма, прежде всего, начинается в семье, школе, а любовь к Родине – его финал.

Исходя из всего этого, мы определяем патриотическое воспитание как скоординированный процесс совместной деятельности семьи, школы и общественных организаций.

Патриотическому воспитанию в нашей школе отводится особое место. Второго сентября, во время экскурсии по школе учащиеся 1-го класса приходят в школьный краеведческий музей, где просто рассматривают все, что там находится. Им разрешается трогать муляжи овощей, грибов, подержать в руках окаменелые деревья, растянуть пулеметную ленту, раскрыть полевую сумку командира. Пройдут годы, и эти первоклассники сами станут писать историю своего села, а до этого они год за годом будут изучать историю родного края, ходить в походы, собирать материалы для музея, писать исследовательские работы и сдавать все в школьный музей.

Так что же такое школьный музей?

Школьный музей — единственная школьная общественная структура, где есть интересное дело, которое объединяет детей, подростков, взрослых и способствует развитию гражданско-патриотических качеств личности. Деятельность школьного музея является результативной и постоянно развивающейся. В школьном музее есть:

- Коллекции музейных предметов.
- Экспозиции, отражающие направления поисковой работы.
- Специальное помещение, где все экспонируется, где проходят экскурсионная работа и массовые мероприятия.
- Совет музея, который ведет работу с фондами, оформляет новые экспозиции, ведет переписку, экскурсионную, исследовательскую и массовую работу.

Деятельность музея развертывается на основе музейных фондов. Среди многообразия существующих предметов для изучения нужно выявить такие, которые отражали бы исторические процессы и обладали свойствами музейных предметов: семантической информацией и аттрактивностью, т. е. способностью привлекать внимание. При входе в школьный музей в экспозиции «Край род-

ной» ребята сразу обращают внимание на череп бизона короткорогого. У них сразу появляется множество вопросов:

- \* Кому принадлежит данный череп?
- \* Что это было за животное?
- \* Где обитало животное?
- \* Где нашли череп?
- \* Живут ли такие животные в нашей местности сейчас?
- \* Почему их не стало?

Каждый предмет в школьном музее является музейным предметом, извлеченным из реальной действительности, и носителем социальной или естественнонаучной информации, частью национального достояния. Весьма характерной для Вятки была плетеная утварь. Плетеными были сосуды, различные по объему корзины, которые служили для хозяйственных целей, для сбора ягод, грибов. В школьной экспозиции «Утварь» представлены предметы деревянной, керамической, стеклянной и металлической утвари. Эта экспозиция – любимое место просмотра музейных предметов у начальных классов. Учащиеся не только рассматривают данные предметы, но знакомятся с их применением и сравнивают с современной посудой и предметами быта, а также используют во время массовых мероприятий. Характерно то, что часть утвари используется в сельской местности и в данное время. Это селенки, через которые просевают муку. Деревянные кадочки, в которых хранятся мука, мед. Корзины для сбора грибов, фруктов. Деревянные лопаты для уборки снега. Дворовые керосиновые фонари и лампы зажигают, когда выключается электричество, а в бабушкиных коробах и сейчас хранится белье.

Поисково-краеведческая деятельность формирует у учащихся модель гражданско-патриотического воспитания, где коллективной творческой деятельностью заняты и дети и взрослые.

Еще в начале 80-х, когда пионеры участвовали в экспедиции «Моя Родина СССР», в школе был собран большой материал об истории родного края, о трудовых и героических подвигах наших земляков. Сбор материалов и экспонатов для школьного музея ведется до сих пор. Уходят из жизни люди, которые были участниками тех или иных событий, которые могут рассказать что-то интересное и значащее для нас, и наша задача — успеть записать.

На празднования юбилеев школы, юбилеев пионерских и комсомольских организаций из музея под дробь барабанов и мар-

ши горнов знаменная группа выносит на сцену пионерское и комсомольское знамена. А затем исполняется гимн «Взвейтесь кострами» или песня «Не расстанусь с комсомолом». Как обычно, на такие праздники приходят всей семьей. И гордость за отца, который несет знамя или играет на барабане, переполняет ребячьи сердца.

Ежегодно на материалах школьного музея ребята пишут исследовательские работы, рефераты, сочинения, используют на уроках. Написано более 15 работ и были выпущены книги: «Диалектные слова Аджимского поселения», «Фольклор Аджимского поселения», «Любимые песни Аджимского поселения».

В школе в ноябре проходит одно большое мероприятие, в котором принимают участие школа, администрация поселения, сельский дом культуры и жители поселения. В течение последних лет у нас были проведены такие мероприятия:

- \* КТД «По соседству мы живем», где учащиеся вместе с жителями поселения рассказывали об истории своих населенных пунктов, достопримечательностях, о героических и трудовых буднях его жителей, угощали национальными блюдами и показывали один из народных праздников.
- \* Устный журнал «Россия начинается с деревни», где рассказывали об исчезнувшей деревне Большая Кучка, встречались с ее бывшими жителями и была презентация книги А. С. Манылова «История исчезнувшей деревни Большая Кучка».
- \* «Праздник урожая», на котором чествовали передовиков производства, ребят, принимавших участие в уборке урожая.
- \* Литературно-музыкальная композиция «Колокола памяти», построенная на воспоминаниях ветеранов войны и тружениках тыла.
  - \* 160- и 170-летние юбилеи школы.
- \* Фольклорные выступления «Аджимская ярмарка» и «Завалинка».
- \* «Веков связующая нить» выступления ребят об исторических фактах родного края, построенных на исследованиях.
- \* Митинг, посвященный открытию стелы Герою Советского Союза А. Б. Логинову.
- \* Литературно-музыкальная композиция «Комсомольская юность моя».

На базе музея проходили встречи с Павлом Тихоновичем Вертуновым, мастером спорта, заслуженным тренером России по греко-римской борьбе; Сергеем Африкановичем Напольских, мас-

тером спорта по полиатлону, чемпионом мира; с курсантами военных училищ. С выпускниками и учащимися школы, побывавшими в международном детском лагере «Орленок», династией Маныловых (родословная которых имеет отношение к исчезнувшим деревням Большая Кучка и Бараново Малмыжского района) и др.

Ежегодно в феврале пишем письма в воинские части, где служат наши выпускники. В ответ на наши письма от командиров частей мы получаем служебные отзывы о наших ребятах и фотографии. Все это мы помещаем в экспозицию «Защитники Отечества трех поколений». С большой любовью и гордостью рассматривают ребята данную экспозицию. Еще бы! Ведь на ней они видят своих дедов, отцов, и каждый из юношей втайне надеется, что и его фотография в скором времени будет тоже здесь. Пройдет совсем немного времени, и наши ребята станут защитниками Отечества. А мы с полной уверенностью говорили и говорим: наши парни нас не подведут, ведь они стоят на страже своего Отечества, где есть небольшое местечко, которое называется родным краем.

Паустовский писал: если вы хотите быть подлинными сыновьями своей страны — то будьте верны музе дальних странствий и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени. Потому что каждое путешествие — это проникновение в область значительного и прекрасного.

Трудно сказать более полно и точно о главном смысле путешествий и экскурсий. Эти слова писателя можно полностью отнести к основным задачам по нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию в школе.

Любой поход, любая экскурсия, встреча с интересным человеком учат и воспитывают, формируют личность человека и дают ему многогранные знания, интересы, учат быть хозяином родного края.

Участие в походах сокращает свободное время, которое подростки используют по своему выбору. Во время походов они общаются, при необходимости приходят на помощь друг другу, садятся за общий стол, угощая всех, чем богаты сами. Путешествуя, руководитель обращает внимание на местность, растительный и животный мир, наличие рек и ручьев, дает краткую характеристику увиденного. Здесь проверяются знания учащихся, полученные на уроках, ведутся споры.

Ежегодно в апреле учащиеся 6-го класса совершают велосипедные походы к двум памятникам, поставленным на месте быв-

ших населенных пунктов деревни Большая Кучка и Бараново. Здесь ребята знакомятся с историей населенных пунктов и историей памятников, приводят в порядок территорию, возлагают венки. Не забывают навести порядок на кладбище коммунаров, где всего-то находится 7 могил. В школьном музее есть экспозиция, посвященная этим населенным пунктам и ее жителям. А два года назад учащиеся школы встречали в музее династию Маныловых: прадед Степан Тимофеевич Манылов организовал коммуну «Идеал», которой поставлен памятник в Бараново, а дед Алексей Степанович Манылов написал книгу «История исчезнувшей деревни Большая Кучка». Один из правнуков этой славной династии Игорь Евгеньевич Манылов в настоящее время работает заместителем министра по сельскому хозяйству.

Чтобы увековечить память исчезнувших деревень, Динара Хабибуллина написала и реализовала социально значимый проект «Забытые имена». На месте бывших населенных пунктов Янкино и Сухорек поставлены мемориальные доски с названиями и датами существования деревень. Мария Стяжкина написала и реализовала проект, в результате которого была выпущена книга «Военная юность моя» о тружениках тыла. Книгу подарили библиотекам, районному краеведческому музею и тем, о ком написаны рассказы. В результате проекта «Дорогами победы» подготовлена книга о ветеранах войны (пока еще не выпущена).

Уже несколько лет ребята совершали велосипедные походы в Пукшинерскую сельскую библиотеку, где собран большой материал о Герое Советского Союза П. К. Крестьянинове. Затем ребята посещают Ральниковскую школу, где учился Петр Константинович, и фотографируются у памятника герою.

У нас тоже есть свой Герой Советского Союза – А. Б. Логинов. В школьном музее собран большой материал о земляке и представлен отдельной экспозицией. Но у нас нет памятника. И вот в 2010 г. участники школьной команды КВН вышли с предложением на заработанные деньги заказать мемориальную доску. С данной инициативой обратились к главе администрации поселения Р. М. Хайрутдиновой, которая с удовольствием поддержала ребят. 8 мая 2010 г. в Верхней деревне состоялся митинг по открытию мемориальной доски, на который собрались жители поселения и учащиеся школы. Чувство гордости переполняло ребят, они стали не только участниками данного мероприятия, но и спонсорами, а

это так здорово оставить на память о себе доброе дело. А в 2013 г. по инициативе жителей деревни и поддержке администрации поселения у Верхней деревни была поставлена большая стела с фотографией Александра Борисовича, на открытии которой была вся школа. Учащиеся старших классов рассказали о подвиге земляка, об истории и жителях деревни Верхней, в которой он жил. В 2011 г. в воинскую часть, где воевал наш земляк, от школьного музея было направлено письмо. Ответ пришел быстро. Сейчас в школьном музее появилась книга Лобанова «18-я гвардейская», в которой написано о подвиге нашего земляка. Мы познакомились с историей части, узнали о ее боевых и трудовых буднях.

Работая в тесном контакте с председателем Совета ветеранов поселения Э. И. Исламовым, музей проводит экскурсии для объединений по интересам ветеранов г. Малмыжа, которые дали высокую оценку работе школьного музея. Совместно с Советом ветеранов, администрацией поселения учащиеся школы ходили на вручение медалей труженикам тыла. Записывали воспоминания, пели для них песни, читали стихи.

Уже стало традицией каждый год 9 Мая в центре с. Аджим проводить митинг и парад юнармейских отрядов, в котором участвуют учащиеся с 1-го по 11-й класс. После парада учащиеся школы ставят концерт. Вроде бы рядовое ежегодное мероприятие, но сколько надо приложить фантазии, стараний, чтобы приготовить костюмы, подобрать песню и речевку, промаршировать по площади. А потом получить бурю аплодисментов от благодарных зрителей.

Изучая родной край, обычаи и традиции народа, мы обогащаем и расширяем кругозор ребят, выполняем большую роль в воспитании патриотического чувства, бережного отношения к памятникам Отечества и природы.

В школьный музей приходят письма с просьбой найти родственников. Совет музея отправил письма:

- \* Военному поисковику, представителю Вяземского мемориала
- А. Н. Башкову о родственниках Павла Степановича Вдовина, умершего от ран в лазарете № 1 Дулага-184.
- \* Ольге Алексеевне Халезовой из г. Кирова сведения о ее отце, выпускнике нашей школы Алексее Петровиче Халезове, 1927 года рождения.

- \* В военный комиссариат г. Уфы с поисками генерала Григория Николаевича Кулышева, 1900 года рождения, которого разыскивали его родственники.
- \* В город Брисбен (Австралия) для Анны Юрьевны Михайловой была отправлена книга «История деревни Большая Кучка» и история деревни Янкино, где жили её предки (к сожалению, родственников найти не смогли).
- \* Несколько писем, заверенных живыми свидетелями и администрацией поселения, подтверждающими работу в колхозах, были высланы лицам, вышедшим на пенсию еще в прошлые годы.

Уже несколько лет подряд в конце апреля — начале мая во всем поселении проходит экологический месячник, в котором участвуют все жители села. В школе вместе с главой администрации разрабатывается план работы на месяц. В течение этого месяца проделывается большая работа:

- \* Проводится уборка территории у административных зданий и частного сектора.
- \* Идет подворовый сбор подписей о санитарном состоянии надворных территорий.
- \* Выявляются экологическое состояние русел рек, несанкционированные свалки.
  - \* Развешиваются скворечники.
  - \* Идет посадка цветов и благоустройство площадок.

Таким образом, происходит взаимосвязь обучающей, развивающей, трудовой и воспитательной работы, которая направлена на конечный результат — чистое, красивое, цветущее село, красивая школа. Об этом пишут в районной газете, за это получаем грамоты и дипломы. Но самое главное — нам это нравится, нам это надо, и мы этим гордимся. А в школьном музее появляются новые фотографии и материалы нашей трудовой биографии.

Школьный музей — это хранитель прошлого, бесценный источник знаний о родном крае, который как магнит притягивает к себе различные формы деятельности. Для проведения фольклорных мероприятий «Завалинка» и «Аджимская ярмарка» были сшиты русские народные костюмы, и была проведена следующая работа:

- \* Изучали историю народного платья по книге «Русский народный костюм».
  - \* Собирали лоскутный материал для костюмов.
  - \* Запоминали диалектные слова нашего поселения.

- \* Разучивали народные песни, танцы и игры (наших родителей).
- \* Учились надевать и носить народные костюмы.

Школьный музей «Аджимка» неоднократно занимал призовые места в районных и областных конкурсах, о чем говорят грамоты и благодарности. В книге посещений музея есть записи со словами благодарности не только от бывших выпускников но и от учителей и учащихся Малмыжского, Уржумского, Нолинского районов Кировской области, главы администрации Малмыжского района С. Г. Ежова, генерального директора агрофирмы «Дороничи» В. Крепостного, заместителя министра сельского хозяйства (г. Москва) И. Е. Манызаместителя главы Немского района Кировской области Р. М. Брагиной, заместителя главы администрации департамента области А. М. Измайлова, специалистов юго-восточного образовательного округа г. Уржума, депутата Кировской городской думы О. И. Соболевой, доцента кафедры высшей математики Казанского ГАСУ Л. А. Онегова, доцента кафедры информатики и прикладной математики ВятГГУ В. А. Онегова, зав. кафедрой ИРО Кировской области А. Г. Волкова, ревизора ОПОРа России, художника, директора издательского дома «Винтамия» г. Екатеринбург Р. Х. Винокурова, Гюнтера Эке из Мюнхена, аспиранта института истории Академии наук Республики Татарстан А. В. Егорова, заместителя директора НОГАУК (научно-производственный центр по охране объектов культурного наследия Кировской области) А. Л. Кряжевских и др.

Осенью 2012 г. школу посетили: аспирант института истории Академии наук Республики Татарстан А. В. Егоров, заместитель директора НОГАУК (научно-производственного центра по охране объектов культурного наследия Кировской области) А. Л. Кряжевских со студентами. Они рассказали ребятам о специфике своей работы, об учебе на археологов, а учащиеся показали самое старое кладбище поселения, которое относим к XVII в., место находки черепа бизона короткорогого, место скопления песчаных глыб призматической формы.

О работе школьного музея неоднократно выступали с презентациями на семинаре краеведов и музейных работников в г. Малмыже, на II областной научно-практической конференции «Система работы ОУ по подготовке учащихся к военной службе» в г. Кирове, на VI областном открытом форуме «Открытость. Качество. Развитие. Экология жизни ребенка» в г. Кирове, на зональной и областной конференции в г. Уржуме и Кирове «Патриотическое

воспитание учащихся в рамках формального, неформального и информального образования», на Худяковских чтениях в г. Малмыже. Статья «Краеведение и школьный музей в воспитательной и образовательной системе школы» была напечатана в электронном сборнике «Субботинские педагогические чтения». Статья «Школьный музей — центр патриотического воспитания школьников в рамках формального, неформального и информального образования» была напечатана в сборнике статей КИПК и ПРО по итогам научно-практической конференции. В районной газете «Сельская правда» печатаются заметки о работе музея и слова благодарности от благодарных посетителей.

В заключение с уверенностью можно сказать, что школьный музей следует рассматривать как центр, патриотического воспитания во взаимодействии формального, неформального и информального образования.

УДК 371.233.4; 371.844

С. В. Огородникова

# ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ КАК ФОРМА САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Автор делится опытом по подготовке экскурсоводов для школьного музея. Подробно описаны этапы подготовки школьных экскурсоводов, приведен тематический перечень экскурсий, разработанных на базе музея истории села Среднеивкино Кировской области.

The author shares his experience in the preparation of guides for a school museum. He describes in detail the stages of school guides' training, mentions a thematic list of excursions, developed on the basis of the historical museum at Sredneivkino village, Kirov region.

Ключевые слова: музей, экскурсионная деятельность, экскурсия.

Keywords: museum, excursion activities, excursion.

Дополнительное образование является важной составляющей формирования личности современного школьника. Среди разнообразных направлений дополнительного образования в настоящее

время значительное внимание уделяется краеведению. Как правило, центральным звеном краеведческой работы является музей [1].

Музей в школе XXI в. приобретает новые очертания, формируются новые музейные модели. При этом экскурсионная деятельность остаётся приоритетом в работе любого музейного учреждения [2].

Музейная экскурсия — форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенность музейной экскурсии — сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотр с разных позиций, на различном расстоянии [3].

Экскурсоводом в школьном музее может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказать, стремится к новым знаниям. Тем не менее подготовка и проведение экскурсии требуют настойчивости, определённых знаний и специальных навыков. Вся работа должна вестись под руководством музейного педагога [4].

В музее истории села Среднеивкино действует кружковое объединение «Экскурсовод», в котором занимаются учащиеся с 5-го по 11-й класс.

Задачами объединения являются следующие:

- 1) способствовать получению учащимися комплекса знаний и умений по теории и практике экскурсионного дела;
  - 2) познакомить учащихся с профессией экскурсовода;
- 3) содействовать формированию устойчивого интереса к истории родного края.

В музее накоплен определённый опыт по подготовке экскурсоводов-учащихся. Программа, на основе которой ведутся занятия, имеет циклический характер. В начале учебного года проходит набор в объединение. Каждый учащийся делает свой выбор сознательно и добровольно. Занятия начинаются с изучения теоретических вопросов музейного дела на адаптированном для школьников уровне. Затем рассматриваются темы, непосредственно касающиеся экскурсионной деятельности: Из истории экскурсионного дела. Содержание понятия экскурсия. Главные задачи экскурсий. Различные подходы к классификации экскурсий: по месту проведения, по объектам показа, по характеру тематики, по целевому назначению, по составу экскурсионных групп. Характерные черты экскур-

сионного метода (непосредственное общение экскурсовода с группой, зрительное восприятие музейного объекта, усиление зрительного восприятия моторным, сочетание рациональных и эмоциональных элементов, общность переживаний участников экскурсии). Основные приемы экскурсионной деятельности. Техника ведения экскурсии. Недостатки, встречающиеся при проведении экскурсий.

Отдельное занятие посвящается требованиям к экскурсоводу. Большинство требований будущие экскурсоводы определяют сами: владение содержанием экскурсионного текста и методикой проведения экскурсий, коммуникативные качества, культура речи, культура поведения, внешний вид, волевые качества.

Далее происходит знакомство с алгоритмом подготовки экскурсии:

- 1) выбор темы;
- 2) освоение минимума литературы;
- 3) определение цели, актуальности, основных проблем экскурсии;
  - 4) ознакомление с музейной экспозицией по теме;
  - 5) составление плана экскурсии;
  - 6) детальная проработка источников;
  - 7) изучение экспозиции;
  - 8) занятия в фондах;
  - 9) разработка структуры экскурсии;
  - 10) выделение подтем;
  - 11) установление порядка маршрута;
  - 12) выбор объектов показа, их группировка;
  - 13) составление экскурсионного текста;
  - 14) определение методов проведения экскурсии;
  - 15) апробация;
  - 16) создание методической разработки экскурсии.

После этого обучающиеся начинают действовать в соответствии с алгоритмом. Они используют его в качестве рекомендации. Это значит, что допустимо объединение каких-либо этапов алгоритма или изменение последовательности.

Принципиально важным этапом работы является выбор темы. С момента открытия музея и проведения первой экскурсии в 2005 г. разработано более 40 тем. Четыре из них – с выходом на улицы села: «Дома-«старожилы» села Среднеивкино как символы

истории», «Центральная площадь в Среднеивкино», «Среднеивкинские парки», «Троицкая церковь - главная достопримечательность нашего села». Практикуются экскурсии, проводимые группой кружковцев по сквозным темам. Например, экскурсия «Война в судьбах среднеивкинцев» включает 5 фрагментов, посвящённых участию среднеивкинцев в Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной, афганской и чеченской войнах. При этом учитывается и объем материала, и возможности конкретных учащихся, и взаимоотношения между ними. Данную экскурсию ведут 3 учащихся. Каждый из фрагментов можно использовать как самостоятельный. Немало экскурсий парных. Эксклюзивные варианты экскурсий разрабатывают учащиеся на основе составления родословных. Неподдельный интерес вызывают экскурсии с использованием игровых элементов. Например, ролевая игра «Иностранная делегация в Среднеивкинском музее». Совместными усилиями учащихся и педагогов создан виртуальный тур по залам музея истории села Среднеивкино. Он находится на сайте музея http://www. missredneivkino.narod.ru.

Темы, которые выбирают дети, отражают их интерес к прошлому и настоящему родного края, потребность основательно познать свои корни: «Путешествие в мир русской избы», «Ремёсла нашего края», «Будни и праздники наших предков», «Учителя – ветераны Среднеивкинской школы», «Чеченский излом» и др.

Экскурсии востребованы. Они используются в полном объёме или фрагментарно во время учебных занятий, уроков, классных часов, общешкольных мероприятий, праздников. Категории посетителей музея, для которых проводятся экскурсии, различны: это учащиеся и педагоги Среднеивкинской школы, других школ района и области, выпускники прошлых лет, жители села, ветераны труда, работники и деловые партнёры агрофирмы, участники семинаров и совещаний муниципального, регионального уровней, представители СМИ, гости из других регионов, из-за рубежа. При этом у учащихся-экскурсоводов значительно расширяется кругобщения. Одна из наиболее востребованных экскурсий «Из истории села Среднеивкино» в течение года используется до 50 раз.

Презентация новых экскурсий, разработанных учащимися в течение учебного года, проводится ежегодно, в Международный день музеев, и превращается для детей в праздник. Экскурсоводы приглашают на презентацию родителей, знакомых, друзей. Обяза-

тельным условием мероприятия является внешняя и внутренняя экспертиза подготовленных экскурсий. Внешнюю экспертизу проводят старшеклассники и родители, внутреннюю – сами экскурсоводы.

### Лист внешней экспертизы

Фамилия,	Владение со-	Техника	Умение об-	Культура	Внеш
имя экскур-	держанием экс-	проведения	щаться с экс-	речи	ний
совода	курсионного	экскурсии	курсантами		вид
	текста				

Таким образом, музей способен воздействовать на развитие творческих способностей подростка, помогать формировать вкус, ценностные ориентиры, возбуждать интерес к историческому прошлому. В музее обучающийся приобретает навыки визуального мышления, осмысления достижений общества, творчески активного отношения к окружающему миру.

Во время проведения экскурсий происходит «погружение» в прошлое, дети начинают чувствовать себя в другом временном пространстве, которое становится для них понятным и близким.

Проходя поэтапно весь путь экскурсионной деятельности, подростки получают возможность реализовать себя, самовыразиться, почувствовать свою собственную значимость. Именно в этом и состоит предназначение школьного музея.

# Тематический перечень экскурсий, разработанных на базе музея истории села Среднеивкино

«Люби и знай свой край» (в т. ч. на немецком и английском языках)

- «Река Ивкина»
- «Рысь животное наших лесов»
- «Путешествие в мир русской избы» (в т. ч. на немецком языке)
- «Ремёсла нашего края» (в т. ч. на немецком языке)
- «Будни и праздники наших предков»
- «Дымковская игрушка бренд Вятского края»
- «Штрихи к моей родословной»

- «Из прошлого села Среднеивкино»
- «Среднеивкино в первые годы Советской власти»
- «Дома-«старожилы» села как символы истории»
- «Целина в судьбах среднеивкинцев»
- «Троицкая церковь достопримечательность Среднеивкино»
- «Центральная площадь нашего села»
- «Парки села Среднеивкино»
- «Учреждения нашего села» (в т. ч. на немецком языке)
- «Войны в судьбах среднеивкинцев»
- «Наши земляки на фронтах Великой Отечественной» (в т. ч. на немецком и английском языках)
  - «Чеченский излом» (в т. ч. на немецком языке)
- «Из истории Среднеивкинской школы» (о начале школьного образования в селе)
  - «Школа в годы Великой Отечественной войны»
  - «Школьные годы чудесные» (о школе в советское время)
  - «Ветераны учительского труда»
  - «Директора Среднеивкинской школы»
  - «Учителя нашей школы сегодня»
  - «Знаменитые выпускники Среднеивкинской школы»
  - «Известные спортсмены нашей школы»
- «Вязникова Валентина Михайловна заслуженный учитель РСФСР»
  - «От коммуны до агрофирмы»
  - «Агрофирма сегодня»
  - «Заслуженные работники сельского хозяйства»

### Примечания

- 1. Сейненский А. Е. Краеведение в школьном историческом образовании // Преподавание истории и обществознания в школе. 2004. № 10. С. 19—28.
- 2. Бакулин В. М. Методические аспекты экскурсионной деятельности // Преподавание истории и обществознания в школе. 2002. № 10. С. 69–73.
- 3. Зорина Л. Н. Основы экскурсоведения: учеб. пособие с циклом пешеходных экскурсий «Культурно-исторические достопримечательности г. Вятки». Киров: Изд-во ВятГГУ, 2010. 107 с.
- 4. Музейная педагогика в образовательных учреждениях: сб. статей. Сыктывкар, 2008. С. 3–4, 29–32.

# РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Статья посвящена прошлому и настоящему музея космонавтики в школе № 10 г. Кирова. Автор делится мыслями о том, каким видится музей в будущем, какие задачи он будет выполнять в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

The article is dedicated to the past and the present of the space museum at School  $N_2$  10, Kirov. The author shares her thoughts on the prospects of the museum and touches upon the question of its future part in the patriotic education of the younger generation.

Ключевые слова: краеведение, музей, патриотическое воспитание.

*Keywords:* local lore, museum, patriotic education.

Формируя современную личность в ребенке, необходимо стремиться, чтобы в нем был нравственный стержень, основанный на общечеловеческих и национальных ценностях. Учитывая это, школьный музей и определяет свои многочисленные цели и задачи, а также ключевые компетенции.

3. Васильцова

В настоящее время значение школьных краеведческих музеев возрастает в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программы по патриотическому воспитанию молодежи. Благодаря музею в школе появляется возможность рассказать о достижениях и открытиях, героических подвигах наших соотечественников, на их примере прививать нравственные ценности, уважение к памяти прошлых поколений. Без этого нельзя воспитать патриотизм и чувство гордости за свою страну.

В 1962 г. школе  $\mathbb{N}$  10 г. Кирова было присвоено имя К. Э. Циолковского. И вот уже более 52 лет наша школа носит имя этого великого ученого, изобретателя.

Центром патриотического воспитания в нашей школе на протяжении многих лет является музей космонавтики, созданный много лет назад большим энтузиастом своего дела, человеком увлеченным, учителем физики Ларисой Павловной Гавриной. У музея долгая и славная история. Однако по ряду объективных причин с 2006 г. музей находился в консервации.

2011 г. указом Президента был объявлен годом Космонавтики. Именно поэтому школьный музей имени К. Э. Циолковского получил вторую жизнь.

Время неумолимо движется вперед: на смену одному поколению приходит другое. И к сожалению, мы иногда забываем о многих значительных достижениях наших предков. А чтобы этого не происходило, обязательно должна прослеживаться тесная связь между прошлым, настоящим и будущим.

Кто был первооткрывателем космического пространства? Кто создал первый космический аппарат? Кто первый вышел в открытый космос? А с чего началась космическая эра? Как это было? На эти и многие другие вопросы часто современные школьники не всегда знают и могут дать правильный ответ. Вот мы и решили возродить музей космонавтики.

Деятельность краеведческого музея в нашей школе — это один из аспектов, позволяющих расширить аэрокосмическое образование и погрузиться в историю развития авиации и космонавтики. Школьники имеют возможность ощутить движение мысли во времени, изучить проблемы и сложности, с которыми сталкивались «пионеры» самолетостроения и ракетостроения, узнать о людях, которые умели мечтать, творить и сражаться за свои идеалы и жизненные ценности.

Работа школьного краеведческого музея ведется по трем основным направлениям:

- Пропаганда жизни и деятельности К. Э. Циолковского.
- Пропаганда достижений российской (советской) космической науки.
  - Краеведение.

Цель школьного краеведческого музея — создание условий для нравственно-патриотического воспитания, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачами школьного краеведческого музея сегодня являются:

- 1. Активизировать работу по сбору и обработке материалов по истории космонавтики.
- 2. Систематизировать фонды музея для подготовки экспозиционных выставок и тематических экскурсий.
- 3. Подготовить экскурсоводов для проведения экскурсий по музею для разных категорий людей: взрослых посетителей, учеников, воспитанников детских садов.

В настоящее время у музея большие планы, начиная от дизайнерского оформления и завершая выбором тематических направлений. Уже началась поисковая деятельность учителей и учащихся, связанная с восстановлением школьных архивов и летописей музея им. К. Э. Циолковского. В своей работе мы руководствуемся девизом «Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно» (А. С. Пушкин).

Организацию работы осуществляет Совет музея, куда входят ученики 6–10-х классов. План работы Совета музея на этот год предусматривает не только пополнение материала о развитии космонавтики, жизни и деятельности К. Э. Циолковского, о жизни и полете Гагарина, но и подготовку экскурсоводов нового поколения, готовых представить музей космонавтики как объект, действительно представляющий интерес в экскурсионном плане. Интерес к космонавтике и желание больше знать о наших земляках, желание составить свою экскурсию и попробовать себя в экскурсоводческой деятельности, овладеть навыками показа и рассказа, поделиться своими знаниями с другими – вот главные мотивы вхождения ребят в данное объединение.

Деятельность школьного краеведческого музея строится по следующим направлениям:

- Работа с активом музея.
- Поисково-исследовательская деятельность.
- Научно-экспозиционная работа.
- Экскурсионная работа.
- Информационно-познавательная деятельность.
- Реставрационно-оформительская деятельность.

В течение года ведется активная работа по привлечению учеников к краеведческой работе.

Первый этап — ознакомительный, рассчитан на ребят 1—4-х классов. В доступной и увлекательной форме старшеклассники рассказывают о музее, приглашают на встречи, проводят экскурсии по отдельным экспозициям. Привлекают к выполнению несложных видов работ — оформлению альбомов, изготовлению поделок.

На этом же этапе привлекаются учащиеся 5–6-х классов. Для них тоже проводятся информационные музейные уроки, экскурсии. Ребята этих классов участвуют в конкурсах не только школьного, но и городского уровня.

На втором этапе начинается обучение учащихся методам и технологии учета и хранения основного и вспомогательного фондов музея. И здесь уже привлекаются ученики 7–9-х классов. Ребята работают с архивом школьного музея, создают и пополняют базу данных, составляют картотеки и каталоги. Данный вид деятельности требует привлечения дополнительных знаний, поэтому в прошлом году для учащихся 8-х классов была организована летняя музейная практика на базе городского музея космонавтики и авиации им. К. Э. Циолковского. Это помогает сформировать первоначальные навыки исследовательской деятельности, работы с архивами, справочниками, историческими документами.

На третьем этапе происходит привитие навыков коммуникативной деятельности. Учащиеся 8–10-х классов становятся экскурсоводами. Ребята, выбирая тему, разрабатывают планы и методику проведения экскурсии. Широко приветствуются новые формы деятельности. Экскурсии могут проводиться в разных формах: устный журнал, презентация проектов, театрализованные представления. Одновременно с навыками частично-поисковой деятельности учащиеся приобретают опыт общения с аудиторией.

Пройдя курс обучения, ребята включаются в работу по проведению экскурсий. В этом году Советом музея были подготовлены тематические экспозиции и на их основе разработаны экскурсии: «К. Э. Циолковский: страницы жизни», «В. П. Савиных — ученый и космонавт», «Гагарин — звездный сын Земли», «История школьного музея им. К. Э. Циолковского в лицах».

Четвертый этап заключается в организации непосредственно поисково-исследовательской деятельности. Большую помощь в выявлении учащихся, имеющих склонность к исследовательской деятельности, оказывают учителя-предметники, которые выступают руководителями исследовательских работ.

В 2011 г. для представления на школьной научно-практической конференции были подготовлены следующие работы: «Космос без вятских не космос», «Имя Циолковского на карте нашего города», «История космоса в песнях советского периода». Эти же исследовательские работы получили высокую оценку экспертов на 11-х Молодежных Циолковских чтениях. 9 учащихся нашей школы получили дипломы I и II степени.

Частыми гостями нашей школы и музея являются правнуки К. Э. Циолковского, наши земляки-космонавты, конструкторы. Самым крупным событием нашего музея стал визит в школу космонавта, Героя Советского Союза А. А. Волкова. На встрече с ребятами он рассказал о сложностях подготовки космонавтов, о нештатных ситуациях, с которыми они сталкиваются в полетах.

И как результат такой работы – достойное представление нашего музея на Всероссийском фестивале школьных музеев «Мы – дети Галактики» в г. Калуге. Члены Совета музея стали лауреатами 12-й Всероссийской конференции актива школьных музеев космонавтики, а музей был награжден дипломом за активную просветительскую работу в области развития космонавтики.

Кроме этого на базе нашей школы в 2009 г. проводились 10-е Молодежные Циолковские чтения, на которых представляли работы более 300 участников из многих городов России. Ребята смогли рассказать об альтернативных видах энергии и новых моделях строения космических кораблей. Также работали творческие секции, где участники представили рисунки, рассказы и стихи, посвященные космосу.

В октябре 2013 г. были проведены 12-е Всероссийские Молодежные Циолковские чтения. В этом направлении и сегодня тоже продолжается активная работа: объявлен школьный конкурс по 5 номинациям, ведутся научно-исследовательские работы, собираются материалы по истории Циолковских чтений, организована переписка со школьными музеями, работающими по теме космонавтики.

Воспитательная работа в школе тесно связана с деятельностью музея, ведь именно члены музея занимаются не только пропагандой уже известных исторических событий, но и поиском новых, еще не ставших достоянием общественности фактов.

Каким бы содержательным и современным по оформлению ни был музей, он только тогда станет неотъемлемой частью общешкольного организма, если учителя будут широко использовать его экспозицию и фонды в учебно-воспитательном процессе.

Дальнейшее развитие музея планируется по следующим направлениям:

- Расширение поисковой и научно-исследовательской деятельности учащихся.
- Работа с населением фиксация полученных новых знаний о космосе, об устройстве ракет, об одежде и еде космонавтов.
- Написание рефератов и создание проектов на темы, связанные с историей космонавтики.
- Более подробное изучение вятского периода жизни К. Э. Циолковского.
  - Проведение экскурсий, классных часов, выпуск газет и т. д.
  - Привлечение старшеклассников к улучшению оснащения музея.
  - Расширение экспозиций за счет увеличения площади музея.
- Проведение выставок, ярмарок с демонстрацией экспонатов, творческих работ учащихся.

Школьный музей помогает воспитывать в учащихся исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний. Музей является базой для серьезной воспитательной работы. Он хранит память о традициях жизни, на которых воспитывается современное поколение. Во время поездок и экскурсий школьники не только собирают новый материал для музея, но и щедро отдают приобретенные знания. Работа в музее помогает школьникам выбрать будущую профессию, воздействует на эмоциональную сферу, вызывает чувство сопричастности и сопереживания.

«Чувство настоящего времени не приходит извне, оно возникает в внутри человека тогда, когда для него важно происходящее вокруг него и когда он сам важен и значим для окружающего мира».

В этом смысле музейная педагогика станет весьма значимой, ведь встреча с прошлым открывает для учащегося его настоящее. Особую роль здесь может сыграть создание собственными руками музея школы, в едином содружестве: учителя, учащиеся, их родители, бывшие выпускники, родительский совет, общественность, руководители предприятий, спонсоры.

Легко любить большую богатую страну и гордиться ею, победами в сражениях. Труднее любить свою деревню, свой маленький городок. И задача школьного музея и краеведения – найти там, где ты живешь, то, чем можно гордиться. А это и есть патриотическое воспитание.

### ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ ЯРОСЛАВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Показана деятельность Ярославского музея-заповедника по подготовке гидов, экскурсоводов, о проведении музейных праздников Рождества, Масленицы, Пасхи.

The author tells about activity of the Yaroslavl memorial estate on preparation of guides, guides, about carrying out of museum holidays of Christmas, the Pancake week, Easter.

Ключевые слова: Ярославль, экскурсия, курсы, праздник, музей, проекты.

Keywords: Yaroslavl, excursion, rates, a holiday, a museum, projects.

Ярославль всегда был одним из популярных мест для российских и иностранных туристов. И в этом отношении лицо города во многом создается экскурсоводами, то есть людьми, которые знакомят гостей с достопримечательностями древнего Ярославля.

С некоторых пор традиция подготовки гидов по Ярославлю оказалась прерванной. Последний набор на курсы экскурсоводов проводился в 1989 г. Поэтому Ярославское бюро путешествий и экскурсий (ЯБПиЭ) совместно с музеем-заповедником с 2002 г. инициировали проект пятимесячных курсов внештатных экскурсоводов. В его реализации принимали активное участие сотрудники отдела музейной педагогики, которые разработали программу курсов, организовали занятия, провели набор.

Во время набора мы проводили собеседование с поступающими на курсы и выяснили, что уровень знаний выпускников вузов и студентов не очень высок. После собеседования были выбраны 12 человек, среди них – сотрудники турфирм, преподаватели вузов, студенты, врачи, пенсионеры (для сравнения: в 1989 г. на курсах занимались более 100 человек). Программа обучения включает 3 основных блока: краеведение, древнерусская архитектура, основы экскурсоведения (методика подготовки и проведения экскурсий, культура общения).

Для проведения занятий были привлечены ярославские и столичные специалисты.

Другой совместный партнерский проект музея с туристическими организациями Ярославля (ЯБПиЭ, «Люкс-Сервис», гостиницы «Юбилейная» и «Которосль») посвящен музейным праздникам Рождество, Масленица, Пасха. В последние годы наши музейные праздники стали заметным явлением в жизни Ярославля благодаря особой неформальной атмосфере и возрождению утраченных традиций. В музей, на территорию Спасо-Преображенского монастыря (жители города называют это место кремлем), приходят сотни, а иногда и тысячи ярославцев. Самый популярный праздник — Масленица, в котором в последние годы участвуют более 5 000 человек. Большая подготовительная работа по организации, подготовке и проведению праздников выпадает на долю отдела музейной педагогики, который выступает в роли авторов сценария и режиссеров. Много разных мероприятий готовит С. Д. Тренина, каждое из них имеет свою особенность.

Зимой в музее проводятся Рождественские гулянья, в программу которых входят «Ворота тесовые» — веселье встречальное с играми и потехами, «Подарки из лукошка» — встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой у рождественской елки, рождественский перезвон колоколов, «Бесовские потехи на Лысой горе», выступление клуба исторической реконструкции «Оружейная башня» — показательные бои на мечах.

В центре другого музейного праздника – Масленицы – взятие снежной крепости. В старину на Масленицу одним из самых захватывающих развлечений были кулачные бои. Мы возрождаем эту забытую традицию.

Основой праздника Пасхи являются колокольные звоны, поэтому и праздник наш называется «Пасха колокольная». Начинается он пасхальным звоном на Большой звоннице Спасо-Преображенского монастыря. А далее предлагаются традиционные пасхальные игры и конкурсы: катание пасхальных яиц на специальных желобках, раскрашивание писанок, петрушечный театр, катание на лошадях. На Пасху разрешается всем звонить в колокола, поэтому на звоннице беспрерывно звучат колокольные звоны. Под руководством музейного звонаря все желающие могут сочинить свои звоны. В программе пасхальных гуляний и театрализованное представление, и выступления фольклорных ансамблей, и открытие выставки пасхальных букетов. Во время праздника на территории музея-заповедника можно отведать пасхальные угощения: сдобные куличи, крашенки, сбитень, медовуху. Бесплатно предлагается посетить экспозиции и выставки музея, а также вольер с медведицей Машей.

На музейные праздники приезжают гости из других городов, туристы. Поэтому туристические фирмы заинтересованы в наших программах. Музейные праздники служат своеобразным средством привлечения туристов, и туристические фирмы это хорошо понимают.

Самым ярким явлением в культурной жизни последнего десятилетия стал фестиваль «Преображение», который проходит у нас в музее с 1992 г. ежегодно в августе и который привлекает не только российских, но и иностранных туристов. Почти неделю плывут над городом могучие звуки колоколов Большой звонницы Спасского монастыря. Концерты проходят на фоне и в интерьерах памятников древнерусской архитектуры XVI-XX вв., звучит самая разнообразная музыка – симфоническая, хоровая, вокальная, инструментальная. Главный день фестиваля – 19 августа, день Преображения Господня, более известный в народе как Яблочный спас. В этот день проходит молебен на освящение плодов с угощением всех присутствующих. Поэтому яблоко является одним из символов фестиваля «Преображение» и вместе с колоколом присутствует в его эмблеме. Гости и участники фестиваля – известные музыканты, хоры и исполнители из России и других государств. В последние годы большую поддержку фестивалю «Преображение» оказывает администрация области и департамент культуры.

Организация подобного фестиваля – дело очень сложное, и партнерами музея в данном случае являются Ярославская филармония, театр им. Ф. Волкова, театральный институт.

Преподаватели и студенты театрального вуза — наши самые активные партнеры при проведении детских праздников. Ежегодно мы проводим детский праздник славянской письменности, детский праздник 18 мая, посвященный Международному дню музеев, и детский праздник «Никола Зимний». Для учащихся начальной школы 24 мая в музее проводится праздник «Сказ о книгах и книжном учении»: детей встречают Летописец и Первопечатник, они знакомят с тем, как учились в старину. В театрализованном представлении участвуют студенты-актеры.

19 декабря праздник «Никола Зимний» мы специально готовим для учащихся интерната слабослышащих детей. Педагогов интерната тоже можно назвать партнерами музея. Под руководством воспитателей дети готовятся к зимнему празднику: своими руками делают елочные игрушки. Образ Святого Николая связан с Дедом Морозом. Ребята заранее пишут письма Николаю, где рассказывают о своих новогодних пожеланиях. Николай – один из самых популярных на Руси святых, в его честь строили много храмов. В Ярославле пять церквей посвящены Николаю Чудотворцу. На музейном празднике школьники «построили» еще два храма Святого Николая. Много других разнообразных интересных конкурсов подготовили музейные педагоги, а в заключение праздника директор музея Е. А. Анкудинова вручила детям предновогодние подарки.

С декабря 2002 г. в нашем музее проходит интересный детский праздник «Вырос в музее сказочный лес», когда в гости к ярославской детворе прибывает из Великого Устюга самый настоящий Дед Мороз. В морозный декабрьский день на территории музея собираются более 1 000 маленьких ярославцев. В осуществлении этого проекта музею помогали партнеры – Управление образования, педагоги ярославских общеобразовательных школ, детских домов, интернатов, детских художественных школ, школ искусств, учреждения дополнительного образования (клуб «Родник», изостудия «Жар-птица», объединение «Оригами»), кафедра архитектуры технического университета, отделение архитектуры строительного техникума, театральный институт, а также частные предприниматели (А. Румянцев и «Фотон»). Партнеров в данном проекте у музея было много, помогали они нам по-разному: Управление образования и педагоги учебных заведений участвовали в организации, преподаватели и студенты ЯТУ и ЯСТ оформляли территорию музея-заповедника, студенты-театралы были заняты в театрализации, а частные предприниматели оказали финансовую помощь. Администрация области выделила деньги на подарки, и каждый участник праздника получил новогодний сладкий подарок.

Итак, в последние годы музей-заповедник совместно со своими партнёрами все чаще включает музейные праздники в сферу своей культурно-образовательной деятельности: они эмоционально воздействуют на посетителей, удовлетворяют потребность в общении и культурном досуге, вызывают большой интерес жителей города и его гостей, привлекая внимание к музею.

УДК 379.851; 351.91

В. П. Фомин

## ЧТО ПОКАЗЫВАЕТ РЕЙТИНГ?

Автор представляет в статье опыт работы Западно-Казахстанского центра детско-юношеского туризма и краеведения по оценке деятельности городского и районных центров и станций детско-юношеского туризма по проведению различных туристско-краеведческих мероприятий и участию в областных и республиканских соревнованиях. Обосновывается подбор критериев оценки деятельности центров и станций детско-юношеского туризма. Показано, что система рейтинговой оценки деятельности районных учреждений оказывает стимулирующее воздействие на туристско-краеведческую деятельность.

The author presents the experience of work of Western-Kazakhstan Center of youth tourism and local lore on the evaluation of urban and regional centers and stations for children and youth tourism for the local history of various tourist activities and participation in regional and national competitions. He justifies the selected criteria for evaluating the activity of centers and stations for children and youth tourism. It is shown that the system of ranking score for the performance of district-rated institutions has a stimulating effect on the local lore and tourism activities.

*Ключевые слова:* рейтинг, критерии оценки, методика оценки, оценка деятельности, развитие детско-юношеского туризма.

Keywords: rating, evaluation criteria, evaluation method, performance evaluation, development of children and youth tourism.

В организации туристско-краеведческой деятельности образовательных учреждений немаловажное значение имеет возможность сравнивания результатов работы, выявления сильных и слабых сторон с тем, чтобы полнее учитывать их в перспективе. Уже несколько лет в этих целях мы проводим исследования и составляем ежегодный рейтинг районов и г. Уральска по развитию детско-юношеского туризма.

Рейтингом оценивается, прежде всего, деятельность городского и районных центров и станций детско-юношеского туризма по проведению различных туристско-краеведческих мероприятий, охват этими мероприятиями, а также кружками учащейся молодежи, участие в республиканских, областных соревнованиях и занятые в них места, проведение этими центрами областных соревнований, участие в семинарах по подготовке кадров. На оценку влияет также материально-техническое обеспечение ТКД в городе и районах: наличие у центров и станций собственных зданий и других сооружений, туристских баз, автотранспорта, соответствующего снаряжения и оборудования, в том числе скалодромов, годовое финансирование (из расчета на 1 школьника), обеспечение методической литературой. Таким образом, в рейтинге «высвечивается» деятельность не только непосредственно центров и станций детского туризма, но и их «кураторов» в лице отделов образования и акиматов (местных властей).

Подведением итогов рейтинга занимаются специалисты областного Центра детско-юношеского туризма и экологии, затем документ утверждается областным управлением образования.

Итоги подводятся по каждому виду туристского многоборья, краеведческих и экологических мероприятий по общекомандному зачету, а также по степени обеспеченности теми или иными условиями для успешной деятельности. Оценка работы районных (городского) Центров детско-юношеского туризма и экологии выражается в баллах, которые определяются по следующей системе.

К примеру, за занятое 1-е место в каком-либо туристско-краеведческом или экологическом мероприятии областного масштаба район (город) получает 20 баллов, за 2-е — 19 баллов, за 3-е — 18 и так далее вплоть до последнего 13-го места, за которое начисляется 8 баллов. В случае неучастия выставляется 0 баллов.

Призовые места в общекомандном зачете республиканских соревнований оцениваются таким образом: 1-е место — 10 баллов, 2-е место — 8 баллов, 3-е место — 6 баллов. За участие без призовых мест начисляется 5 баллов.

Проведение районным центром детского туризма областных туристско-краеведческих мероприятий оценивается по качеству той части мероприятия, которая возложена на район: оценка 5-10 баллов, оценка 4-8 баллов, оценка 3-6 баллов, оценка 2-4 балла, оценка 1-2 балла.

Оценка деятельности туристской базы проводится по двум вариантам. Круглогодичная туристская база за работу в соответствии с пунктами сводного годового экскурсионного планирования (направления – туризм, краеведение, экология) получает 10 баллов. Сезонная турбаза, которая работает только в летнее время, – 5 баллов.

Наличие скалодромов приносит району (городу) 5 баллов за каждую установку, при этом обязательным условием является работа кружков «Горный туризм», «Скалолазание».

Наличие автотранспорта оценивается в 5 баллов, если это автобусы или «Газели», используемые для вывоза детей на соревнования. Легковые машины дают 2 балла.

Методическое обеспечение (подписка на журнал «Сокпак-Тропинка»), проведение акции «В каждой школе – музей», состояние финансирования, охват школьников кружковой деятельностью, оцениваются по такой схеме: за 1-е место – 13 баллов, и далее по убывающей до 1 балла за последнее 13-е место.

Итоговый результат получается при сложении баллов, полученных по каждой номинации. Победителем становится район (город), получивший наибольшее число баллов.

Опыт последних лет показывает, что итоги подобных рейтингов надо доводить не только до Центров и станций детского туризма, но и до отделов образования, а также до акиматов (администраций) города и районов. Они оказывают стимулирующее воздействие на туристско-краеведческую деятельность организаций образования, заставляют их коллективы работать активнее, находить новые формы и средства физической и нравственной закалки учащихся, их становления как будущих граждан, патриотов своей Родины. Мы будем и дальше совершенствовать методику проведения рейтинга с тем, чтобы детско-юношеский туризм стал органичной, неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях, чтобы в объявленный по странам СНГ Год туризма все школьники познали радость и пользу путешествий по дорогам Отчизны родной.

Таблицы рейтинга туристско-краеведческой деятельности организаций образования районов Западно-Казахстанской области за 2013 г. представлены в табл. 1 и 2.

Рейтинг туристско-краеведческой, экологической деятельности центров туризма ЗКО за 2013 г.

	г. Уральск	10	12	10	7	11	11	5	11	8	12	13	10	5	0	15	13	0	0	0	19	0
	Пыңтырлауский	2	9	0	8	13	6	01	6	5	7	12	6	6	0	5	6	10	81	0	23	10
	Теректинский	12	13	7	10	0	8	11	13	6	6	7	11	12	0	10	2	14	7	0	15	6
	Тасқалинский	4	14	8	14	0	13	13	0	11	11	8	15	∞	6	13	0	0	0	0	6	9
	Сырымский	13	15	13	13	14	0	15	0	15	7	6	0	10	10	0	0	0	0	0	10	5
	Каратобинский өбе	6	6	6	5	L	0	8	14	9	13	0	8	9	13	8	11	6	2	0	21	7
	Казталовский	8	8	0	9	0	10	6	0	7	9	0	0	L	11	9	9	0	0	0	8	8
	Зеленовский	3	L	11	11	15	51	13	10	10	51	10	14	11	12	14	51	51	10	0	34	11
	Жаңгалинский	9	3	0	0	0	0	3	0	3	5	0	0	0	5	6	0	0	0	0	9	4
	Жанибекский	14	5	15	15	12	14	9	8	13	8	11	0	15	14	12	8	11	10	0	15	13
	Рурлинский	15	11	12	6	6	12	7	15	12	14	15	13	13	10	7	10	12	15	0	15	15
Районы	Бокейординский	7	4	9	4	10	0	4	0	4	10	0	0	10	0	0	14	0	0	0	11	14
Pa	<b>Укж</b> зикский	11	10	14	12	11	7	14	12	14	3	14	12	14	15	11	12	13	0	8	6	12
	Виды соревнований	Областные соревнования по технике лыжного туризма «Акшакар- 2013»	Областные соревнования по технике лыжного туризма «Европа – Азия – 2013»	Областные соревнования по спорт. скалолазанию на приз М. Жумаева	IV областные соревнования среди работников туризма	Областной конкурс бардовской песни «Поющая юность»	전 Областные соревнования по спортивному ориентированию 참 (Sarыc-Aзимут»	Д Международный фестиваль «Европа – Азия»	Ё Экспедиция «Жайық-Урал»	<ul> <li>Б.2-е областные соревнования по технике пешеходного туризма</li> </ul>	Э Областной краеведческий фестиваль «Волны Урала»	Областные соревнования по технике водного туризма	р Областные соревнования «Юный геолог»	<ul> <li>Областные соревнования по технике велотуризма</li> </ul>	Ё Регионаш ная туриада «Алтын Дала» (Зопотая степь)	Э Областные соревнования «Батыс-Бердинг»	— Поисково-исследовательская конференция «Детская Академия Развития»	Областная экспедиция «Памятники природы ЗКО»	Прием и проведение областных соревнований	Участие в республиканских соревнованиях (свое финансирование)	Участие в областных соревнованиях	Областная краеведческая экспедиция «Навеки вместе»
						MA	гуриз	ITC	LLH	) пе	кой	эдо	doı	) ər	НН	эйв'	d					

	Паспортизированные школьные музеи	15	13	11	12	0	14	∞	10	5	7	6	9	4
	Экскурсионное ориентирование	11	8	12	0	0	15	6	14	0	13	10	7	9
	Областные соревнования по технике горного туризма памяги Т. Жиздыбаева	14	4	8	13	0	6	9	5	15	11	10	7	12
	Развитие спортивного ориентирования в Приуралье	10	11	14	15	0	14	7	8	12	10	6	9	13
	Экспедиции и походы, посвященные Международному году сотрудничества	10	0	10	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0
	Областные педагогические чтения по творчеству А. А. Остаща-Свешникова	1	1	3	3	0	3	0	1	0	0	1	1	2
	Благоустройство центров туризма	13	10	14	12	0	15	0	11	0	0	0	0	0
	Bcero:	302	145	313	279	44	325	135	217	181	197	223	201	509
	Mecro:	3	11	2	4	13	1	12	9	10	6	w	∞ ∞	_
	Охват кружковой работой	15	4	9	11	8	10	13	7	6	12	5	14	3
PI	Напичие турбазы	5	10	10	5	0	10	5	0	0	5	0	5	2
пэц	Скаподром	5	5	10	5	0	5	0	5	5	5	0	5	10
той	д В Подписка на журнал «Сокпак-Тропинка»	12	10	15	14	13	12	9	12	7	6	∞	12	-
$_{\rm Pa}$	Напичие автомашины	7	5	5	10	5	7	5	5	5	5	5	5	5
	Финансирование	6	14	9	11	∞	10	5	12	15	7	4	13	3
	Bcero:	53	48	52	99	34	22	34	41	41	43	22	54	37
	Mecro:	3	4	3	4	7	-	6	9	9	ιn	10	2	oc.
	Bcero:	355	193	365	335	78	379	169	258	222	240	245	255 2	246
	Mecro B 2012 r.	2	12	3	9	13	1	11	L	8	6	4	10	5
	Место в 2013 г.	3	11	2	4	13	1	12	ın	10	6	8	9	7

УДК 908; 929

В. П. Голованов

# ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА ВЕРНЫ СВОЕМУ УЧИТЕЛЮ (Педагогика жизнедеятельности

Гранта Александровича Генженцева)

Рассказ учеников о замечательном человеке, основателе клуба «Дети капитана Гранта» – Гранте Александровиче Генжевенцеве, о его жизненном пути и вкладе в развитие туризма и краеведения в г. Москве.

It is the story, the pupils wrote about a remarkable man, the founder of the club «Children of Captain Grant» – Grant Aleksandrovich Genzheventsev, his life's journey and contribution to the development of tourism and local lore in Moscow.

*Ключевые слова:* туризм, краеведение, лагерь, школа инструкторов туризма, экспедиции.

Keywords: tourism, local history, camp, school instructors tourism expedition.



Грант Александрович Генженцев (1911–1983)

История нашего Отечества написана судьбами простых людей, которые жили рядом с нами. Один из них — Грант Александрович Генженцев, который в 1983 г. окончил свой земной путь. Но он для многих и многих своих учеников, воспитанников стал земным компасом, по нему они сверяют свой путь, свою жизнь.

Грант Александрович Генженцев вписал золотые страницы в историю внешкольного образования в СССР, России, Москвы. Для многих сотен московских детей он стал воспитателем, наставником, главным учителем по жизни. Многие из его воспитанников и называли себя «детьми капитана Гранта».

В 2011 г. Гранту Александровичу исполнилось бы 100 лет. В честь этой даты его воспитанники решили как-то по-особому выразить свое глубокое и искреннее уважение к своему наставнику и увековечить память в мраморе. Так появилась инициативная группа во главе с Ольгой Слободкиной, которая решила изготовить мемориальную доску и установить ее в холле Дворца творчества детей и молодежи на Чистых прудах, где практически всю свою жизнь и работал Грант Александрович руководителем туристского кружка, заведующим туристским отделом, много лет возглавлявшим детский туризм и краеведение в Бауманском районе столицы.

Надо сказать, что ученики достойны своего учителя, они такие же настойчивые, такие же целеустремленные и такие же трудолюбивые. Благодаря именно их частной инициативе и состоялась в феврале текущего года во Дворце уникальная встреча бывших воспитанников туристского кружка, руководителем которого был замечательный человек, потрясающий профессионал, мудрый педагог-внешкольник Грант Александрович Генженцев, они собрались для открытия ему мемориальной доски как высочайшему педагогу XX века. Кстати, сделана она исключительно на личные средства воспитанников капитана Гранта, без каких-либо государственных и иных дотаций.

Я жил, учился и начинал свою трудовую педагогическую деятельность в Бауманском районе Москвы. Могу отметить, что именно Грант Александрович был непререкаемым авторитетом для всех руководителей школ Бауманского района, главным стратегом в области организации походов, экскурсий, экспедиций, слетов. Ни одна школа не могла не заниматься организацией туристско-краеведческих мероприятий. Отмечу, что тогда, при Гранте Александровиче, каждая школа района проводила дважды в год свои школьные туристские слеты, проводила серьезно, по всем правилам организации туристской жизни. Благодаря Гранту Александровичу в учебно-воспитательном процессе каждой школы туризм занимал особое место.



Вот перед вами, дорогой читатель, этот уникальный памятный знак посвящения учителю.



Замечу, что трудовая деятельность будущего создателя клуба «Дети капитана Гранта» Гранта Александровича Генженцева (по воинскому званию он действительно капитан) началась с февраля 1931 г. вожатым в железнодорожной школе г. Новая Бухара, которую он окончил в том же году. Здесь в 1927 г. Грант Александрович вступил в ряды ВЛКСМ. В декабре 1932 г. он приезжает в Москву и начинает работать старшим вожатым в школах Бауманского района до октября 1937 г. В 1939 г. решением Бауманского РК ВЛКСМ его переводят на работу в Детский дом культуры Бауманского отдела народного образования (БОНО) заведующим военным отделом. С 1940 г. Грант Александрович служил в армии, принимал участие в Финской и Великой Отечественной войнах. Вот с тех пор он стал прихрамывать – следствие ранения. Был награждён восемью медалями.



После демобилизации возвращается в Детский дом культуры (позже – Дворец пионеров и школьников имени Н. К. Крупской Бауманского района Москвы).

Примерно в 1946–1947 гг. Г. А. Генженцевым через газету «Пионерская правда» был выдвинут лозунг «Изучай родной край!», подхваченный затем пионерскими организациями всего

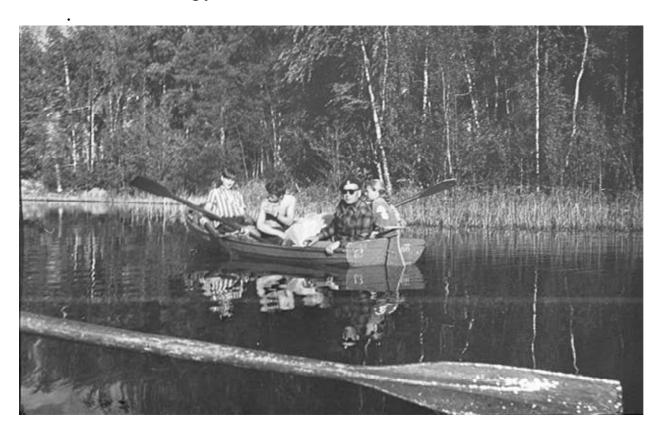
СССР. Тогда же, в 1946 г., на базе пионерлагеря «Гостехника» недалеко от станции Ново-Иерусалимская был создан первый грантовский туристский лагерь Истра. Мне повезло быть воспитанником именно этого туристского лагеря в середине 60-х гг. прошлого века. Я не был в пионерском лагере пионером, а вот туристский лагерь я прошел: палатки, летняя кухня, самообслуживание, купание в холодной воде Малой Истры, походы, туристские песни. Все это в памяти осталось.



В конце 40-х гг. начала формироваться знаменитая грантовская Школа инструкторов детского туризма. Первый выпуск ее состоялся в 1947 г.

К началу 60-х гг. он создал мощный коллектив, руководивший всем школьным туризмом Бауманского района и являвшийся экспериментальной площадкой Детской экскурсионно-туристской станции Министерства просвещения СССР — штаб-квартиры детского туризма страны. Одним из первых в Союзе Грант Александрович стал проводить сложные турпоходы с детьми. Со своими питомцами он объездил за многие годы почти весь Союз — были на Селигере, в Карелии, Крыму, на Кавказе, Кольском полуострове, ездили по городам «Золотого кольца» и даже побывали в Польше, что в те времена было очень непросто.

В 1963–1964 гг. на Сходне им был создан уникальный, до сего дня не имеющий аналогов в Москве, детский туристско-спортивный лагерь, просуществовавший до 1985 г., куда Грант Александрович с 2–3 инструкторами вывозил летом в три смены до 120 детей – кружковцев Дворца пионеров. Из лагеря туристы регулярно отправлялись в ближние и дальние походы, здесь они постигали основы туристской техники и навыки жизни в коллективе, товарищества и взаимовыручки.



В начале 70-х гг. Г. Генженцев стал инициатором Всесоюзной эколого-краеведческой экспедиции школьников «Рекам – чистую воду», получившей большой размах и сохранившей немало природных речных богатств в нашей стране.

С позиций сегодняшних дней понимаю, что Грант Александрович всегда учитывал, что любой вид туристского путешествия – от простой прогулки до многодневной экспедиции – непременно обогащает ребенка новой информацией, развивает его интеллект. Именно поэтому Грант Александрович в Бауманском районе проводил туристский минимум, когда все шестые классы проходили школу начинающего туриста, завершающуюся своеобразным экзаменом – однодневным походом. А тот, кто заболел туризмом, приходил в туристскую секцию к Гранту Александровичу.

Через туристский кружок, которым руководил когда-то Грант Александрович, прошли сотни и сотни воспитанников. Я учился в 6-м классе, помню, как в середине урока входит человек с лукавой улыбкой, приглашая пройти школу туризма во Дворце пионеров и школьников на Спартаковской площади (в этом здании располагается сегодня Театр «Модерн» Светланы Враговой). Весь класс посещал занятия по туристской технике, а затем был поход, где каждый практически показал, что он усвоил. А небольшая группа ребят и девчонок, в том числе и я, записались в турклуб к Гранту Александровичу. Я горжусь, что по жизни был связан с Грантом Александровичем, был кружковцем, знал его сына Славу, был в турлагере под Истрой. Затем мы были коллегами, работая вместе во Дворце пионеров и школьников имени Н. К. Крупской, я даже был его начальником, работая заместителем директора Дворца.



Рассказать о Гранте в одной статье сложно, он заслуживает многих томов, в каждом из которых можно было бы описать многие страницы педагогической деятельности этого гражданина и патриота России.

Доступность, популярность, высокая оздоровительная и познавательная значимость детско-юношеского туризма и краеведе-

ния выдвигает изучение их влияния на личность в воспитательно-образовательном процессе в ряд актуальных задач педагогической науки и практики. Он не был ученым, теоретиком детского туризма, не писал учебники. Но то, что он заложил в нас, своих воспитанников, «дорогого стоит». Рассказать можно было бы и созданном им турлагере на Сходне, о совершенных под его руководством походах по всей нашей огромной стране



Гранта Александровича не стало 25 апреля 1983 г., его сбила машина на Ленинградском шоссе недалеко от созданного им лагеря, куда он ехал, чтобы подготовить лагерь к очередному летнему сезону. Погиб практически на боевом посту, так и не уйдя на давно заслуженный отдых. Последним походом Г. А. Генженцева (в его 72 года!) стала лыжная «единичка» на Кольском полуострове в марте 1983 г.

Давно нет с нами уважаемого и любимого капитана Гранта, бывшие дети давно имеют своих наследников, но память о нем так запала в их души и сердца, что не забывают о нем его ученики. Вечер во Дворце на Чистых прудах – яркое тому подтверждение.

За многие годы через многодневные походы и туристские лагеря капитана Гранта прошли несколько тысяч человек. Не все их выпускники стали мастерами спорта по туризму, но все выросли людьми, достойными памяти своего Учителя.



### ИТОГИ ГОДОВОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКАДЕМИИ

#### ПРОТОКОЛ № 18

годового общего собрания членов Региональной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения»

### г. Москва

«22» марта 2014 г.

**Место проведения:** г. Москва, Багратионовский пр-д, д. 10, ГБОУ «Московская городская станция юных туристов»

#### ПРИСУТСТВОВАЛИ:

из 620 членов Региональной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» — 398 членов (64,2%), в том числе женщин — 141, мужчин — 257, докторов наук — 21, кандидатов наук — 65, профессоров — 17, доцентов — 44.

**Представительство по странам:** Российская Федерация – 297 чел.; Республика Казахстан – 62 чел.; Украина – 27 чел.; США – 1 чел.; Болгария – 8 чел.; Китай – 2 чел.; Сербия – 1 чел.

## Представительство по регионам Российской Федерации:

- 1. Алтайский край 24 чел.
- 2. Белгородская область 22 чел.
- 3. Воронежская область 14 чел.
- 4. Калужская область 3 чел.
- 5. Кемеровская область 3 чел.
- 6. Кировская область 13 чел.
- 7. Краснодарский край 27 чел.
- 8. Ленинградская область 2 чел.
- 9. Липецкая область 1 чел.
- 10. Московская область 17 чел.
- 11. Нижегородская область 1 чел.
- 12. Новосибирская область 8 чел.
- 13. Оренбургская область 13 чел.
- 14. Орловская область 2 чел.
- 15. Самарская область 12 чел.

- 16. Саратовская область 3 чел.
- 17. Свердловская область 13 чел.
- 18. Ставропольский край 1 чел.
- 19. Тамбовская область 2 чел.
- 20. Тульская область 20 чел.
- 21. Хабаровский край 2 чел.
- 22. Ханты-Мансийский АО 4 чел.
- 23. Челябинская область 1 чел.
- 24. Ярославская область 1 чел.
- 25. Город Москва 46 чел.
- 26. Город Санкт-Петербург 25 чел.
- 27. Республика Адыгея 11 чел.
- 28. Республика Коми 1 чел.
- 29. Республика Крым 2 чел.
- 30. Республика Татарстан 3 чел.

Кворум для принятия решения по вопросам повестки дня имеется.

Годовое общее собрание членов Академии правомочно.

### ПОВЕСТКА ОБСУЖДАЕМЫХ ВОПРОСОВ:

- 1. Об избрании Председателя и Секретаря собрания.
- 2. О регламенте проведения годового общего собрания Академии.
- 3. Отчет Мандатной комиссии годового общего собрания Академии.
- 4. Выборы счетной комиссии годового общего собрания Академии.
- 5. Отчет Президента о деятельности Президиума Академии в 2013 г.
- 6. Утверждение отчёта о финансово-хозяйственной деятельности Академии в 2013 г.
- 7. Отчет ревизионной комиссии о результатах проверки исполнения бюджета Академии и ведение бухгалтерской отчётности в 2013 г.
  - 8. О внесении изменений и дополнений в Устав Академии.
- 9. О государственной регистрации изменений, вносимых в учредительные документы Академии, связанных с внесением изменений в учредительные документы.

- 10. Об установлении величины членского взноса для членов Академии (физических и юридических лиц) на 2015 г.
- 11. О проведении отчетно-выборного общего собрания МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова» в марте 2015 г. в городе Москве.

#### 1. СЛУШАЛИ:

Тихоновского Игоря Владимировича, члена Академии, об избрании Председателя и Секретаря годового общего собрания.

#### постановили:

Председателем годового общего собрания избрать Константинова Юрия Сергеевича, вице-президента Академии, Секретарем годового общего собрания избрать Ильяшенко Ирину Евгеньевну.

РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ: «за» – единогласно.

#### 2. СЛУШАЛИ:

Константинова Юрия Сергеевича, Председателя годового общего собрания Академии, о регламенте проведения годового общего собрания Академии.

#### постановили:

Утвердить следующий регламент проведения годового общего собрания Академии:

- докладчикам по основным вопросам повестки 10–15 минут;
- содоклады членов Президиума, Председателей зарубежных и региональных филиалов до 5 минут;
  - выступления в прениях до 5 минут;
  - ответы на вопросы до 3 минут.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – единогласно.

#### 3. СЛУШАЛИ:

Маркотенко Екатерину Васильевну, Председателя мандатной комиссии, с отчетом о результатах работы Мандатной комиссии годового общего собрания Академии.

#### постановили:

Утвердить отчет о результатах работы Мандатной комиссии годового общего собрания Академии.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – 398 (триста девяносто восемь) человек; «против» – нет; «воздержалось» – нет.

#### 4. СЛУШАЛИ:

Константинова Юрия Сергеевича, Председателя, вице-президента Академии, о выборах счетной комиссии годового общего собрания Академии.

#### постановили:

Избрать счетную комиссию годового общего собрания Академии в составе 3 (трёх) человек: Горбатенко Светланы Арсеньевны (г. Москва) – Председатель, Тихоновского Игоря Владимировича (г. Москва), Крестьянинову Ольгу Анатольевну(г. Киров).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – 398 (триста девяносто восемь) человек; «против» – нет; «воздержалось» – нет.

#### 5. СЛУШАЛИ:

Смирнова Дмитрия Витальевича, Президента Академии, с «Отчетом о деятельности Президиума Академии в 2013 г.»

#### постановили:

Отчёт Президента о деятельности Президиума Академии в 2013 г. утвердить.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – 391 (триста девяносто один) человек; «против» – 3 (три) человека; «воздержалось» – 4 (четыре) человека.

#### постановили:

Работу Президиума признать «Удовлетворительной».

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – 394 (триста девяносто четыре) человека; «против» – 4 (четыре) человека.

#### 6. СЛУШАЛИ:

Смирнова Дмитрия Витальевича, Президента Академии, с «Отчётом о финансово-хозяйственной деятельности Академии в 2013 г.»

#### постановили:

Утвердить отчёт о финансово-хозяйственной деятельности в 2013 г.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – 390 (триста девяносто) человек; «против» – 2 (два) человека; «воздержалось» – 6 (шесть) человек.

#### 7. СЛУШАЛИ:

Озерова Александра Григорьевича, Председателя Ревизионной комиссии Академии, «О результатах проверки исполнения бюджета Академии и ведения бухгалтерской отчётности в 2013 г.»

#### постановили:

Признать финансово-хозяйственную деятельность «удовлетворительной».

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» — 393 (триста девяносто три) человека; «против» — 2 (два) человека; «воздержалось» — 3 (три) человека.

#### постановили:

Акт ревизионной комиссии утвердить.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» — 397 (триста девяносто семь) человек; «против» — 1 (один) человек; «воздержалось» — нет.

#### 8. СЛУШАЛИ:

Смирнова Дмитрия Витальевича, Президента Академии, «О внесении изменений и дополнений в Устав Академии».

#### постановили:

Внести изменения и дополнения в Устав Академии.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – 389 (триста восемьдесят девять) человек; «против» – нет; «воздержалось» – 9 (девять) человек.

#### 9. СЛУШАЛИ:

Дрогова Игоря Алексеевича, Председателя Ученого совета Академии, о государственной регистрации изменений, вносимых в учредительные документы Академии, связанные с внесением изменений в учредительные документы.

#### постановили:

Поручить Смирнову Дмитрию Витальевичу, Президенту Академии, зарегистрировать в установленном законом порядке изменения в учредительные документы в связи с утверждением изменений и дополнений в Устав Региональной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова» (расширение сферы деятельности Академии, открытие зарубежных и региональных филиалов и др.).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – 388 (триста восемьдесят восемь) человек; «против» – 2 (два) человека; «воздержалось» – 8 (восемь) человек.

#### 10. СЛУШАЛИ:

Ильяшенко Ирину Евгеньевну, члена Президиума, координатора Академии по г. Москве, «Об установлении величины членского взноса для членов Академии физических и юридических лиц на 2015 г.»

#### постановили:

Предложения Президиума Академии об установлении величины членского взноса для членов Академии физических и юридических лиц на 2015 г., с учетом высказанных предложений членов Академии из регионов России и Украины, отклонить. Рассмотреть вопрос «Об установлении величины членского взноса для членов Академии физических и юридических лиц на 2015 г.» на общем собрании Академии в ноябре 2014 г.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» – 294 (двести девяносто четыре) человека; «против» – 74 (семьдесят четыре) человека; «воздержалось» – 30 (тридцать) человек.

#### 11. СЛУШАЛИ:

Смирнова Дмитрия Витальевича, Президента Академии, «О проведении отчётно-выборного общего собрания МОО "Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова" в марте 2015 г. в городе Москве».

#### постановили:

Провести отчетно-выборное общее собрание МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова» 14 марта 2015 г. в городе Москве, Российская Федерация.

Поручить члену Академии Минделевичу Сергею Владимировичу (г. Москва) разработать Положение Академии «О выборах Президента Академии и исполнительных органов Академии» до 01 сентября 2014 г.

Поручить Президиуму Академии сформировать состав Избирательной комиссии по выборам Президента Академии и исполнительных органов Академии до 01 ноября 2014 г.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ:** «за» — 391 (триста девяносто один) человека; «против» — 2 (два) человека; «воздержалось» — 5 (пять) человек.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОБРАНИЯ**: (Ю. С. КОНСТАНТИНОВ)

СЕКРЕТАРЬ СОБРАНИЯ: (И. Е. ИЛЬЯШЕНКО)

#### Уважаемые читатели!

Подписаться на журнал «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» можно непосредственно в редакции оплатив в любом отделении Сбербанка России квитанцию, опубликованную в журнале.

Не забудьте полностью и правильно указать свой почтовый адрес с индексом при оформлении квитанции об оплате подписки (Добровольного пожертвования журналу на издание журнала).

Редакция журнала несет ответственность за своевременную доставку журнала почтовой и иной связью всем своим подписчикам.

Так же оформить подписку на журнал «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» можно будет в любом почтовом отделении в Республике Казахстан и Российскаой Федерации.

Журнал включен в Объединенный каталог «ПРЕССА РОССИИ» на 2-е полугодие 2014 года и 1-е полугодие 2015 года (индекс 91793).

### ОБРАЗЕЦ оформления квитанции на подписку журнала «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» на 2-е полугодие 2014 года через редакцию

	Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001		
	Региональная общественная организация «Академия дет-		
	ско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк		
	ОАО «Сбербанк России» г. Москва		
	Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва		
ИЗВЕЩЕНИЕ	БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342,		
	№ к/с 3010181040000000225		
	II A A		
OFDAREII	Иванов Александр Александрович (фамилия, имя и отчество плательщика)		
ОБРАЗЕЦ	105568, г. Москва, ул. Лосиноостровская дом 19 (точный адрес плательщика с почтовым индексом)		
	Добровольное пожертвование журналу		
	«Вестник Академии детско-юношеского	500 руб.	
IC a a a serve	туризма и краеведения» 2/2014 год	эоо рус.	
Кассир			
	<u> </u>		
	Плательщик «12» <b>июля</b> 2014 г.		
	(подпись плательщика)		
<u> </u>	•		

## Квитанция о подписке на журнал «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» на 2-е полугодие 2014 года через редакцию

Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-ноношеского туризма и краеведения» 2/2014 год  Одна тысяча рублей (сумма прописью)  Плательщик « > 201 г.  Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001 Региональная общественная организация «Академия детско-ноношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва Бик 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342, № к/с 3010181040000000225  ВИТАНЦИЯ  (фамилия, имя и отчество плательщика)  (точный адрес плательщика с почтовым индексом)  Наименование платежа Добровольное пожертвование журналу	извещение	Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001 Региональная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342, № к/с 30101810400000000225		
ассир  Наименование платежа Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год  Одна тысяча рублей (сумма прописью) Плательщик «»		(фамилия, имя и отчество плательщика)		
ассир  Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год  Одна тысяча рублей (сумма прописью)  Плательщик « 201 г. (подпись плательщика)  Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001 Региональная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342, № к/с 30101810400000000225  ВИТАНЦИЯ  (фамилия, имя и отчество плательщика)  (фамилия, имя и отчество плательщика)  (фамилия, имя и отчество плательщика)  Тименование платежа Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год  Пятьсот рублей (сумма проимсью)		(точный адрес плательщика с почтовым индексом)		
«Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год         Одна тысяча рублей (сумма прописью)         Плательщик « 201 г. (подпись плательщика)         Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001 Региональная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342, № к/с 30101810400000000225         ВИТАНЦИЯ         (фамилия, имя и отчество плательщика)         (точный адрес плательщика с почтовым индексом)         Наименование платежа       Сумма Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год       500 руб         Пятьсот рублей (сумма прописью)		Наименование платежа	Сумма	
Одна тысяча рублей  (сумма прописью)  Плательщик «»	Кассир	Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского 500 руб		
Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001 Региональная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342, № к/с 30101810400000000225  ВИТАНЦИЯ  ———————————————————————————————————		Одна тысяча рублей		
Региональная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342, № к/с 30101810400000000225  ВИТАНЦИЯ   (фамилия, имя и отчество плательщика)  (точный адрес плательщика с почтовым индексом)  Наименование платежа  Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год  Пятьсот рублей (сумма прописью)		Плательщик «»201 г.		
(точный адрес плательщика с почтовым индексом)  Наименование платежа Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год  Пятьсот рублей (сумма прописью)		Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001 Региональная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342,		
Наименование платежа Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год  Пятьсот рублей (сумма прописью)	КВИТАНЦИЯ	(фамилия, имя и отчество плательщика)		
Наименование платежа Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год  Пятьсот рублей (сумма прописью)	T.0	(точный адрес плательщика с почтовым индексом)		
Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения» 2/2014 год <u>Пятьсот рублей (сумма прописью)</u>	Кассир	Наименование платежа	Сумма	
(сумма прописью)		Добровольное пожертвование журналу «Вестник Академии детско-юношеского	500 руб.	
Плательщик «»201 г. $_{\text{(подпись плательщика)}}$		(сумма прописью)	ı	
		Плательщик «»201 г		

#### Уважаемые читатели!

Для вступления в члены Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца Свешникова» физическому лицу необходимо представить в региональный или зарубежный филиал (представительство) Академии или непосредственно в Президиум (Главному Ученому секретарю), следующие документы:

- 1. Заявление в Президиум от физического лица.
- 2. Анкету с фотографией (установленного образца).
- 3. Автобиография.
- 4. 2 фотографии 3х4.
- 5. Список опубликованных трудов и работ (по проблемам детско-юношеского туризма и краеведения).
- 6. Рекомендацию одного действительного члена Академии или представление регионального (зарубежного) филиала (представительства).

### ОБРАЗЕЦ оформления квитанции об уплате вступительного взноса принимаемых в члены Академии

	Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001		
	Региональная общественная организация «Академия дет-		
	ско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк		
	ОАО «Сбербанк России» г. Москва		
	Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва		
ИЗВЕЩЕНИЕ	БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342,		
	№ к/c 30101810400000000225		
	Иванов Александр Александрович		
	(фамилия, имя и отчество плательщика)		
	105568, г. Москва, ул. Лосиноостровская дом 19		
ОБРАЗЕЦ	(точный адрес плательщика с почтовым индексом)		
02111022	Наименование платежа	Сумма	
	Вступительный взнос	1000 руб.	
	Одна тысяча рублей (сумма прописью)		
Кассир	Плательщик «05» <i>августа</i> 2014 г. (подпись плательщика)		

# Квитанция для оплаты вступительного взноса для физических и юридических лиц принимаемых в члены Академии

извещение	Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001 Региональная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342, № к/с 30101810400000000225			
	(фамилия, имя и отчество платель	(фамилия, имя и отчество плательщика)		
	(точный адрес плательщика с почтовым индексо	(точный адрес плательщика с почтовым индексом)		
Кассир	Наименование платежа	Сумма		
тистр	Вступительный взнос	1000 руб.		
	Одна тысяча рублей (сумма прописью)	Одна тысяча рублей		
	Плательщик ««201 г. (подпись плательщика)			
извещение	Получатель платежа: ИНН 7719174721 КПП 771901001 Региональная общественная организация «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» Московский банк ОАО «Сбербанк России» г. Москва Банк получателя: ОАО «Сбербанк России» г. Москва БИК 044525225, р/счет получателя 40703810638340100342, № к/с 30101810400000000225			
	(фамилия, имя и отчество платель (точный адрес плательщика с почтовым индексо	DM)		
Кассир	Наименование платежа	Сумма		
	Вступительный взнос			
	<u>Одна тысяча рублей</u> (сумма прописью)	1		
	Плательщик ««201 г. (подпись плательщика)			

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Голованов Виктор Петрович, доктор педагогических наук, главный научный сотрудник ФГНУ «Институт психолого-педагогических проблем детства» РАО, профессор кафедры теории и методики воспитательной работы Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова, профессор кафедры педагогики дополнительного образования детей Московского института открытого образования, заслуженный учитель Российской Федерации, академик Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8.

Тел.: 8(916)164-88-54

E-mail: pgolovanov@mail.ru

Губаненков Сергей Михайлович, кандидат педагогических наук, заместитель генерального директора по организационно-массовой работе ГБОУ ДОД Детский оздоровительно-образовательный туристский центр Санкт-Петербурга «Балтийский берег», Председатель Маршрутно-квалификационной комиссии Комитета по образованию Санкт-Петербурга, инструктор спортивного туризма, спортивный судья Всероссийской категории, заслуженный путешественник России, академик Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 197375, г. Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 49А.

Тел.: 8(812)712-32-23 E-mail: gorsutur@inbox.ru

Джичоная Магда Алексеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного творчества Институт танца Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Государственная академия славянский культуры», член-корреспондент Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 125362, г. Москва, ул. Свободы, дом 8/4.

Моб. тел.: +7(916)324-34-88. E-mail: magdalena-27@mail.ru

**Козина Жаннетта Леонидовна,** доктор наук, профессор, заведующая кафедрой спортивных игр Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды, член-корреспондент Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского ту-

ризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 61168, Украина, г. Харьков, ул. Артема, дом 29.

Моб. тел.: +38(066)481-36-66

E-mail: zhaks\_k@mail.ru или zhanneta.kozina@gmail.com

*Маканова Татьяна Викторовна*, учитель истории государственного учреждения комплекс «Детский сад-школа-гимназия № 46» г. Астана. 010000 Республика Казахстан, г. Астана, ул. Алии Молдагуловой, д. 35.

Тел.: 8(7172) 39-84-18 E-mail: dikova75@mail.ru

*Митрохина Ольга Николаевна*, учитель истории и обществознания муниципального образовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 10 им. К. Э. Циолковского» г. Кирова, руководитель школьного краеведческого музея. 610020, г. Киров, ул. Р. Люксембург, д. 57.

Тел.: 8(833)235-10-37

E-mail: olgamitroxina@yandex.ru

Михеева Людмила Николаевна доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории дополнительного образования Федерального государственного научного учреждения «Институт содержания и методов обучения» Российской академии образования, академик Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова», академик и руководитель отделения культурологии Международной академии наук педагогического образования, г. Москва. 105062, г. Москва, ул. Макаренко, д. 5/16, владение 1, оф. 209в.

Моб. тел.: +7(903)568-21-12 E-mail: magdalena-27@mail.ru

*Наровлянский Александр Данилович*, Украинский государственный центр туризма и краеведения учащейся молодежи, заслуженный учитель Украины, почетный работник туризма Украины, судья национальной категории по спортивному туризму, академик Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 01135, Украина, г. Киев, ул. Пестеля, д. 5–7.

Тел.: +7(38044)531-90-68 E-mail: juntur@ukr.net **Новожилова Валентина Анатольевна**, заведующая отделом развития детей и подростков Ярославского художественного музея. 150000, г. Ярославль, Волжская наб., 23.

Тел.: +7(4852) 30-35-04

E-mail: yarartmuseum@gmail.com; yarartchild@gmail.com

Огородникова Светлана Витальевна, учитель истории и обществознания муниципального казенного образовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Среднеивкино Верхошижемского района Кировской области, руководитель музея истории села Среднеивкино. 613333, Кировская область, Верхошижемский район, с. Среднеивкино, ул. Школьная, д. 13.

Тел.: 8(953)679-59-79

E-mail: OgorodnikovaSV@mail.ru

**Папанов Александр Иванович**, кандидат педагогических наук, заместитель директора Центра дополнительного образования детей Республики Адыгея, академик, Председатель Регионального филиала в Республике Адыгея Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 385020, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Крестьянская, 378.

Тел.: 8(8772)55-68-74 E-mail: turist\_ra@mail.ru

**Просвирякова Людмила Михайловна**, старшая вожатая муниципального казенного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Аджим Малмыжского района Кировской области, заведующая краеведческим школьным музеем. 612945, Кировская область, Малмыжский район с. Аджим, ул. Советская д. 15а.

Тел.: 8(8334)73-42-00

E-mail: adgim2008@yandex.ru

Северный Владимир Яковлевич, методист муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий имени Героя Советского Союза Юрия Михайловича Двужильного», академик Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова», мастер спорта, заслуженный путешественник России. 650000, г. Кемерово, пр. Ленинградский, д. 23д, МБОУ ДОД ЦДЮТиЮ. Тел.: раб.: 8(3842)37-53-84

Моб. тел. +7(960) 915-66-36

E-mail: 080200@mail.ru; nord.w@mail.ru.

Соколова Людмила Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования и сопровождения детства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования Московской области «Академия социального управления», член-корреспондент Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 129281, г. Москва, Староватутинский проезд, д. 8.

Тел.: +8(910)417-68-38 E-mail: larisa20011@mail.ru

Фомин Виктор Павлович, кандидат педагогических наук, директор Государственного коммунального казенного предприятия «Областной центр детско-юношеского туризма и экологии» Управления образования акимата Западно-Казахстанской области; академик, Вице-президент, Председатель Казахстанского филиала Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 090004, Республика Казахстан, Западно-Казахстанская обл., г. Уральск, ул. Исатай Батыра, д. 71/1.

Тел.: 8(7112) 53-00-23

E-mail: evrasia\_centre@mail.ru

**Штанько Ирина Вениаминовна,** кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВПО Московской области «Академия социального управления», член-корреспондент Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова». 129281, г. Москва, Староватутинский проезд, д. 8.

Тел.: 8(495)472-32-08 (доб. 125). E-mail:kaf.dopedu@asou-mo.ru

*Шуайбова Меседо Омаровна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Дагестанский государственный педагогический университет». 367003, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Ярагского, д. 57.

Тел.: 8(960)411-20-27,

E-mail:mesedo.shuaybova75@mail.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Golovanov Viktor Petrovich, Ed. D., chief researcher of FSSE "Institute of Psycho-Pedagogical Problems of the Childhood " RAE, Professor of theory and methods of educational work at Moscow State Humanitarian University n.a. Mikhail Sholokhov, Professor of children additional education pedagogy at Moscow Institute of Open Education, Honoured Teacher of the Russian Federation, Academician of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A. A. Ostapets-Sveshnikov", 8 Pogodinskaya st., Moscow, Russia, 119121.

Tel: 8 (916)164-88-54

E-mail: pgolovanov@mail.ru

Gubanenkov Sergey Mikhaylovich, Ph.D., Deputy Director General for mass organizational work at "Baltic Coast", SBEE DOD Children's recreational and educational tourist center in St. Petersburg, Chair of the Routing-Qualification Commission of St. Petersburg Education Committee, the Instructor of sports tourism, Sports Referee of the All-Russian category, Honoured Russian Traveler, Academician of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A. A. Ostapets-Sveshnikov", 49A Chernyahovskogo st., St. Petersburg, Russia, 197375.

Tel.: 8 (812)712-32-23 E-mail: gorsutur@inbox.ru

*Dzhichonaya Magda Alekseevna*, Cultural Studies Ph.D., Assistant Professor, Associate Professor of arts and crafts at Dance Institute of Federal State Educational Institution of Higher Professional Education "State Academy of Slavic Culture", Corresponding Member of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A.A. Ostapets-Sveshnikov", 8/4, Liberty st., Moscow, Russia, 125362.

Tel.: 8 (916)324-34-88

E-mail: magdalena-27@mail.ru

*Kozina Janetta Leonidovna*, Ph.D., Professor, Head of Sports Games Department at Kharkov National Pedagogical University n. a. G.S. Skovoroda, Corresponding Member of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A.A. Ostapets-Sveshnikov", 29 Artem st., Kharkov, Ukrain, 61168.

Mob.tel.: +3-8(066)481-36-66

E-mail: zhaks\_k@mail.ru or zhanneta.kozina@gmail.com

*Makanova Tatyana Viktorovna*, Teacher of History at "Nursery-school-School-Gymnasium № 46», State Institution, 35 Alii Moldagulovoy st., Astana, Republic of Kazakstan, 010000.

Tel.: 8 (7172) 39-84-18 E-mail: komplex46@mail.ru

*Mitrokhina Olga Nikolaevna*, Teacher of History and Social Science at «School with in-depth study of specific subjects № 10 n.a. K. E. Tsiolkovsky», the Municipal Educational Autonomous Institution, Kirov, Head of the school lore museum, 57 R. Luxemburg st., Kirov, Russia, 610020.

Tel.: 8(833)235-10-37

E-mail: olgamitroxina@yandex.ru

*Mikheeva Liudmila Nikolaevna*, Doctor of Philology, Professor, Senior Researcher of the Laboratory of additional education at "Institute of Content and Teaching Methods", Federal State Scientific Institution of the Russian Academy of Education, Academician of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A. A. Ostapets-Sveshnikov", Academician and Head of the Department of Cultural Studies of the International Academy of Pedagogical Science, Moscow. 5/16 Makarenko st., est. 1. Office 209v, Moscow, Russia, 105062.

Mob.tel.: +7(903)568-21-12 E-mail: magdalena-27@mail.ru

*Narovlyansky Alexander Danilovich*, Ukrainian State Centre of Tourism and Local History for Students, Honoured Teacher of Ukraine, Honoured worker of Tourism of Ukraine, Judge of national category in sport tourism, Academician of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A. A. Ostapets-Sveshnikov", 5-7 Pestel st., Kiev, Ukraine, 01135.

Tel.: +7(38044)531-90-68. E-mail: juntur@ukr.net

*Novozhilova Valentina Anatolievna*, Head of the Department of Children and Youth Education of the Yaroslavl Art Museum, 23 Volzhskaya esp. Yaroslavl, Russia, 150000.

Tel.: +7(4852) 30-35-04

E-mail: yarartmuseum@gmail.com; yarartchild@gmail.com

*Ogorodnikova Svetlana Vitalievna*, Teacher of History and Social Science at School of Sredneivkino village, the Municipal State Educational Institution, Verhoshizhemsky district, Kirov region, Head of the History museum at Sredneivkino village, 13 Shkolnaya st., Sredneivkino village, Verhoshizhemsky region, Kirov district, 613333.

Tel.: 8(953)679-59-79

E-mail: OgorodnikovaSV@mail.ru

**Papanov Alexander Ivanovich**, Ph. D., Deputy Director of the Additional Education Centre in the Republic of Adygeya, Academician, President of the regional branch of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A. A. Ostapets-Sveshnikov" in the Republic of Adygea, 378 Peasant st., Maikop, the Republic of Adygeya, Russia, 385020.

Tel.: 8(8772)55-68-74 E-mail: turist\_ra@mail.ru

Prosviryakova Liudmila Mikhailovna, Senior counselor at School at Adzhim, Municipal State Educational Institution, Malmyzh district, Kirov region, Head of the school local lore museum,15a Sovetskaya st., Adzhim village, Malmyzh district, Kirov region, 612945.

Tel.: 8(8334)73-42-00

E-mail: adgim2008@yandex.ru

Severny Vladimir Yakovlevich, Methodologist at "Centre of children and youth tourism and excursions n.a. Hero of the Soviet Union Yuri Mikhailovich Dvuzhilny", Municipal Budget Educational Institution, Academician of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A. A. Ostapets-Sveshnikov", Master of Sports, Honoured traveller of Russia, 23d Leningradsky av., Kemerovo, Russia. 650000.

Tel.: Office.: 8(3842)37-53-84, Mob.tel.: +7(960) 915-66-36

E-mail: 080200@mail.ru; nord.w@mail.ru.

Sokolova Liudmila Vladimirovna, Ph. D., Assistant Professor of the additional education and the childhood support at "Academy of Social Management", State Budgetary Educational Institution of higher professional education in Moscow region, Corresponding Member of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A. A. Ostapets-Sveshnikov", 8 Starovatutinsky pas., Moscow, Russia, 129281.

Tel.: +8(910)417-68-38

E-mail: larisa20011@mail.ru

Fomin Viktor Pavlovich, Ph. D., Director of "Regional center for children and youth tourism and ecology", State Municipal Enterprise, Education Administration in the West Kazakhstan region; Academician, Vice-President, Chair of the Kazakhstan branch of the International Public organization "The International of children and youth tourism and local Academy A. A. Ostapets-Sveshnikov", 71/1 Isatai Batyr st., Uralsk, Western region of Kazakhstan, the Republic of Kazakhstan, 090004.

Tel.: 8(7112) 53-00-23

E-mail: evrasia\_centre@mail.ru

*Shtanko Irina Veniaminovna*, Ph. D., Associate Professor of the Department of Additional Education and the Chidhood support at "Academy of Social Management", SBEI HPE of Moscow region, Corresponding Member of the International public organization "The International Academy of children and youth tourism and local lore n.a. A. A. Ostapets-Sveshnikov", 8 Starovatutinsky pass., Moscow, Russia, 129281.

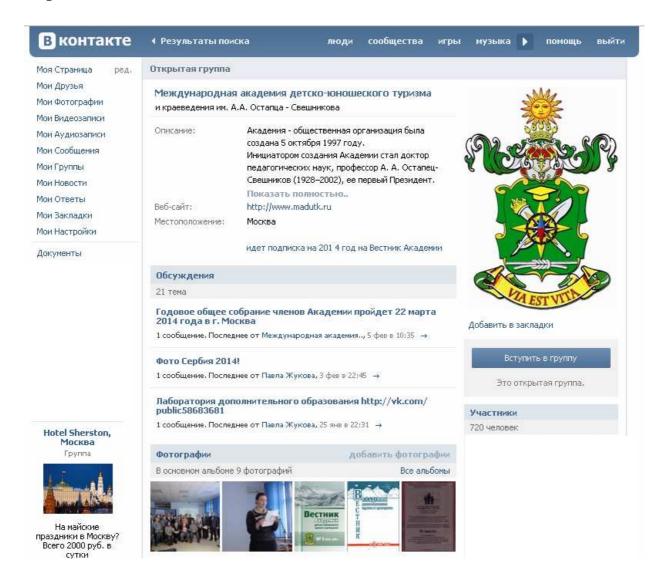
Tel.: 8(495)472-32-08 (доб. 125). E-mail:kaf.dopedu@asou-mo.ru

*Shuaybova Mesedo Omarovna*, Ph. D., Associate Professor of the Department of Life Safety at "Dagestan State Pedagogical University", Federal State Educational Institution of Higher Professional Education, 57Yaragskogo st., Makhachkala, Dagestan Republic, Russia, 367003.

Tel.:8(960)411-20-27,

E-mail: mesedo.shuaybova75@mail.ru

Приглашаем членов МОО «МАДЮТК» и читателей «Вестника академии детско-юношеского туризщма и краеведения» вступить в социальной сети «Вконтакте» в группу «Международная академии детско-юношеского туризма и краеведения» — http://vk.com/club60478923



#### ВЕСТНИК АКАДЕМИИ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

Научно-методический журнал

№ 2(111) 2014

Редактор: Т. Н. Котельникова Компьютерная верстка: К. А. Ашихмина

Подписано в печать 08.05.2014 г. Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,5. Тираж 500 экз. Заказ № 32.

Издательство ООО «Радуга-ПРЕСС», 610044, г. Киров, ул. Лепсе, 69-48, т. (8332) 673-674 E-mail: raduga-press@list.ru www.raduga-press.ru

Отпечатано в полиграфическом цехе издательства ООО «Радуга-ПРЕСС» т. (8332) 262-390